



CATALOGUE M4 DES MARQUES POSTALES DE LA PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)



CATALOGUE M4 DES MARQUES POSTALES ET DES OBLITERATIONS DE LA PERIODE CLASSIQUE 2 (Marques postales et Oblitérations de 1876 à 1899)

-
- Ce catalogue M4 présente des Marques postales et Oblitérations courantes sur lettres, fragments et timbres-poste de la période Classique 2 « De 1876 à 1899 » (liste non exhaustive) et notamment :
 - Les Cachets à date types 16, 17, 18, 84 (A1 et A2 selon classification de LAUTIER), les Marques de DAGUIN,
 - Les Cachets spécifiques de Paris Types 17, 18, 84 (A1 & A2),
 - Les CAD Types 84 « Paris-Départ » (avec numéro de levée, avec étoile, avec levée de Nuit),
 - Les CAD Octogonaux, Hexagonaux et Circulaires des levées exceptionnelles et supplémentaires de Paris,
 - Les CAD Type 84 « Paris - Distribution » avec indication du numéro de levée,
 - Les Oblitérations mécaniques de Paris Type « Drapeau » de 1898 et 1899,
 - Les CAD spécifiques de Lyon Type 84 « Départ –Lyon » avec indication du numéro de levée,
 - Les Marques Annexes (Marques de retour : Retour à l'envoyeur, Causes de non remise du courrier), Marques liées aux taxes à payer, ...), les Marques manuscrites sur timbres-poste non oblitérés ou oblitérés, ...
 - Les Boîtes mobiles,
 - Les Marques Ferroviaires (CAD de Gares types 17 et 18, CAD des Convoyeurs Lignes, CAD Ambulants type BD-15 (Nuit, Jour, Rapide),
 - Les Marques de Journaux et d'Imprimés (CAD Imprimés PP, CAD Journaux PP, annulation typographique des journaux),
 - Les Bureaux spéciaux (Assemblée Nationale, Sénat, Ministère des finances, Corps Législatif),
 - Les services spéciaux (Marques spéciales liées aux recommandés, Marques et cachets de Chargements, des Affranchissements),
 - Les Marques d'entrée par voies de terre (lettres en provenance de l'étranger à destination de villes françaises), les Marques d'entrée par voies de mer,
 - Les Bureaux Français à l'étranger (CAD type 15, CAD type 16, CAD type 17, CAD type 22, CAD Type 84) pour les Bureaux Français à l'étranger : Algérie, Egypte, Empire Ottoman (Turquie d'Asie et Turquie d'Europe, Syrie, Principauté de Moldavie, Principauté de Valachie), Tunisie, Maroc, Chine, Japon, Suisse,
 - Les Colonies Françaises et les départements d'Outre-mer (Martinique, Cochinchine, Sénégal, Guadeloupe, ...),
 - Les marques de vérification des correspondances,
 - Les Armées, les Corps expéditionnaires (Indochine/Tonkin, ...), les camps militaires,
 - Les cartes postales « Précurseur » Françaises et les divers types d'oblitérations.
 - Les Marques étrangères (Espagnoles, Italiennes, Sardes, Anglaises, Hollandaises, Allemandes, Autrichiennes, Brésiliennes, Mexicaines, Japonaises, ...).
-

Vous trouverez ci-après un résumé des marques postales et des oblitérations concernant cette étude. Pour chaque marque postale et oblitération, une reproduction de cette dernière, une étiquette « fiche technique », une photo de lettre(s), de fragment(s) ou de timbre(s)-poste ainsi que des commentaires, présentent l'historique de la marque postale ou de l'oblitération.

Cette présentation peut présenter des informations erronées et dans ce cas, veuillez me les signaler pour analyse et mise à jour de ce document car je ne suis pas un expert mais un collectionneur et n'hésitez pas à me contacter : jjdieuzy@orange.fr

Merci et bonne consultation.

La présentation ci-après et les miniconférences de Jean Jacques » sont destinées aux membres de mon club philatélique actuel et aux autres philatélistes et marcophiles qui consultent le site Internet « aps-web.fr ».

.....
Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire que vous souhaiteriez.

Jean Jacques DIEUZY
Membre de l'Association Philatélique de Senlis.

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899) LES CACHETS A DATE

.....
Pendant cette période classique 2, les Cachets à date des bureaux de recette de Province et de Paris concernent les cachets types 16, 17, 18, 24, 25, 84 (A1 & A2) de couleur noire, rouge et bleue et les cachets avec machine DAGUIN.
.....

CACHET A DATE Type 16 (noir)
Bureaux de recette Paris / Province
Diamètre 21 / Cercle plein avec n° de levée, nom de ville et n° de département.
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de recettes Paris et Province.
Début d'utilisation : Fin Septembre 1868.



CAD Type 16 noir (Bureaux de recettes Paris et Province)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 16 noir « FLIXECOURT (76) du 28 Septembre 1869.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 79

Le CAD Type 16 est utilisé à partir de 1868 (Période classique 1) et est utilisé pendant la période 2 (à partir de 1876). Ce CAD a la même taille que le CAD Type 15 (21 mm).

Par contre, le cercle intérieur a disparu alors que le numéro de levée est indiqué. En fait, le CAD Type 16 est dérivé du CAD Type 15.

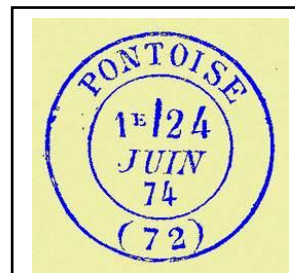
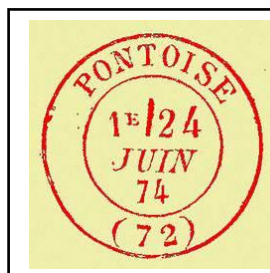
En 1868, lorsque l'Administration rend obligatoire l'indication du numéro de levée, elle dispose encore de plusieurs centaines de CAD Type 15 en réserve et décide alors de les modifier pour rajouter le numéro de levée.

Le centre du CAD est réalésé et est porté à 13.7 mm afin de disposer de suffisamment de place pour le nouvel élément.

Cela explique aussi pourquoi seul les bureaux qui disposaient déjà d'un CAD Type 15 ont reçu un CAD Type 16.

Ce CAD est facile à identifier : Diamètre 21 sans cercle central et avec numéro de levée.

CACHET A DATE Type 17
Diamètre 23 / Double cercle plein avec numéro de levée, nom de ville et numéro de département.
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de recettes à Paris et en Province.
Début d'utilisation : Nov. 1868.
Fin d'utilisation : Dès Juin 1875 et remplacé par CAD Type 18.



CAD Type 17 (Bureaux de recettes Province)

Nota : Reproduction de CAD Type 17 de couleur noire (Compiègne / 58 du 02 Octobre 1869), de couleurs bleue et rouge (Pontoise / 72 du 24 Juin 1874).

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

A partir de novembre 1868, le timbre à date au type 17 apparaît.

Il est plus grand (Diamètre 23) que le timbre à date au type 15 (Diamètre 21) et le numéro de levée est indiqué.

Le chiffre dans le bas du timbre à date (58 ou 72 dans les exemples ci-dessus) représente le numéro du département.

Il a été surtout utilisé pendant la période Classique 1 jusqu'en Juin 1875 mais on le trouve sur des timbres-poste pendant la période Classique 2

CACHET A DATE Type 18

Diamètre 23 / Double cercle plein
avec numéro de levée, nom de
ville et nom du département.

Marque de départ ou d'arrivée
apposée sur lettre ou sur timbre.

Utilisation : Bureaux de recettes
Paris et Province.

Début d'utilisation : Juillet 1875.

Fin d'utilisation : Dès 1886 et
remplacé par CAD type 84.



CAD Type 18 noir, rouge ou bleu (Bureaux de recettes Province)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 18 de couleur noire « Pontoise – Seine et Oise » du 10 Novembre 1875.

Oblitérations noires possibles ou connues sur timbres : 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 mais aussi sur timbre T38 (émission 1870-1871 dite du Siège de Paris), sur timbres T77, T79B, ...

En Juillet 1875, le CAD Type 18 remplace le CAD Type 17. Par rapport à ce dernier, le Nom du Département est indiqué en toutes lettres suite au bulletin mensuel de Mai 1875 qui impose la mention du Nom du Département dans le bas de couronne du CAD. Le CAD Type 18 est utilisé jusqu'à 1884 et est remplacé progressivement par le CAD Type 84 ; le CAD Type 18 restant utilisé jusqu'en 1900.

Divers Blocs dateurs ont été utilisés sur le CAD Type 18 : avec lettres Romaines principalement et plus rarement avec lettres mixtes (Bâtons et Romaines).

Le CAD Type 18 est appliqué sur lettre mais oblitère le Timbre-poste à partir de 1876 (en général, sur Type Sage mais aussi sur des Timbres-poste au type Cérès de 1871 (surtout en 1876 lors de la transition entre ces deux émissions).

Ce type d'oblitération est aussi utilisée pendant la période Classique 1 (de 1848 à 1875) notamment pendant le 2^{ème} semestre 1875 (voir période Classique 1)

CACHET A DATE Type 24 (noir)
 Diamètre 25 / 1 cercle extérieur de points et 2 cercles intérieurs pleins avec nom de ville et numéro du département.
 Marque de départ sur lettre.
 Utilisation : Bureaux de Distribution en Province à partir de Juillet 1868.
 Remplacé par CAD type 25 à partir de Juin 1875.



CAD Type 24 perlé (cercle pointillé)

Nota : Reproduction d'un Cachet noir Type 24 perlé « Lamonzie Saint Martin – 23 » du 23 Aout 1876 (1ère levée).

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

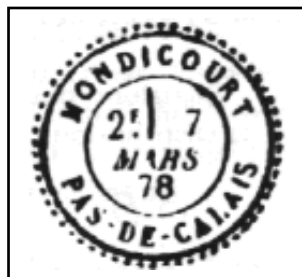
Sage 72,

Le CAD Type 24 (Diamètre 25) a été utilisé, à partir de Juillet 1868, dans les Bureaux de distribution. Il se caractérise par la présence d'un cercle extérieur pointillé, de deux cercles intérieurs pleins (d'où l'appellation de "Cachet perlé") et par la mention du numéro de levée indiqué dans le bloc dateur ce qui permet de les distinguer du Type 22 (absence numéro de levée). C'est une marque de départ (en caractères Romains), de couleur noire, apposée sur la lettre mais annule occasionnellement le timbre-poste.

La ville de Province est mentionnée dans le haut de couronne et le chiffre dans le bas de couronne (23 dans le cachet de reproduction ci-dessus) représente le numéro du Département. Ce CAD a été remplacé progressivement à partir de Juin 1875 par le Type 25.

Types 22 / 24 / 25		
Type 22	Type 24	Type 25
Sans numéro de levée. Numéro Département.	Avec numéro de levée. Avec ou sans numéro de levée pour les bureaux à l'étranger. Numéro Département.	Avec numéro de levée. Nom Département.

CACHET A DATE Type 25 (noir)
Diamètre 25 / 1 cercle extérieur de points et 2 cercles intérieurs pleins avec nom de ville et nom du département.
Marque de départ sur lettre.
Utilisation : Bureaux de Distribution en Province à partir de Juillet 1875.
Remplacement progressif par CAD de 1885 à partir de 1886.



CAD Type 25 perlé noir (cercle pointillé)

Nota : Reproduction d'un Cachet noir Type 25 perlé « Mondicourt – Pas de Calais » du 7 Mars 1878 (2ème levée).

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 Sage 75,

Le CAD Type 25 (Diamètre 25) a été utilisé, à partir de Juillet 1875, dans les Bureaux de distribution. Il se caractérise par la présence d'un cercle extérieur pointillé, de deux cercles intérieurs pleins (d'où l'appellation de "Cachet perlé") et par la mention du numéro de levée indiqué dans le bloc dateur ce qui permet de les distinguer du Type 22 (absence numéro de levée). C'est une marque de départ (bloc dateur en caractères Romains), de couleur noire, apposée sur la lettre et sur le timbre-poste.

La ville de Province est mentionnée dans le haut de couronne et le département est indiqué dans le bas de couronne.

Ce CAD a été remplacé progressivement à partir de 1886 (par le CAD aux types de 1885, ou seuls, les nouveaux bureaux de poste étaient d'abord pourvus) mais ce CAD sera encore utilisé après 1914.

Types 22 / 24 / 25		
Type 22	Type 24	Type 25
Sans numéro de levée. Numéro Département.	Avec numéro de levée. Avec ou sans numéro de levée pour les bureaux à l'étranger. Numéro Département.	Avec numéro de levée. Nom Département.

CACHET A DATE Type 84 (A1/A2)
Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein
et cercle int. Pointillés avec n°
levée, nom ville et département.
Marque de départ ou d'arrivée
apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de recettes
Paris et Province.
Début d'utilisation : 1884.
Remplacé par CAD type 01 dès
1901 et CAD type 04 dès 1904.



CAD Type 84 (A1 & A2) noir (Bureaux de recettes Province)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 84 (A1) noir « LE HAVRE / SEINE INFÉRIEURE » du 24 Janvier 1885.

Oblitération sur timbres-poste :

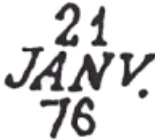
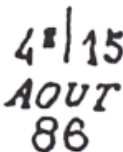
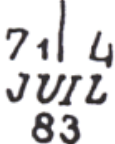
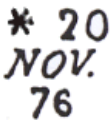
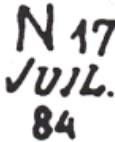
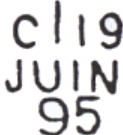
- SAGE Type I (N sous B) : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- SAGE Type II (N sous U) : 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106.
- SAGE Type III (nouveau poinçon N sous B) : 102, 103, 104, 105.

A partir de 1884, le CAD Type 84, de diamètre 24/25 mm, remplace le Type 18, est courant sur les timbres au Type Sage et sera utilisé après 1900. A partir de 1901, ce CAD est progressivement remplacé par le CAD Type 01 présentant un format identique mais dont la taille est légèrement plus grande.

Il existe divers blocs « dateur » qui se distinguent par le type de lettres utilisées, le numéro ou l'heure de levée et la position du jour (première ou deuxième ligne) :

Caractéristiques	7 ^h 27 MAI 88	5 ^h 27 MARS 77	7 ^h 13 MARS 94	8 ^h 40s 17 MARS 00	8 40 17 - 1 01
	Bloc Dateur Lettres mixtes	Bloc Dateur Lettres Romaines	Bloc Dateur Lettres Bâtons	Bloc Dateur Lettres Bâtons	Bloc Dateur Lettres Bâtons
	Numéro de levée	Numéro de levée	Numéro de levée	Levée (heures et secondes avec lettres H et S)	Levée (heures et secondes sans lettres H et S)
Classification LAUTIER	A1	A1	A2	A2b	A3
Début Utilisation	1884	1884	1886	1900	1901
Fin Utilisation					04 Juin 1901

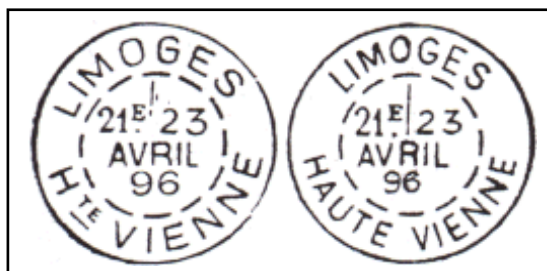
et les indications de levée peuvent varier :

 Pas d'indication du n° de levée	 Indication n° de levée	 Indication section de levée	 Indication section de levée
 Indication d'une étoile en place du n° de levée	 T (télégraphe) en place du n° de levée	 N (nuit) en place du n° de levée	 C (caisse) en place du n° de levée

Oblitérations sur timbres-poste, lettres ou fragments selon classification de Lautier A1 / A2 :

- selon type A1 de Lautier (Bloc dateur avec lettres mixtes),
- selon type A1 de Lautier (Bloc dateur avec lettres Romaines),
- selon type A2 de Lautier (Bloc dateur avec lettres Bâtons),
- selon type A2b de Lautier (Bloc dateur avec lettres Bâtons et levée en heures et secondes AVEC lettres H et S),
- selon type A3 de Lautier (Bloc dateur avec lettres Bâtons et levée en heures et secondes SANS lettres H et S),
- selon type A1 de Lautier (Bloc dateur avec lettres mixtes ou lettres Romaines).

LES DAGUINS / 1883-1930
Machine de DAGUIN permettant d'appliquer, en une seule fois, deux marques postales avec les CAD Types 84 (A1) et 04 (A4) sur le courrier (lettre et timbre-poste).
Début des essais par l'Administration postale : 1883.
Début Utilisation : 1884.
Fin Utilisation 1930.



MACHINE DAGUIN / CAD Types 84 (A1) et 04 (A4) noir (Bureaux de recettes Province)

Nota : Reproduction d'une oblitération de 2 cachets Type 84 (A1) noirs « LIMOGES / HAUTE VIENNE » du 23 Avril 1896 réalisée avec machine DAGUIN.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : CAD Type 84 (A1) sur Type Sage « T90.

A l'époque, malgré le soin apporté à au montage des CAD et au réglage de la machine DAGUIN, on constate des différences sur les oblitérations DAGUIN au niveau :

- de l'intitulé (taille des caractères, espacement entre les caractères, ...),
- de la taille des tirets (épaisseur, longueur, espacement entre les tirets, ...),
- du positionnement du bloc dateur,
- des caractères utilisés dans le bloc dateur (taille, type, ...).

L'identification d'un DAGUIN (de la période Classique 2) n'est pas toujours aisée car il peut s'agir de 2 CAD tamponnés successivement côte à côte et non d'une oblitération réalisée avec une machine DAGUIN.

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)**

LES CACHETS A DATE SPECIFIQUES DE PARIS

.....

Les Cachets à date spécifiques de Paris (Bureaux de recette et de quartiers de Paris) concernent les cachets types 17, 18 et 84 (avec diverses variétés : blocs « dateur », étoiles, levées exceptionnelles, cachets de départ, numéro de section de levée, ...) de couleur noire, rouge ou bleue.

.....

CACHET A DATE Type 17

Mention PARIS / Chiffres / (60)

Diamètre 23 / Double cercle plein de couleur rouge ou noire avec nom ville (Paris), Chiffres (1, 2, ...), département (60) dans couronne et date (J/M/A) avec mention de la levée dans cercle central.

Marque départ ou d'arrivée sur lettre.

Utilisation : Bureaux à Paris.

Début d'utilisation : 1855



CAD Type 17 rouge ou noir avec mention PARIS / Chiffres / (60)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 17 « PARIS / 1 / (60) » du 22 Juillet 1864 (1ère levée) de couleur noire.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

Ces CAD ont été utilisés dans les Bureaux de Paris à partir de 1855 (période Classique 1), pendant cette période (Classique 2) et sont en général, appliqués sur lettre (même après l'apparition du timbre-poste en 1849).

Ce CAD précise le texte "1 PARIS 1 / (60)", par exemple, dans la couronne et la date et numéro de levée dans le cercle central et est de couleur rouge, en général..

.....

CACHET A DATE Type 17 (noir)

Bureaux de quartier Paris

Diamètre 23 / Double cercle plein avec numéro de levée, nom de la ville de Paris et lieu du bureau de quartier (rue, place, gare).

Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.

Début d'utilisation : 1863.

Fin d'utilisation : 1900.



CAD Type 17 spécifique (Bureaux de quartier Paris)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 17 des Bureaux de Quartier de Paris « Paris - Place de la Bourse » de couleur noire du 24 Novembre 1877 (2^{ème} levée) de couleur noire.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : **Cérès et Napoléon** : 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, **sur Sage Type 1 (n sous b)** : **et sur Sage Type 2 (n sous u)** : 75, 77, 78, 79, 85, 87, 90, 92,

Nota : lorsqu'un chiffre entre parenthèses est mentionné après la mention « PARIS », celui-ci représente le numéro de classement du bureau.

De 1863 à 1900, un CAD spécifique est utilisé par les Bureaux de quartier PARIS (ressemblant au futur type 17 / type 18) et indique, dans le bas de couronne, la rue, la place ou la gare du Bureau de Quartier PARIS.

En Juillet 1863 (Période Classique 1), 35 CAD « Bureaux de quartier Paris » sont créés (Bureaux 1 à 35) et 4 autres en Octobre 1866 (Bureaux 36, 37, 38 et 39) et avec pour la plupart des Bureaux de Quartier, des déménagements et donc des changements d'adresses.

Mais à partir de Avril 1876, (Période Classique 2), de nouveaux déménagements de Bureaux de poste ont eu lieu et une nouvelle cartographie des Bureaux de Quartier de Paris (seconde nomenclature) est présentée ci-après :

Pendant la Période Classique 2 (de Mars 1876 à 1900), les Bureaux de quartier de Paris sont les suivants : (1) Place de la Bourse, (2) Rue Milton, (3) Place de la Madeleine / Boulevard Malesherbes, (4) Rue d'Enghien, (5) Boulevard Magenta / Place de la République, (6) Palais du Luxembourg / Rue de Vaugirard, (7) Rue des Vieilles Haudriettes / Rue des Haudriettes / Rue des Archives, (8) Rue d'Antain / Rue de Choiseul / Rue de Grammont, (9) Rue Montaigne, (10) Rue Cherche Midi / Rue du Vieux Colombier / Rue de Rennes, (11) Place du Théâtre Français / Avenue de l'Opéra, (12) Boulevard Beaumarchais, (13) Rue de la Tâcherie / Hôtel de Ville, (14) Rue de Strasbourg, (15) Rue Bonaparte / Rue des Saint Pères, (16) Rue Turbigo / Rue Réaumur, (17) Rue du Pont Neuf / Rue des Halles, (18) Rue d'Amsterdam, (19) Boulevard Richard Lenoir, (20) Rue Saint Dominique Saint Germain / Boulevard Saint Germain, (21) Rue Saint Antoine / Rue de la Bastille, (22) Rue Taibout / Rue de Provence, (23) Rue Aligre / Rue Crozatier / Rue de Citeaux / Rue Erard, (24) Rue de Cléry, (25) Rue Serpente / Ecole de Médecine / Boulevard Saint germain / Rue Danton, (26) Gare du Nord, (27) Rue du Gros Caillou / Rue Saint Dominique / Rue Amélie, (28) Rue Cardinal Lemoine / Rue de Poissy, (29) Rue Monge, (30) Boulevard Mazas / Boulevard Diderot, (31) Rue de Bourgogne, (32) Quai des Orfèvres / Tribunal de Commerce, Rue Cambon, (33) Boulevard de l'Hôpital, (34) Avenue Joséphine / Avenue Marceau, (35) Rue de Luxembourg / Rue Cambon, (36) Boulevard Voltaire, (37) Boulevard Malesherbes, (38) Boulevard des Feuillantines / Rue Claude Bernard, (39) Boulevard des Ecluses Saint Martin.

Mais pendant cette période Classique 2, d'autres Bureaux de Quartiers de Paris ont été créés et sont les suivants : (40) Boulevard Belleville / Rue Etienne Dolet, (41) Boulevard Belleville / Rue Etienne Dolet, (42) Avenue Friedland, (43) Avenue du Maine / Rue du Littré, (44) Rue Grenelle-Saint Germain / Rue de Grenelle, (45) Avenue des Champs Elysées, (46) Ecole Militaire / Avenue Parmentier, (47) Boulevard Haussmann, (48) Rue Sainte Cécile, (49) Place Ventadour / Rue Marsollier, (50) Rue Saint Denis, (51) Rue Lafayette, (52) Avenue l'Observatoire / Dd Montparnasse, (53) Auteuil / Rue Pierre Guérin, (54) Les Batignolles / Rue des Batignolles, (55) Belleville / Rue des Pyrénées, (56) Bercy / Rue de Charenton / Boulevard de Reuilly, (57) Rue Gallois, (58) Paris La Chapelle Saint Denis / Rue Doudeauville, (59) Paris Charonne / Rue de Bagnolet, (60) Paris 2 Montmartre / Paris Clignancourt / Boulevard Ornano / Rue Eugene-Sue, (61)

Paris Courcelles / Rue Legendre, (62) Avenue de la Grande Armée, (63) Paris La Gare d'Ivry / Paris Rue Jeanne d'Arc / Place Jeanne d'Arc, (64) Paris Grenelle / Rue de Lourmel, (65) Paris La Maison Blanche / Avenue d'Italie, (66) Paris 2 Les Batignolles 2 / Paris Monceaux / Rue Jouffroy / Rue Meissonnier / Rue Jouffroy, (67) Paris-Montmartre / Place des Abbesses, (68) Paris Montmartre Boulevard Rochechouart / Rue de Gérando / Boulevard Rochechouart, (69) Paris Montrouge / Avenue d'Orléans, (70) Paris Passy / Rue Guichard / Place Possoz, (71) Paris 2 Passy 2 / Place d'Eylau / Place Victor Hugo, (72) Place 2 Vaugirard 2 / Paris Plaisance / Rue de l'Ouest, (73) Paris Saint Mandé-Paris / Rue du Rendez-vous, (74) Place Les Ternes / Rue Bayen, (75) Paris Vaugirard / Rue Blomet, (76) Paris La Villette / Rue de Crimée / Rue de Flandre, (77) Paris La Villette 2 / Rue d'Allemagne, (78) Rue Dufrénoy, (79) Rue D'Allemagne, (80) Rue du Cherche-Midi / Rue du Bac, (81) Rue des Capucines, (82) Rue des Francs-Bourgeois, (83) Rue Bleue, (84) Boulevard de Clichy, (85) Paris Sénat, (86) Rue Clément-Marot, (87) Rue Alexandre Dumas, (88) Boulevard Saint Martin, (89) Rue Saint Romain, (90) Rue Fontaine, (91) Boulevard Saint Denis / Rue des Pyrénées, (92) Place Clichy / Rue Boissy d'Angles, (93) Rue du Château Landon, (96) Grand Hôtel, (94), (95), (97), (98), (99) Bureau télégraphique, (100) Rue Billancourt, (101) Rue de la Glacière, (102) Boulevard Vaugirard / Boulevard Pasteur, (103) Rue des Filles du Calvaire, (104) Avenue Bosquet, (105) Avenue Ledru-Rollin, (106) Place du Trocadéro, (107) Rue Benjamin-Constant.

La collection de ces oblitérations des 107 Bureaux de Quartier de Paris, selon cette deuxième nomenclature (de Avril 1876 à 1900) représente un minimum de 183 oblitérations différentes sans compter les variétés qui précisent dans haut de couronne, après "PARIS", le numéro du Bureau de Quartier comme par exemple les bureaux suivants : PARIS 17 (Rue des Halles), PARIS 50 (Rue Saint Denis). ou dans bas de couronne, diverses écritures comme par exemple : « R. SAINT DENIS » ou « RUE St DENIS »,

Nota : Les numéros entre parenthèses (de couleur noire) désignent les Bureaux de quartier classés par importance dont certains Bureaux ont déménagé pendant cette période Classique 2 de 1876 à 1900.

Nota : On trouve également des CAD qui mentionnent, après "PARIS", le numéro du Bureau de Quartier, comme par exemple, les bureaux suivants : RUE DES HALLES -PARIS 17, RUE SAINT DENIS-PARIS 50. ..., ou dans bas de couronne, diverses écritures : « R. SAINT DENIS » ou « RUE St DENIS », par exemple.

Il s'agit d'une présentation des oblitérations des Bureaux de Quartier de Paris allant d'Avril 1876 à fin 1900 de la période Classique 2).

Pour mémoire (voir module Période Classique 1), pendant la Période de Juillet 1863 à Mars 1876), les 39 Bureaux de Quartier de Paris étaient les suivants : (1) Place de la Bourse, (2) Rue Saint Lazare / Rue Milton, (3) Place de la Madeleine, (4) Rue d'Enghien, (5) Boulevard Saint Martin / Rue de Bondy / Boulevard Magenta, (6) Sénat / Palais du Luxembourg, (7) Rue des Vieilles Haudriettes, (8) Rue d'Antain, (9) Rue du Faubourg Saint Honoré / Rue Montaigne, (10) Petite rue du Bac / Rue Cherche Midi, (11) Rue de l'Echelle / Rue Saint Honoré / Place du Théâtre Français, (12) Boulevard Beaumarchais, (13) Hôtel de Ville / Rue de la Tâcherie, (14) Rue du Faubourg Saint Martin / Rue de Strasbourg, (15) Rue Bonaparte, (16) Rue Neuve Bourg l'Abbé / Rue de Palestro / Rue Turbigo, (17) Rue Tirechappe / Rue du Pont Neuf, (18) Rue de Londres / Rue d'Amsterdam, (19) Rue d'Angoule du Temple / Boulevard Richard Lenoir, (20) Rue Saint Dominique Saint Germain, (21) Rue Saint Antoine, (22) Rue du Helder / Rue Taibout, (23) Rue du Faubourg Saint Antoine / Rue Aligre, (24) Rue de Cléry, (25) Rue de la Harpe / Rue Serpente, (26) Gare du Nord, (27) Rue Dominique Gros Caillou / Gros Caillou, (28) Rue Cardinal Lemoine, (29) Rue

Mouffetard / Rue Pascal / Rue Monge, (30) Boulevard Mazas, (31) Corps Législatif / Rue de Bourgogne, (32) Rue de la Sainte Chapelle / Quai des Orfèvres, (33) Gare d'Orléans / Boulevard de l'Hôpital, (34) Rue de Chaillot / Avenue Joséphine, (35) Salpêtrière / Ministère des Finances / Rue de Luxembourg, (36) Boulevard du Prince Eugène / Boulevard Voltaire, (37) Boulevard Malesherbes, (38) Boulevard des Feuillantines, (39) Boulevard des Ecluses Saint Martin.

Nota : Les numéros entre parenthèses désignent les Bureaux de quartier classés par importance dont certains Bureaux ont déménagé pendant cette période Classique 1 de 1849 à 1875 (mais il s'agit d'une présentation de Juillet 1863 à Mars 1876 pour cette première cartographie des Bureaux de Quartier de Paris).

Il s'agissait de la première nomenclature (de Juillet 1863 à Mars 1876).

CACHET A DATE Type 17

PARIS - DEPART

AVEC LEVEE DE NUIT

Diamètre 23 – Double cercle plein précisant : Paris (haut couronne) et Départ (bas couronne), Date J/M/A avec mention N (central). Marque de départ apposée sur lettre ou sur timbre.

Utilisation : Bureaux de Paris.

Début d'utilisation :



CAD Type 17 avec mention PARIS / DEPART avec levée de nuit

Nota : Photo d'un T92 Type II (Sage 25c bistre) oblitéré avec CAD Type 17 « Paris –Départ » (avec grand N) du 16 Aout 1882 de couleur noire.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,

- SAGE Type I (N sous B) : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.

– SAGE Type II (N sous U) : 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106.

– SAGE Type III (nouveau poinçon N sous B) : 102, 103, 104, 105.

Différents types de cachets :

- N non séparé du jour par une barre (1),
- N séparé du jour par une barre (2),
- Etoile à la place du jour (3),
- Sans indication du jour (4).

Nota : GN : Grand N / MN : Moyen N / PN : Petit N

CACHET A DATE Type 84
Bureaux de Quartier de Paris
 Diamètre 24/25 noir - Cercle
 extérieur plein et cercle intérieur
 en pointillés avec n° levée, date,
 PARIS x et nom du Quartier.
 Marque de départ ou d'arrivée
 apposée sur lettre ou sur timbre.
 Utilisation : Bureaux de Quartier
 de Paris.
 Début d'utilisation : 1884.



CAD Type 84 spécifique des Bureaux de Quartier de Paris

Nota : Reproduction d'un CAD Type 84 spécifique des Bureaux de Quartier de Paris « Paris 1 – Pl. de la Bourse » du 10 Juillet 1888 (7^{ème} levée) de couleur noire.

Numérotation ROCHETTE / POTHION

Pendant la Période Classique 2 (à partir de 1884 à 1900), un CAD spécifique est utilisé dans les Bureaux de quartier de Paris (ressemblant au Type 84) indiquant « PARIS » avec numéro du Quartier (haut de couronne), le lieu du Bureau de Quartier : boulevard, rue, place, ... (bas de couronne) et numéro de levée ; date J/M/A (cercle central).

Les Bureaux de quartier de Paris sont les suivants : (1) Place de la Bourse, (2) Rue Milton, (3) Place de la Madeleine / Boulevard Malesherbes, (4) Rue d'Enghien, (5) Place de la République, (6) Palais du Luxembourg / Rue de Vaugirard, (7) Rue des Haudriettes / Rue des Archives, (8) Rue de Choiseul / Rue de Grammont, (9) Rue Montaigne, (10) Rue du Vieux Colombier / Rue de Rennes, (11) Avenue de l'Opéra, (12) Boulevard Beaumarchais, (13) Hôtel de Ville, (14) Rue de Strasbourg, (15) Rue Bonaparte / Rue des Saint Pères, (16) Rue Réaumur, (17) Rue des Halles, (18) Rue d'Amsterdam, (19) Boulevard Richard Lenoir, (20) Boulevard Saint Germain, (21) Rue de la Bastille, (22) Rue Taibout / Rue de Provence, (23) Rue de Citeaux / Rue Erard, (24) Rue de Cléry, (25) Ecole de Médecine / Boulevard Saint germain / Rue Danton, (26) Gare du Nord, (27) Rue du Gros Caillou / Rue Saint Dominique / Rue Amélie, (28) Rue de Poissy, (29) Rue Monge, (30) Boulevard Diderot (31) Rue de Bourgogne, (32) Tribunal de Commerce, (33) Boulevard de l'Hôpital, (34) Avenue Marceau, (35) Rue Cambon (36) Boulevard Voltaire, (37) Boulevard Malesherbes, (38) Rue Claude Bernard (39) Boulevard des Ecluses Saint Martin. (40) Boulevard Belleville / Rue Etienne Dolet, (41) Avenue Duquesne, (42) Avenue Friedland, (43) Rue du Littré, (44) Rue Grenelle-Saint Germain / Rue de Grenelle, (45) Avenue des Champs Elysées, (46) Avenue Parmentier, (47) Boulevard Haussmann, (48) Rue Sainte Cécile, (49) Place Ventadour / Rue Marsollier, (50) Rue Saint Denis, (51) Rue Lafayette, (52) Avenue l'Observatoire / Dd Montparnasse, (53) Rue Pierre Guérin, (54) Rue des Batignolles, (55) Rue des Pyrénées, (56) Rue de Charenton / Boulevard de Reuilly, (57) Rue Gallois, (58) Rue Doudeauville, (59) Rue de Bagnolet, (60) Boulevard Ornano / Rue Eugene-Sue, (61) Paris Courcelles / Rue Legendre, (62) Avenue de la Grande Armée, (63) Paris Rue Jeanne d'Arc / Place Jeanne d'Arc, (64) Paris Grenelle / Rue de Lourmel, (65) Avenue d'Italie, (66) Rue Jouffroy / Rue Meissonnier / Rue Jouffroy, (67) Paris-Montmartre / Place des Abbesses, (68) Rue de Gérando / Boulevard Rochechouart, (69) Avenue d'Orléans, (70) Rue Guichard / Place Possoz, (71) Paris 2 Passy 2 / Place d'Eylau / Place Victor Hugo, (72) Paris Plaisance / Rue de l'Ouest, (73) Paris Saint Mandé-Paris / Rue du Rendez-vous, (74) Rue Bayen, (75) Rue Blomet, (76) Rue de Crimée / Rue de Flandre, (77) Rue d'Allemagne, (78) Rue Dufrénoy, (79) Rue D'Allemagne, (80) Rue du Cherche-Midi / Rue du Bac, (81) Rue des Capucines, (82) Rue des Francs-Bourgeois, (83) Rue Bleue, (84) Boulevard de Clichy, (85) Paris Sénat, (86) Rue Clément-Marot, (87) Rue Alexandre Dumas, (88) Boulevard Saint Martin, (89) Rue Saint Romain, (90) Rue Fontaine, (91) Boulevard Saint Denis / Rue des Pyrénées, (92) Place Clichy / Rue Boissy d'Angles, (93) Rue du Château Landon, (96) Grand Hôtel, (94), (95), (97), (98), (99) Bureau télégraphique, (100) Rue Billancourt, (101) Rue de la Glacière, (102) Boulevard Vaugirard /

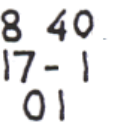
Boulevard Pasteur, (103) Rue des Filles du calvaire, (104) Avenue Bosquet, (105) Avenue Ledru-Rollin, (106) Place du Trocadéro, (107) Rue Benjamin-Constant.

La collection de ces oblitérations des 107 Bureaux de Quartier de Paris, selon cette deuxième nomenclature (à partir de 1884) représente un minimum de 142 oblitérations différentes sans compter les diverses variétés

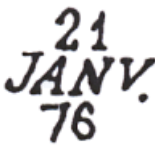
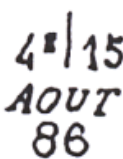
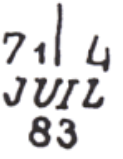
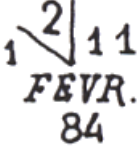
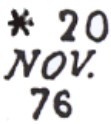
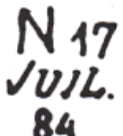
Les oblitérations, de couleur noire, possibles ou connues sur timbres, sont les suivantes :

- SAGE Type I (N sous B) : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- SAGE Type II (N sous U) : 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106.
- SAGE Type III (nouveau poinçon N sous B) : 102, 103, 104, 105.

Il existe divers blocs « dateur » qui se distinguent par le type de lettres utilisées, le numéro ou l'heure de levée et la position du jour (première ou deuxième ligne) :

Caractéristiques					
	Bloc Dateur Lettres mixtes	Bloc Dateur Lettres Romaines	Bloc Dateur Lettres Bâtons	Bloc Dateur Lettres Bâtons	Bloc Dateur Lettres Bâtons
	Numéro de levée	Numéro de levée	Numéro de levée	Levée (heures et secondes avec lettres H et S)	Levée (heures et secondes sans lettres H et S)
Classification LAUTIER	A1	A1	A2	A2b	A3
Début Utilisation	1884	1884	1886	1900	1901
Fin Utilisation					04 Juin 1901

et les indications de levée peuvent varier :

			
Pas d'indication du n° de levée	Indication n° de levée	Indication section de levée	Indication section de levée
			
Indication d'une étoile en place du n° de levée	T (télégraphe) en place du n° de levée	N (nuit) en place du n° de levée	C (caisse) en place du n° de levée

**CACHET A DATE Type 84
(avec numéro de levée)**

Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein et cercle int. en pointillés avec numéro de levée et date (cercle central), Paris (haut couronne) et mention Départ (bas couronne).
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de Paris.
Début d'utilisation : 1884.



CAD Type 84 « PARIS –DEPART » avec indication du numéro de levée

Nota : Photo T106* (5c vert jaune) avec CAD Type 84 (avec numéro de levée 8) « Paris – Départ » du 07 Avril 1899 de couleur noire et Photo T90* (15c bleu) avec CAD Type 84 (avec numéro de levée ?) « Paris – Départ » du 23 Février 1881 de couleur noire.

Oblitérations sur timbres-poste selon classification de Lautier A1 / A2 :

- **avec n° de levée** : Sage 90*, 106*,

CAD Type 84 (avec étoile * en place du numéro de levée)

Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein et cercle int. en pointillés avec étoile et date (cercle central), Paris (haut couronne) et mention Départ (bas couronne).
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de Paris.
Début d'utilisation : 1884.



CAD Type 84 « PARIS –DEPART » avec indication * (au lieu du n° de levée)

Nota : Photo T75 avec CAD Type 84 « Paris – Départ » du 16 Janvier 1898 (avec étoile * en place du numéro de levée) de couleur noire.

Oblitérations sur timbres-poste selon classification de Lautier A1 / A2 :

- **avec étoile en place du n° de levée** : Sage 75, 90,

L'Astérisque * remplace le numéro de levée ou le bloc horaire (c'est une variante du Type 84).

**CACHET A DATE Type 84
avec levée de Nuit**

Diamètre 24 / 25 - Cercle extérieur plein et cercle intérieur en pointillés avec lettre N, nom ville Paris (haut de couronne) et mention Départ (bas couronne).
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux de Paris.
Début d'utilisation : 1884.



CAD Type 84 « PARIS –DEPART » avec levée de nuit

Nota : Reproduction CAD Type 84 « Paris -Départ » avec N (Grand N) et date du 09 Avril 1892 et Photo T90* bleu « Paris – Départ » du 06 Juillet 1886 (Grand N séparé du jour par une barre).

Oblitérations sur timbres :

- SAGE Type I (N sous B) : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- SAGE Type II (N sous U) : 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106.
- SAGE Type III (nouveau poinçon N sous B) : 102, 103, 104, 105.

Différents types de cachets :

- N non séparé du jour par une barre (1) : 90 (MN), 90 (MN), 92 (MN), 75 (GN),
- N séparé du jour par une barre (2) : 90* (GN),
- Etoile à la place du jour (3) :
- Sans indication du jour (4) :

Nota : GN : Grand N / MN : Moyen N / PN : Petit N

Certain Blocs dateurs porte, à la place du numéro de levée, la lettre N (nuit) pour désigner une levée qui a eu lieu la nuit. Il existe diverses tailles de lettres N (P : petite, M : moyenne, G : grande) ainsi que différents blocs dateurs.

Bloc Dateur avec levée de Nuit

N 17
JUIL.
84

N non séparé du jour

N | 17
JUIL.
84

N séparé du jour
par une barre

N | *
JUIL.
84

Etoile à la place du jour

N
JUIL.
84

Sans indication du jour

A partir de 1901, dans certains Bureaux, ce CAD a été remplacé par le CAD Type 01, puis en 1904, remplacement par le CAD Type 04 dans tous les Bureaux de poste.
Cependant, le CAD Type 84 reste utilisé bien après 1904.

**CAD DES LEVEES
EXCEPTIONNELLES**

Cachet Octogonal / Hexagonal /
Circulaire extérieur et cercle
central intérieur avec mentions
« Paris » (haut de couronne),
n° de levée exceptionnelle et
date J/M/A (dans cercle central)
Utilisation : Paris (Bureau Central
et de Quartier).
Début d'utilisation : 1863.



CAD Octogonal / Hexagonal / Circulaire des levées exceptionnelles ou supplémentaires

Nota : Photo d'un CAD Octogonal « Départ Levée Exceptionnelle E2 avec étoile » du 26 Avril 1892 de couleur noire sur Sage T101 (15c bleu) *.

Oblitérations Octogonales possibles ou connues sur timbres : Sage 75, 101*.

Oblitérations Hexagonales possibles ou connues sur timbres : Sage 72.

Oblitérations Circulaires possibles ou connues sur timbres :

A partir de 1863, les correspondances remises à la boîte aux lettres après la dernière levée étaient admises moyennant une taxe supplémentaire de :

- 20c pour le premier quart d'heure,

- 40c pour le second et 60c pour le troisième quart d'heure après la dernière levée.

A chaque quart d'heure correspond un numéro de levée (1E, 2E, 3E ou E1, E2, E3).

La mention « APRES LE DEPART » est apposée sur la lettre ce qui permet de justifier le retard dans la distribution de la lettre (cette mention est utilisée depuis 1850 pour les lettres remises après la dernière levée).

Lorsque la correspondance est admise, on appose un CAD dit de Levée Exceptionnelle ou supplémentaire. Le timbre-poste est oblitéré avec le timbre utilisé normalement dans le bureau de poste. Mais dès 1876, il est annulé avec le CAD dit de Levée Exceptionnelle.

En général, les CAD utilisés sont octogonaux avec un cercle intérieur. Le numéro de la levée exceptionnelle est indiqué dans le cercle : 1E, 2E, 3E ou E1, E2, E3.

Les numéros de levée 2 et 3 sont plus rares que le numéro 1.

Il existe également des CAD Hexagonaux et circulaires mais ils sont beaucoup moins courants.

L'utilisation des CAD des Levées Exceptionnelles sur le Cérès de 1871 n'est pas très courante, mais elle est encore plus rare avant 1876 puisque le CAD, à l'époque, n'était pas utilisé pour oblitérer le timbre-poste.

CACHET A DATE Type 84
(avec numéro de levée)

Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein et cercle int. en pointillés avec numéro de levée et date (cercle central), Paris (haut couronne) et mention Distribution (bas couronne).

Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : 1884 à Paris.



CAD Type 84 « PARIS –DISTRIBUTION » avec indication du numéro de levée

Nota : Photo T90* Type II (15c bleu) avec CAD Type 84 (avec numéro de levée 6) « Paris – Distribution » du 05 Février 1898 de couleur noire.

Collection J.J. DIEUZY : Oblitérations sur timbres-poste selon classification de Lautier A1 / A2 :

- **avec numéro de levée** : Sage 90*,

OBLITERATIONS MECANIQUES
DE TYPE DRAPEAU

Marque postale (CAD « Paris – Départ » avec Drapeau) de couleur noire apposée mécaniquement par une machine BICKERDYKE pour annulation du timbre-poste.

Utilisation : Paris (Service des Départs).

Début d'utilisation : 1898 / 1899

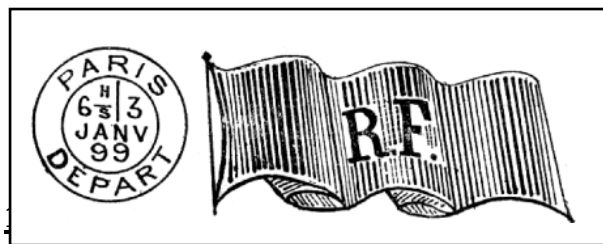
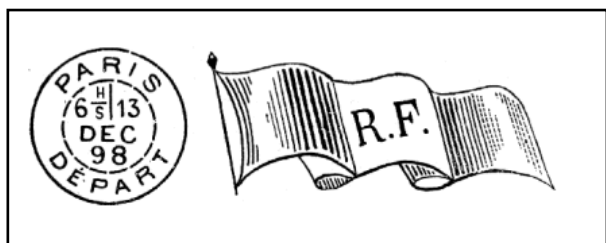
Oblitérations mécaniques
de type « Drapeau »

Nota : Reproductions CAD + Drapeaux (ci-dessous) « Petit Drapeau de 1898 », « Grand Drapeau de 1899 » et « Drapeau simplifié Exposition Universelle de 1900 ».

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : Sage 82, 83, 90, 98,

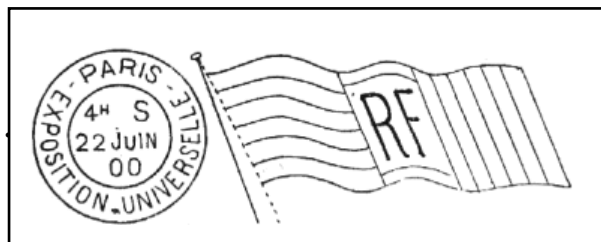
Cette Marque postale, composé d'un CAD et d'un dessin représentant un Drapeau, est souvent appelée « Oblitération Drapeau » et apparaît en 1898 lors d'essais par l'Administration Postale avec la machine à oblitérer BICKERDYKE (ou BICKERDIKE). Le CAD devait figurer sur la lettre alors que le drapeau avait pour fonction essentielle l'annulation du timbre-poste.

On connaît deux type de drapeaux :



Quelques mois plus tard, les essais étant concluants, les Bureaux de l'Hôtel des Postes, d'un quartier important de Paris et de l'Exposition Universelle de 1900 sont équipés de 12 machines oblitérantes dont 9 pour l'Hôtel des Postes qui sont louées pour 3 ans au Constructeur (1000 Francs par an et par machine). L'Oblitération mécanique ressemble à celle de 1898 mais dont le drapeau est simplifié.

En 1900 (voir Période Semi Moderne), le CAD change en fonction du Bureau de Poste et du Service (DISTRIBUTION, EXPOSITION UNIVERSELLE, DEPART). Malgré ces débuts prometteurs, la machine de BICKERDYKE ne connaît qu'un développement limité et ne sera utilisée qu'à Paris jusqu'en 1905.



1900 : Drapeau dit « Simplifié »

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)

LES OBLITERATIONS DU JOUR DE L'AN / PARIS

En fin d'année, devant l'augmentation du courrier, certains Bureaux de Poste, recrutèrent des agents supplémentaires pour oblitérer les timbres-poste mais il n'y avait pas toujours suffisamment de cachet oblitérant pour tous les agents. Entre 1877 (mais surtout à partir de 1885) et 1924, les Bureaux de Poste, ont apposés exceptionnellement diverses Marques Postales sur les timbres-poste comme par exemple : Grilles, Grilles sans fin, Losanges Petits et Grands Chiffres, Etoiles de Paris muettes ou chiffrées ou évidées, Ancres, Griffes de rayon, CAD sans bloc-dateurs de types 17, 84, 01 et 04 ou provenant d'oblitérations mécaniques sans fin, CAD type 84 avec une barre noire en son centre, Marques de confection artisanales (bouchons, croix), Lettres ou Chiffres, Marques postales P.P., Marques postales bricolées,

On trouve ainsi, sur les correspondances du nouvel an, diverses Marques Postales différentes

appelées « Oblitérations du jour de l'An ».

Ces Marques Postales se rencontrent en majorité sur des timbres-poste au Type Sage, Blanc ou Semeuse avec en général une valeur faciale de 5c (tarif pour la carte de vœux).

Pour les CAD, ces derniers ne portaient pas de date car certains Bureaux de poste masquaient volontairement le bloc dateur afin que le destinataire ne puisse pas constater un retard dans le traitement du courrier.

Mais intéressons-nous aux Oblitérations du jour de l'An des Bureaux de poste de Paris.

.....

**OBLITERATIONS DU JOUR DE
L'AN / PARIS**

Cercle plein avec chiffres à l'intérieur (de diverses tailles) de couleur noire.

Marque de départ apposée sur lettre ou sur timbre (jour de l'an).

Utilisation : Bureaux de Quartier de Paris.

Début d'utilisation : 1876 ?.

Fin d'utilisation : Après 1900.



Cachet Indicatif numérique des Bureaux de Quartier de Paris

Nota : Reproduction d'un Cachet du Bureau de Quartier de Paris « 34 » de couleur noire.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : Sage 75 (7) *,

Nota : (7) est le chiffre à l'intérieur du cercle.

Ce cachet (n° 1 à n°120) a été utilisé dans les Bureaux de Quartiers de Paris et est composé d'un cercle au centre duquel se trouve un numéro qui est celui du Bureau de Quartier.

Il est apposé sur la lettre et oblitére très rarement le timbre-poste sauf pour les « Jours de l'an ».

Ce cachet disparaît progressivement après 1900.



Indicatif du Bureau
de Quartier 34.



Indicatif du Bureau
de Quartier 6



Indicatif de Bureau
de Quartier 9

Nota : Le point (en dessous ou dans le cercle) est utilisé comme signe de positionnement.

Nota : il ne faut pas confondre les Marques postales ci-dessus avec celles que l'on peut trouver au dos de certaines lettres jusqu'en 1828 car dans ce cas, il s'agit d'une Marque d'Arrivée et le chiffre indique le Quantième du Mois.

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)**

LES CACHETS A DATE SPECIFIQUES DE LYON

.....

CACHET A DATE Type 84 **(avec numéro de levée)**

Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein
et cercle int. en pointillés avec
numéro de levée et date (cercle
central), Lyon (haut couronne) et
mention Départ (bas couronne).

Marque de départ ou d'arrivée
apposée sur lettre ou sur timbre.

Utilisation : Bureaux de Lyon.

Début d'utilisation : 1884.



CAD Type 84 « LYON –DEPART » avec indication du numéro de levée

Nota : Photo T90 Type II (15c bleu) avec CAD Type 84 (avec numéro de levée 8) « Lyon – Départ »
du 15 Avril 1891 de couleur noire*.

Oblitérations sur timbres-poste selon classification de Lautier A1 / A2 :

- **avec n° de levée** : Sage 90*

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)

LES MARQUES ANNEXES

Les marques de retour, les cachets « causes de non remise du courrier », les marques liées aux taxes, les marques manuscrites.

.....
Pendant cette deuxième période classique, les Marques Annexes concernent, entre autres, les Marques de retour, les cachets « causes de non remise du courrier », les Marques liées aux taxes à payer,

Les Marques Annexes se rencontrent souvent sur les lettres, ne servent pas à oblitérer les Timbres-Poste mais sont surtout utilisées pour constater un état (Retour à l'expéditeur, par exemple, Taxe à payer, ...).

Il existe de nombreuses Marques Postales Annexes dont la forme et la taille sont variées. Certaines marques sont rares et leurs présences sur lettres, fragments de lettres ou timbres-poste peuvent augmenter sensiblement leurs valeurs.

.....

LES MARQUES DE RETOUR

MARQUE DE RETOUR

« RETOUR A L'ENVOYEUR »

« N° BUREAU DE POSTE »

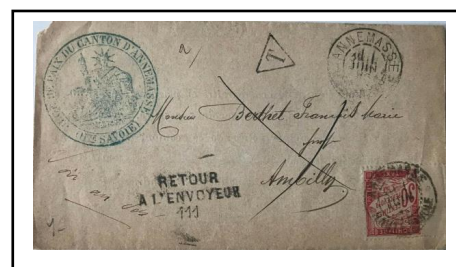
Marque de couleur noire ou rouge apposée sur les lettres réexpédiées à l'expéditeur avec texte

« RETOUR A L'ENVOYEUR »

(encadré ou non et avec ou sans numéro du bureau de poste).

Utilisation : En Province et à Paris.

Début Utilisation : 01 Juin 1866.



Marque linéaire « RETOUR A L'ENVOYEUR / N° BUREAU »

Nota : Reproduction d'un Cachet « RETOUR A L'ENVOYEUR / 4979 » de couleur noire et Photo d'une lettre « Annemasse – Ambilly » de 1896 avec ce type de Cachet noir.

.....

LES CACHETS

« CAUSES DE NON REMISE DU COURRIER »

MARQUES DE NON REMISE DU COURRIER

Marque rectangulaire mentionnant la cause de non remise du courrier (inconnu, refusé, non réclamé, décédé, adresse incomplète, n'habite pas à l'adresse indiquée, parti sans laisser d'adresse, ...
Début Utilisation : Juillet 1892.

NOM COMMUN
À
PLUSIEURS PERSONNES

N'HABITE PAS À
L'ADRESSE INDICUÉE

PARVENU
SANS ADRESSE

PARTI SANS
LAISSER D'ADRESSE

INCONNU

REFUSÉ

DÉCÉDÉ

ADRESSE
INCOMPLÈTE

NON RÉCLAMÉ

Cachets « Causes de non remise du courrier »

Nota : Reproduction de Cachets « Nom commun à plusieurs personnes », N'habite pas à l'adresse indiquée », Parvenu sans adresse », Parti sans laisser d'adresse », « Inconnu », « Refusé », « Décédé », « Adresse incomplète », « Non réclamé » de couleur noire.

Lors du Congrès Postal de Vienne, il est décidé que la cause de la non remise de la correspondance d'origine étrangère doit être indiquée sur le courrier au moyen d'un cachet ou d'une étiquette. L'Administration Postale Française étend cette mesure à l'ensemble du courrier en France. Le 01 Juillet 1892, les Bureaux Postaux sont munis de 9 cachets de forme rectangulaire précisant la cause de non remise du courrier. Les Bureaux de Distribution et les facteurs sont munis d'étiquettes gommées.

Par la suite, la forme de ces cachets a beaucoup varié.

LES MARQUES LIEES AUX TAXES A PAYER

Il s'agit de Cachets triangulaires (Triangle vide ou Triangle avec lettres T, A, B, R ou Triangle avec dents) appliqués sur les lettres insuffisamment affranchies et donc à taxer (sur la lettre ou sur le timbre-poste).

Il existe aussi deux autres types de cachet « T » (version Française) comportant uniquement une lettre « T » de couleur noire (T de 1884 et T de 1900).

Mais attention, il existe aussi ce type de cachet « T » en Angleterre (version Anglaise) utilisé pour les lettres insuffisamment affranchies au départ de l'Angleterre.

MARQUE DE TAXE

TRIANGLE AVEC LETTRE « T »

Cachet (avec triangle inversé comportant la lettre T) appliqué sur toutes les lettres à taxer.
Utilisation : Province et Paris
Début Utilisation : 01 Janvier 1876 sur les correspondances pour l'étranger et 01 Janvier 1884 sur toutes les correspondances.
Fin Utilisation : Après 1914.



Cachet avec lettre « T » dans triangle inversé

Nota : Reproduction d'une marque de taxe « T dans triangle inversé » noire et Photo d'une lettre de 1896 « Annemasse – Ambilly » avec ce type de cachet noir.

**MARQUE DE TAXE
TRIANGLE VIDE**

Cachet noir ou bleu (avec triangle vide de petites et grandes tailles) appliqué sur les timbres-poste-taxes ou sur des timbres-poste utilisés comme timbres-taxe.
Utilisation : En Province et à Paris pendant les périodes Classique 2 et Semi-moderne.



Cachet noir ou bleu Triangle vide



Nota : Reproduction d'une marque de taxe de couleur noire « Triangle vide » et Photo d'un T29 Taxe brun de 1893 oblitéré avec cachet « Triangle vide » de couleur bleue.

Exemples d'oblitérations noires sur Timbres-Taxes : T18, T19, T20, T21, T22, T23, 24, T25, T26, T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34, T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42, T43, T44.

**MARQUE DE TAXE
TRIANGLE AVEC LETTRE
« A » ou « B »**

Cachet noir (avec triangle comportant la lettre A ou B) appliqué sur les timbres-taxes. Souvent, les timbres-taxes ont été préoblitérés avec ce cachet.
Utilisation : En Province et à Paris pendant les périodes Classique 2 et Semi-moderne.



Cachet avec lettre « A » ou « B » dans triangle



Nota : Reproduction d'une marque de taxe de couleur noire « Triangle avec lettre A » et Photo d'un T42 Taxe violet de 1893 oblitéré avec cachet « Triangle avec lettre B » de couleur noire.

Exemples d'oblitérations noires avec lettre A ou B sur Timbres-Taxes : T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34, T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42.

**ADMINISTRATION POSTALE
FRANCAISE**

TAXE « T » (de 1884)

Marque postale de couleur noire liées aux taxes appliquées sur les lettres à taxer.

Utilisation : En Province et à Paris.

Début Utilisation : 1884

Fin Utilisation : à partir de 1900.



Cachet T de 1884 (Taxe Française)

**VERSION
FRANCAISE**

Nota : Reproduction d'une marque de taxe Française « T » (de 1884) de couleur noire.

Il s'agit du cachet « T » de couleur noire (version Française de 1884) appliqué sur les lettres insuffisamment affranchies et donc à taxer.

**ADMINISTRATION POSTALE
FRANCAISE**

TAXE « T » (de 1900)

Marque postale de couleur noire
liées aux taxes appliquées sur les
lettres à taxer.

Utilisation : En Province et à
Paris.

Début Utilisation : 1900

Fin Utilisation : ????



**VERSION
FRANCAISE**

Cachet T de 1900 (Taxe Française)

Nota : Reproduction d'une marque de taxe Française « T » (de 1900) de couleur noire.

Exemples d'oblitérations noires sur fragment :

Il s'agit d'un autre cachet « T » de couleur noire (version Française de 1900) appliqué sur les lettres insuffisamment affranchies et donc à taxer et utilisé pendant la période Semi-moderne (à partir de 1900).

Voir le module « Période Semi-moderne ».

ADMINISTRATION POSTALE

ANGLAISE

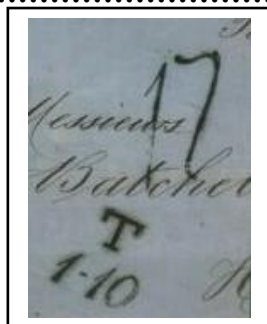
TAXE « T »

Marque postale de couleur noire
liées aux taxes appliquées sur les
lettres à taxer au départ de
Grande Bretagne.

Utilisation : Grande Bretagne.

Début Utilisation : ????

Fin Utilisation : ????



**VERSION
ANGLAISE**

Cachet T (Taxe Anglaise)

Nota : Photo d'un cachet de taxe Anglaise « T » noir, mention 1-10 noire et Taxe 17 noire sur fragment de lettre ».

Il existe aussi un type de cachet « T » similaire en Angleterre (version Anglaise) utilisé pour les lettres insuffisamment affranchies au départ de l'Angleterre.

Effectivement, le fragment présenté ci-dessus provient probablement d'une lettre émise de Grande Bretagne à destination de la France qui a été insuffisamment affranchie au vu du cachet noir « T » apposé, au départ, par un Bureau Britannique. Rappelons que c'est le Bureau d'origine qui mentionne l'absence ou l'insuffisance d'affranchissement. Le cachet noir « 1-10 » (Britannique) précise probablement le montant de la taxe insuffisante. La Marque manuscrite noire « 17 » est probablement la valeur de la taxe d'affranchissement converti en centimes (par rapport à l'affranchissement de la lettre au départ et à l'affranchissement réglementaire).

L'Administration Postale Française a utilisé, en 1884 et en 1900, des cachets « T » pratiquement similaires.

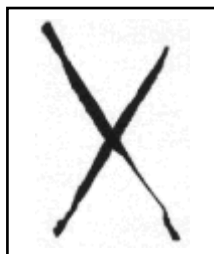
LES MARQUES ANNEXES

LES MARQUES MANUSCRITES SUR

TIMBRES-POSTE NON OBLITERES

MARQUES MANUSCRITES

Marque manuscrite tracée à la main (croix, traits, barres, ...) à l'aide d'une plume, d'un stylo ou d'un crayon pour oblitérer le timbre-poste en l'absence d'oblitération réglementée. Ces marques manuscrites ont été interdites par la Circulaire n°162 du 24 Octobre 1941.



Marque manuscrite tracée à la main sur timbres-poste non oblitérés
Croix à la plume / Traits rectilignes / Autres traits manuscrits

Nota : Reproduction d'une marque manuscrite (croix) de couleur noire.

Ce type d'oblitération avec croix tracée à la main à l'aide d'une plume pour oblitérer un timbre-poste avait été officialisé le 03 Janvier 1849 par l'Administration Postale et ce compte tenu que les cachets, pour l'oblitération du premier timbre-poste Français, n'étaient pas disponibles dans tous les Bureaux de poste.

Cette marque a ensuite été utilisée pendant la période classique 1 (de 1849 à 1875) puis pendant la période classique 2 (de 1876 à 1899) et aussi pendant la période semi moderne (de 1900 à 1941). Effectivement, lorsqu'un timbre-poste n'avait pas été oblitéré au départ ou que l'oblitération était jugée trop faible, le préposé pouvait annuler le timbre-poste par un seul trait de plume, ou deux traits tracés en croix à la plume, au crayon ou au stylo, ou par deux traits rectilignes ou par plusieurs traits, ... et ce avant la distribution.

Diverses instructions ont mentionné cette façon de faire mais cette dernière ne plaisait pas aux collectionneurs qui ont fait l'objet de nombreuses réclamations.

En 1941, une interdiction d'annuler les timbres-poste par deux traits en croix a été prononcée (voir Circulaire n°162 du 24 Octobre 1941).

LES MARQUES ANNEXES

LES MARQUES MANUSCRITES SUR

TIMBRES-POSTE OBLITERES

MARQUES MANUSCRITES

Timbres-poste comportant des marques manuscrites (croix ou autres marques comme traits, barres) alors que les timbres-poste sont oblitérés par des cachets. Il s'agit de marques manuscrites ou de signatures quelconques mais peut être pas d'oblitérations répertoriées.

Marque manuscrite tracée à la main sur timbres-poste oblitérés

Nota : Photo d'un timbre-poste T94 Type 2 Rouge orange (1877/1890) avec zigzag sur CAD peu lisible ».

Ces timbres-poste sont souvent proposés et vendus pour l'oblitération « Marque manuscrite tracée à la main » ; marque apposée par le facteur. Or, ces timbres-poste sont annulés par un cachet réglementé comme Losange GC ou CAD, par exemple (peu lisible dans certains cas). Pourquoi un facteur annulerait, de manière manuscrite, un timbre-poste déjà oblitéré donc annulé ?

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899) LES BOITES MOBILES

Les Boites Mobiles sont des boîtes à lettres accrochées aux voitures publiques, diligences ou wagons de chemin de fer des lignes secondaires.

A chaque arrêt, on peut déposer ou relever le courrier.

Ce service a été mis en place par l'Administration Postale pour des localités mal desservies en passant des contrats de transport du courrier avec divers concessionnaires.

Dès 1862, on appose sur le courrier, qui a été déposé dans une Boîte Mobile, une marque postale spécifique : mention « Boîte Mobile », en abrégé ou en toutes lettres, sous la forme manuscrite ou réalisée par un tampon.

En mai 1865, l'Administration postale réglemente ce nouveau service par la Circulaire 393 de Mai 1865 (extrait) dont une partie est reproduite ci-dessous :



" ... Les titulaires des bureaux sédentaires placés sur le parcours d'un courrier pourvu d'une boîte mobile doivent attendre son passage avant de procéder à la fermeture de leurs dépêches. Aussitôt l'arrivée du courrier ils opèrent la levée de la boîte mobile dont il est porteur, ils frappent toutes les lettres d'un nouveau timbre à date portant l'empreinte " Boîte Mobile " qui leur sera fourni prochainement par l'Administration ; puis ils mettent de côté les lettres distribuables dans la circonscription de leur bureau, et ils comprennent toutes les autres dans les dépêches qu'ils ont à expédier à leurs correspondants, de telle sorte qu'au départ de chacun des bureaux situés sur la route la boîte se trouve complètement vide "

La circulaire 393 introduit de nouveaux CAD (de type 15 ou 22), de couleur noire (mais rarement rouge) précisant la marque "Boîte Mobile" ou en abrégé : B.M., BTE MLE, BTE MBLE, BTE MOBLE. Ces CAD ont été utilisés pendant un peu plus d'un an ce qui est très peu. Les lettres sont donc toutes rares (à l'exception de la Boîte Mobile de Bordeaux). Il existe aussi quelques rares cas où le CAD oblitère le timbre-poste.

CAD Type 15 et 22 des Boîtes Mobiles



Type 15
Inscription
"Boîte Mobile"



Type 15
Inscription
"Bte MOBLE"



Type 15
Inscription
"B.M."



Type 22
Inscription
"Boîte Mobile"



Type 22
Inscription
"Bte Mle"

Mais, la circulaire 393 est malheureusement inapplicable lorsque plusieurs bureaux de poste sont situés sur le parcours d'une Boîte Mobile et elle est complétée par la Circulaire 502 de Janvier 1867 (extrait) :

2. – Les receveurs et les distributeurs des bureaux situés sur le parcours d'un service de voiture pourvu d'une boîte mobile n'attendront plus l'arrivée du courrier pour clore leurs dépêches. Dans le premier bureau de passage, l'agent après avoir fait l'ouverture de la boîte mobile, timbrera sur la suscription, du timbre ordinaire du bureau, toutes les lettres qu'on en extraira. Puis il fera le tri de ces correspondances en trois catégories, savoir :

- 1) Lettres distribuables par son bureau
- 2) Lettres à destination du bureau du point de départ du courrier, ou qui doivent être acheminées en passe ce bureau
- 3) Lettres à destination des bureaux restant à desservir par le courrier, ou qui doivent être dirigées par ces bureaux.

Les deux premières catégories de lettres sont retenues par le receveur. Les lettres de la troisième catégorie seront réunies en une liasse sous croisé de ficelle et remises dans la boîte mobile.

3. – Les receveurs des autres bureaux intermédiaires timbreront également sur la suscription les lettres qu'ils trouveront isolées dans la boîte mobile, puis ils feront de ces lettres et de celles comprises dans la liasse formée par les bureaux précédents un tri en trois catégories, ainsi qu'il est dit ci-dessus, et ils reconstitueront la liasse des lettres qui doivent être laissées dans la boîte mobile. La deuxième catégorie comprendra les lettres pour les bureaux du point de départ et ceux du point de passage déjà desservis...

4. – Après le départ du courrier, les receveurs apposeront leur timbre à date au dos des lettres de la première et de la deuxième catégorie qui porteront sur la suscription le timbre d'un autre bureau. En outre, ces lettres seront frappées sur la suscription, au-dessus ou au-dessous du timbre à date, d'un timbre portant les lettres BM qui sera fourni aux bureaux sédentaires qui devront en faire usage, en remplacement des timbres à date spéciaux, dont ils continueront à se servir jusqu'à la réception du nouveau timbre.

La circulaire 502 remplace les CAD spéciaux par un tampon portant les lettres BM (Boîte Mobile) entourées d'un ovale.

Dès 1867, il est apposé sur le courrier déposé dans les boîtes mobiles.

Il est, en général, de couleur noire mais existe en bleu ou en rouge.

Le tampon BM, oblitérant très rarement le timbre-poste, a été utilisé jusqu'en 1900.

Un tampon BM encadré par un rectangle a aussi été utilisé en Algérie.



CACHET OVALE BM
(Boite Mobile)

Cachet ovale BM,
avec lettres BM (Boite Mobile) de
couleur noire, appliqué sur les
lettres déposées dans les boîtes
mobiles (rarement utilisé pour
l'oblitération des timbres-poste).

Utilisation : en Province.

Début Utilisation : 1852.

Fin utilisation : 01 Janvier 1912.



Cachet ovale BM (Boite Mobile)



Nota : Reproduction d'un Cachet noir « BM dans ovale » et Photo d'un cachet noir « BM dans ovale » sur lettre « Le Château d'Oléron-Sourdeval la Barre 1885 ».

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : Rare.

Une circulaire (n°502) remplace les CAD spéciaux « Boite Mobile » par un tampon de couleur noire (mais existe aussi en bleu et en rouge) portant les lettres BM (Boite Mobile) entourées d'un ovale. Dès 1867, il est apposé sur le courrier déposé dans les boîtes mobiles. Le tampon BM, oblitérant très rarement le timbre-poste, a été utilisé jusqu'en 1900.

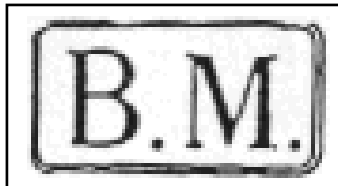
CACHET RECTANGLE BM
(Boite Mobile Algérie)

Cachet rectangulaire BM,
avec lettres BM (Boite Mobile) de
couleur noire, appliqué sur les
lettres déposées dans les boîtes
mobiles (rarement utilisé pour
l'oblitération des timbres poste).

Utilisation : en Algérie.

Début Utilisation : 1865 ;

Fin utilisation : 01 Janvier 1912.



Cachet rectangulaire BM (Boite Mobile d'Algérie)

Nota : Reproduction Cachet BM dans rectangle noir.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : Rare.

Ce cachet BM, encadré par un rectangle, a été utilisé en Algérie sur les courriers mais rarement sur les timbres-poste. Cependant, on trouve quelques exemplaires avec ce cachet sur le timbre-poste.

PERIODE CLASSIQUE 2

(de 1876 à 1899)

LES MARQUES FERROVIAIRES

LES CACHETS DE GARE

LES CAD DES BUREAUX ANNEXES DES GARES DE PARIS

LES CACHETS DE CONVOYEURS DE LIGNES

LES CACHETS DES AMBULANTS

Il s'agit de marques postales ou oblitérations relatives aux opérations postales effectuées par voie de chemin de fer.

Le premier transport de passagers par voie de chemin de fer a lieu en 1833 de Lyon à Saint Etienne.

La ligne « Paris / Pecq » a été inaugurée le 26 Août 1837.



Dès 1842, les premiers sacs de courrier sont transportés sur la ligne de Strasbourg à Bâle. Les premiers cachets à date spécifiques n'apparaissent qu'à partir de 1845.

Concernant la période Classique 2, la poste ferroviaire offre divers thèmes de collection très intéressants comme les cachets de gare, les cachets des bureaux de gare de Paris, les cachets des convoyeurs de lignes, les cachets des ambulants...

Concernant les Marques Ferroviaires de la Période Classique 2 (de 1876 à 1899), une étude détaillée est présentée dans le Module M7 « LA POSTE FERROVIAIRE ».

PERIODE CLASSIQUE 2

(de 1876 à 1899)

LES MARQUES MARITIMES

LES CAD TYPE 15M / 15M-OCT / 17M / 84M-OCT

Au XVIII^e siècle, les navires constituaient le moyen le plus rapide et souvent le seul pour acheminer des marchandises entre les continents. Ainsi, est née la poste maritime dont la fonction est le transport du courrier par voie de mer d'un point à un autre et elle utilise des navires de commerce; la poste maritime n'ayant pas de lien avec la poste navale. A l'époque, il était courant de trouver, à bord des bateaux, des agents postaux dont une des fonctions consistait à oblitérer le courrier qui leur était confié.



Les premières marques apparaissent à la fin du XVIII siècle sous forme linéaire et les cachets à date à partir de 1830.

A partir de 1857 et jusqu'en 1876, les timbres-poste sont oblitérés au moyen d'un losange de points comportant une ancre au centre (oblitération Ancre de couleur noire, bleue ou rouge).

A partir de 1876, le timbre-poste est oblitéré avec un cachet à date.

Les marques maritimes sont nombreuses, très variées et la collection de ces marques peut s'avérer complexe et coûteuse mais présente un grand intérêt.

Divers thèmes de collection existent : les marques des paquebots français, les lignes maritimes, les marques d'entrées par voie de mer, les marques d'échanges ou de transit, ...

Concernant les Marques Maritimes de la Période Classique 1 (de 1849 à 1875), une étude détaillée est aussi présentée dans le Module M8 « LA POSTE MARITIME ».

.....

PERIODE CLASSIQUE 2

(de 1876 à 1899)

LES MARQUES AERIENNES

.....

La période Pré philatélique (avant 1849) ne concerne pas l'Aérien, la période Classique 1 (de 1849 à 1875) ne concerne pas vraiment l'Aérien hormis les Marques et les oblitérations Aériennes pendant la guerre de 1870-1871 (Napoléon III) et notamment les Cachets et oblitérations des « Ballons montés », les Cachets des Aéroliers / Aéronautes, les CAD « Paris SC » et la période Classique 2 (de 1876 à 1899) ne concerne pas l'Aérien car l'apparition de la Poste Aérienne commence avec l'Avion en 1903.

Concernant les Marques Aériennes de la Période Classique 1 (de 1870 à 1871) et la Période Classique 2 (de 1876 à 1899), une étude détaillée est présentée dans le Module M9 « LA POSTE AERIENNE ».

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)

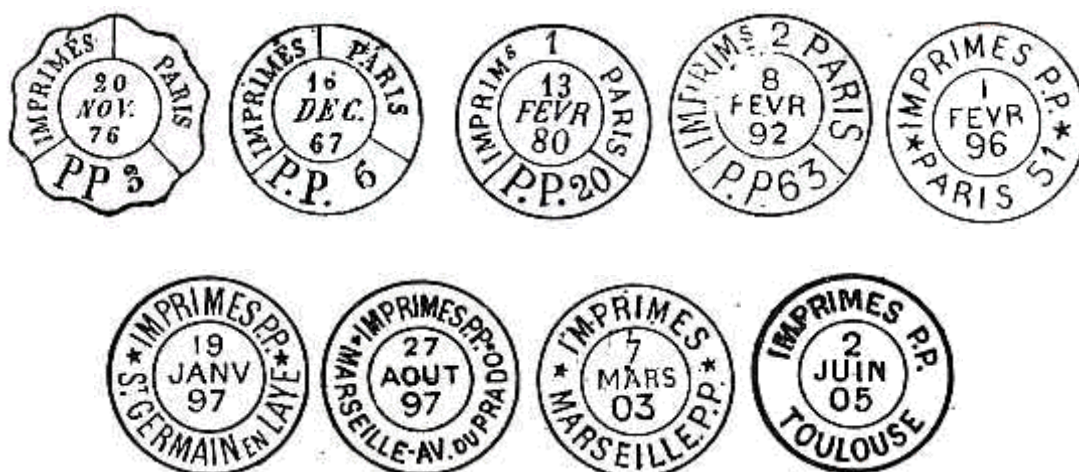
LES MARQUES DE JOURNAUX ET D'IMPRIMES PORT PAYE

Il s'agit de marques postales ou de CAD concernant l'affranchissement des Journaux et des Imprimés et les annulations typographiques des Journaux pendant la période Classique 1, cette période Classique 2 et la période Semi-moderne.

Concernant les Journaux, les exemples de CAD, présentés ci-après, permettent de constater l'affranchissement en numéraire de Journaux déposés au guichet postal mais ils ont aussi été utilisés pour oblitérer les Timbres-poste affranchissant les Journaux.
Ces CAD sont de couleur rouge jusqu'en 1884, puis de couleur noire.



Concernant les Imprimés, les exemples de CAD, présentés ci-après, concernent les Imprimés (même utilisation et même couleur de CAD comme pour les CAD Journaux).
Ces CAD sont aussi de couleur rouge jusqu'en 1884, puis de couleur noire



Cependant, le temps passant, l'Administration Postale utilisera indifféremment les CAD "JOURNAUX P.P" et "IMPRIMÉS P.P".

On ne connaît pas la signification du numéro associé à "P.P".

CAD JOURNAUX PARIS PP

Cachet (double cercle avec cercle intérieur excentré) de couleur rouge (jusqu'en 1884) et noire pour l'affranchissement des Journaux ou l'oblitération des Timbres-poste sur Journaux. CAD précisant les mentions : Journaux / Paris / PP (avec ou sans numéro).
Début utilisation : 1859.



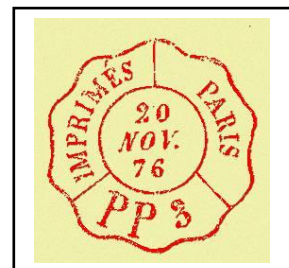
CAD Rouge ou noir « JOURNAUX PARIS PP xx »

Nota : Reproduction d'un CAD noir « JOURNAUX / PARIS / PP 30 » du 23 Juin 1880.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 75,

CAD « IMPRIMES PARIS PP »

Cachet (double cercle avec cercle intérieur excentré) de couleur rouge (jusqu'en 1884) et noire pour l'affranchissement des Imprimés ou l'oblitération des Timbres-poste sur Imprimés. CAD précisant les mentions : Imprimés / Paris / PP (avec ou sans numéro).
Début utilisation : 1859.



CAD Rouge ou noir « IMPRIME PARIS P.P. »

Nota : Reproductions d'un CAD noir « IMPRIMES / PARIS / P.P. » du 10 Septembre 1866 et d'un CAD rouge « IMPRIMES / PARIS / PP3 » du 20 Novembre 1876.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 75,

Ce cachet a aussi été utilisé pendant la période Classique 1 (de 1849 à 1875).

**ANNULATION TYPOGRAPHIQUE
DES TIMBRES POSTE
SUR JOURNAUX**

Annulation du (des) timbre(s) poste par impression des textes du journal (de couleur noire) sur le(s) timbre(s) poste collé(s) sur le journal.

Début utilisation : 1870.

Fin utilisation : 1908.



Annulation typographique des journaux

Nota : Photo d'un T85 (Sage Brun rouge) avec annulation typographique E et Photo d'une Paire T83 (Sage Noir sur azuré) avec annulation typographique NS.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres ou sur fragments de journaux avec timbres : 83, 85,

Les annulations typographiques désignent les oblitérations utilisées à partir de 1870 et jusqu'en 1908 sur les journaux. En fait, il ne s'agit pas vraiment d'une oblitération mais plutôt d'une impression. On commençait par coller le ou les timbres-poste sur les feuilles blanches. L'étape suivante consistait en l'impression du journal et donc des timbres. Ainsi, ce sont les caractères imprimés sur le timbre qui faisaient office d'oblitération. Cette façon de procéder permettait à l'éditeur un gain de temps appréciable.

Les timbres-poste n'étaient pas collés sur chaque feuille par plaisir. En fait, ils correspondaient à une taxe qui était perçue sur les journaux et écrits périodiques. Leur montant dépendait de la nature du journal et de la destination.

Les annulations typographiques n'étaient que tolérées par l'Administration Postale. Une circulaire du "Bulletin Mensuel de la Poste" de Mars 1872 signale "Doivent être également considérés comme dûment affranchis jusqu'à nouvel ordre, les journaux sur lesquels auraient été apposés des timbres-poste, oblitéré par l'impression".

Les annulations typographiques se collectionnent en général sur journal entier ou sur fragment. On les trouve sur des timbres-poste avec de petites valeurs faciales : 1c, 2c, 3c, 4c, 5c.

Attention, il existe des faux sur timbres-poste détachés et même sur fragment de journal.

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1875 à 1899)** **LES BUREAUX SPECIAUX**

.....

Des Marques Postales (Marque linéaires, Cachets à date, losanges) sont définies et concernent les bureaux du Gouvernement et des Autorités d'Etat comme les bureaux : de la Caisse d'amortissement, de l'Assemblée Nationale, du Sénat*, du Ministère des Finances*, du Corps Législatif *, ...

*Nota : Sénat, Ministère des Finances et Corps Législatif sont des quartiers de Paris.

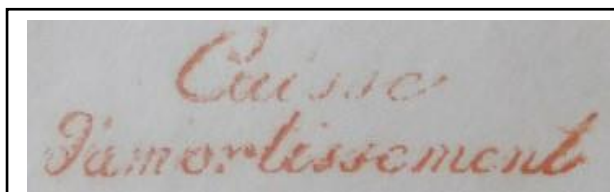
.....

MARQUES LINEAIRES **DES BUREAUX SPECIAUX**

avec mentions diverses

Marques linéaires de couleur rouge apposée sur les courriers par les Bureaux spéciaux avec mentions diverses (Caisse d'amortissement, Banques, ...)

Utilisation : Voir liste des Bureaux spéciaux ci-après.



Marques linéaires des Bureaux spéciaux

Nota : Photo d'une Marque linéaire rouge « Caisse d'amortissement ».

Il s'agit de Marques linéaires apposées sur le recto des lettres et concernant des Bureaux spéciaux comme les Banquiers (1851/1852), la Caisse d'amortissement (1852), ...de couleur rouge principalement.

.....

CACHET A DATE Type 17
PARIS

Sce des CONTRE-SEINGS
Marque de franchise de couleur
noire ou rouge (double cercle
plein) précisant les mentions
« Paris » (haut couronne),
« Sce des Contre – seings » (bas
couronne), « date J/M/A / numéro
de levée » (cercle central).
Début d'utilisation : 1857.



CAD Type 17 / Paris / Sce des Contreseings

Nota : Photo d'un CAD Type 17 rouge « Paris / Sce des Contreseings » du 08 Janvier 1868.

On appelle « contreseing » une seconde signature qui sert à authentifier la signature principale et à marquer son engagement en s'en déclarant solidaire. Le contreseing désigne aussi le droit de contresigner des lettres ou des paquets afin qu'ils soient exempts des frais postaux.

Ce type de CAD, concernant principalement les Bureaux spéciaux, a été utilisé à partir de 1857 et notamment pendant la période Classique 1 et aussi pendant le début de la période Classique 2 (cas de la lettre de 1876 ci-dessous).

.....

PERIODE CLASSIQUE 2
(de 1876 à 1899)

LES SERVICES SPECIAUX

Les marques spéciales liées aux recommandés

Les marques et cachets de chargements

Les cachets des affranchissements

.....

En 1875, certaines marques et cachets ont été utilisés, pendant la période Classique 1 (de 1849 à 1875) dans des Services Spéciaux faisant partie de Bureaux de poste et mentionnant la mention de ce service (Recommandés, Chargements, Affranchissements, ...).

Après 1875, ces marques et cachets ont été utilisés pendant la période classique 2 (de 1875 à 1899) mais aussi pendant la période semi-moderne (de 1900 à 1959).

Ces CAD sont apposés par les employés des guichets sur les plis qui leurs sont confiés et existent aux Types 15, 17, 84, 01, 04 et au type Horodateurs.

.....

LES MARQUES LIEES AUX RECOMMANDES

MARQUE « R »
DES RECOMMANDES

Marque postale « R » dans
rectangle de couleur noire ou
rouge signalant un Recommandé.
Utilisation : En Province et
à Paris.

Type 1 : du 01 Mars 1829 au
30 Juin 1854.

Type 2 : du 25 Mai 1872 au
16 Octobre 1909.



MARQUE « R » DES RECOMMANDES DANS CARRE AUX ANGLES COUPES (TYPE 2)

Nota : Photo d'un T94 avec Cachet R (Type 2) noir.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : T94, T98,

La Marque postale « R » signale un Recommandé et est normalement apposée sur la lettre et oblitère aussi le Timbre-poste.

Le Type 1 (Lettre R dans carré) a été utilisé du 01 Mars 1829 au 30 Juin 1854 (voir périodes Pré philatélique et Classique 1).

Le type 2 (Lettre R dans carré aux angles coupés) a été utilisé du 25 Mai 1872 au 16 Octobre 1909 (concerne la période Classique 1, cette période Classique 2 et aussi la période Semi moderne).

Entre 1854 et 1872, le Cachet « R » n'a pas été utilisé car remplacé par le Cachet « CHARGÉ ».

LES MARQUES ET CACHETS DE CHARGEMENTS

**CACHET A DATE Type 15
avec mention CHARGEMENTS**
Diamètre 21 / Double cercle plein
de couleur noire précisant :
« Nom de Ville » (dans haut de
couronne),
« Mention Chargements » (dans
bas de couronne)
et date « J/M/A » (cercle central).
Utilisation : Paris et Province.
Début d'utilisation : début 1875.

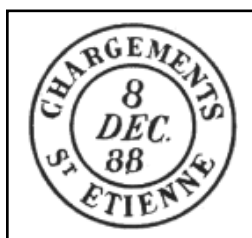


CAD Type 15 de 1875 / Mention CHARGEMENTS

Nota : Reproduction d'un CAD Type 15 noir « MARSEILLE / CHARGEMENTS » du 11 Septembre 1875.

Cette oblitération officialisée en 1875 est constatée sur les timbres T50 à T60 pendant la période Classique 1 (année 1875) et surtout pendant la période Classique 2 (à partir de 1876).

**CACHET A DATE Type 15
avec mention CHARGEMENTS**
Diamètre 21 / Double cercle plein
de couleur noire précisant :
« Mention Chargements » (dans
haut de couronne),
« Nom de ville » (dans bas de
couronne)
et date « J/M/A » (cercle central).
Utilisation : Paris et Province.
Début d'utilisation : début 1888.

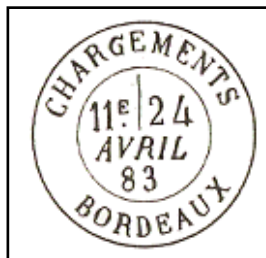


CAD Type 15 de 1888 / Mention CHARGEMENTS

Nota : Reproduction d'un CAD Type 15 noir « CHARGEMENTS / SAINT ETIENNE » du 08 Décembre 1888

Cette oblitération officialisée à partir de 1888 est constatée sur les timbres T82 à T98 pendant la période Classique 2 (à partir de 1888).

**CACHET A DATE Type 17
avec mention CHARGEMENTS**
Diamètre 23 / Double cercle plein
de couleur noire précisant :
« Mention Chargements » (dans
haut de couronne),
« Nom de ville » (dans bas de
couronne)
Date « J/M/A » et n° Levée
(cercle central).
Utilisation : Paris et Province.



CAD Type 17 / Mention CHARGEMENTS

Nota : Reproduction CAD Type 17 noir « CHARGEMENTS / BORDEAUX » du 24 Avril 1883.

Cette oblitération officialisée est constatée sur les timbres T82 à T98 (cités ci-dessus) pendant la période Classique 2 (à partir de 1881).

LES CACHETS DES AFFRANCHISSEMENTS

**CACHET A DATE Type 17
AFFRANCHISSEMENTS / VILLE**
Diamètre 23 / Double cercle plein
de couleur noire précisant :
« AFFRANCHISSEMENTS »
(Haut de couronne),
« VILLE » (Bas de couronne)
Date « J/M/A » et n° Levée
(Cercle central).
Utilisation : Paris.
Début d'utilisation : 1873.



CAD Type 17 / Mention AFFRANCHISSEMENTS / VILLE

Nota : Reproduction d'un CAD Type 17 noir « AFFRANCHISSEMENT / PARIS » du 11 Septembre 1880.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : T96

Le bloc dateur de cette oblitération est en chiffres et lettres Romaines mais on rencontre des blocs dateurs en chiffres et lettres Bâton.

Cette oblitération est aussi constatée pendant la Période classique 1 : de 1849 à 1875.

**CACHET A DATE Type 84
VILLE / AFFRANCHISSEMENTS**
Diamètre 23 / Double cercle plein
de couleur noire précisant :
« VILLE »
(Haut de couronne),
« AFFRANCHISSEMENTS »
(Bas de couronne)
Date « J/M/A » et n° Levée
(Cercle central).
Utilisation : Paris / Province.



CAD Type 84/ Mention VILLE / AFFRANCHISSEMENTS

Nota : Photo d'un CAD noir « PARIS / AFFRANCHISSEMENTS » du 29 Octobre 1897 sur T96.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : sur Sage Type 2 (n sous u) : T75, T89, T90, T94, T96,

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)**

LES MARQUES ET CACHETS D'ENTREE PAR **VOIES DE TERRE**

Ce paragraphe concerne principalement les Marques et les Cachets à date d'entrée par voies de terre apposés sur les courriers arrivant sur le territoire Français en provenance d'Europe et ne concerne pas les Colonies et les Pays d'Outre-mer (voir chapitre « Les Colonies Françaises et les Département d'Outre-Mer »).

Les Marques et les Cachets d'entrée par voies de mer sont présentés dans le chapitre ci-avant « Les Marques Maritimes ».

LES CACHETS A DATE D'ENTREE **PAR VOIES DE TERRE**

Il s'agit de lettres, ou de fragments de lettres, en provenance de l'étranger (Sardaigne, Suède, Prusse, Autriche, Allemagne, Belgique, Italie, ...) à destination de villes Françaises et dont le lieu de contact avec le territoire Français peut être le suivant : (Antibes, Bellegarde, Strasbourg, Erquelines, Paris, Pontarlier, Le Pont de Beauvoisin, Huningue, Lans Lebourg, Belfort, Givet, Thionville, Valenciennes, ...).

Lors de l'entrée du courrier sur le territoire Français, un CAD Type 15 ou 17 (de couleur noire, rouge ou bleue) du lieu de contact concerné (ville d'entrée) est apposé sur la lettre.

CAD TYPE 15

Entrée par voie de terre

Marque de couleur, noire, rouge ou bleue, apposée sur lettre.

Double cercle plein (diamètre 21 mm) précisant : Pays de provenance du courrier (haut de couronne), Lieu de contact (bas de couronne) et date J/M/A (cercle central).

Utilisation : à partir de 1839.



CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre

Nota : Reproduction d'un CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre noir « ESPAGNE / PAR SAINT JEAN DE LUZ » du 02 Octobre 1858 (de la Période Classique 1).

Numérotation : NOEL (voir les CAD de la Période Classique 2 et le tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Classique 2, de 1876 à 1899, environ une cinquantaine de types de CAD de couleur noire, rouge ou bleue, ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 15 sur le site « marcophilie.org »).

Ces cachets Type 15 avaient aussi été utilisés pendant la période Pré philatélique (avant 1849) et la période Classique 1 (1849 à 1875).

Liste de cachets Type 15 avec date de début d'utilisation et datés de 1876 à 1899

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
854	ITALIE	LANSLEBOURG	ITALIE	1875		X	
.....							

Une liste exhaustive de ces diverses oblitérations est présentée sur le site Internet
« marcophilie.org » et dans les ouvrages publiés par NOEL

CAD TYPE 15
Entrée par voie de terre
Ambulant de Nuit
Marque de couleur, noire, rouge et rarement bleue, apposée sur lettre.
Double cercle plein (diamètre 21 mm) précisant : Pays Départ / Ville Arrivée (lieu de contact), Brigade, ... (dans couronne) et date J/M/A (cercle central).
Utilisation : à partir de 1839.



CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre / Ambulant de Nuit

Nota : Reproduction d'un CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre / Ambulant de nuit noir « NANCY à PARIS / Brigade C » du 23 Décembre 1853 (de la Période Classique 1).

Numérotation : NOEL (voir les CAD de la Période Classique 2 et le tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Classique 2, de 1876 à 1899, environ 145 types de CAD « Entrée par voie de terre / Ambulant de Nuit » de couleur noire, rouge ou bleue, ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre / Ambulant de nuit » Type 15 sur le site « marcophilie.org »). Ces cachets Type 15 avaient aussi été utilisés pendant la période Pré Philatélique (avant 1849) et la période Classique 1 (1849 à 1875).

Liste de cachets Type 15 avec date de début d'utilisation et datés de 1876 à 1899.

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
654	BELG.AMB.ERQUELINES	C	ITALIE	1865		X	
.....							

Une liste exhaustive de ces diverses oblitérations est présentée sur le site Internet
« marcophilie.org » et dans les ouvrages publiés par NOEL

CAD TYPE 16**Entrée par voie de terre avec mentions diverses**

Marque de couleur, noire, rouge ou bleue, apposée sur lettre.

Cercle plein (diamètre 21 mm)

précisant : Pays (partie haute) /

Ville Arrivée du lieu de contact (partie basse), Etoile et Date

J/M/A (centre).

Utilisation : à partir de 1867.


CAD Type 16 / Marque d'entrée par voie de terre avec mentions diverses

Nota : Reproduction d'un cachet Type 16 / Marque d'entrée par voie de terre « ALLEMAGNE / AVRIC PARIS » du 09 Juin 1876 de couleur noire.

Numérotation : NOEL (voir tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Classique 1, de 1849 à 1875, environ 70 types de CAD de couleur noire, rouge ou bleue, ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 16 sur le site « marcophilie.org ») dont 2 types ont été créés pendant la période Classique 2 (n° 1213B et n° 698). Des cachets créés lors de la Période Classique 1 ont été utilisés pendant la Période Classique 2.

Liste de quelques cachets Type 16 avec date de début d'utilisation.

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
345	ALLEMAGNE	AVRIC.PARIS	ALLEMAGNE	1872			X
346	ALLEMAGNE	AVRIC.PARIS	ALLEMAGNE	1873	X		
480	AUTRICHE	2 – ERQUELINES - 2	AUTRICHE	1871	X		
698	DANEMARK	2 – ERQUELINES - 2	DANEMARK	1878	X		
1213B	3-SUISSE-3	PONTARLIER	SUISSE	1876			
.....							

Une liste exhaustive de ces diverses oblitérations est présentée sur le site Internet
« marcophilie.org » et dans les ouvrages publiés par NOEL

Abréviations : AVRIC : AVRICOURT /
CAD TYPE 17**ENTREE PAR VOIE DE TERRE**

Marque d'entrée sur le territoire Français (rouge, noire ou bleue) précisant :

Nom du pays (haut couronne),

lieu de contact avec le territoire

Français (bas couronne),

N° levée et date J/M/A (cercle central).

Début Utilisation : 1867.


**CAD Type 17 / Marque d'entrée par voie de terre
(avec numéro de levée et sans indication de la route)**

Nota : Reproduction d'un CAD Type 17 Marque d'entrée par voie de terre « ALLEMAGNE / PAG. PARIS » du 20 Juin 1877 de couleur noire (n°355 de couleur bleue, en réalité).

Numérotation : NOEL (voir tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Classique 1, de 1849 à 1875, environ une dizaine de types de CAD de couleur noire, rouge ou bleue, ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 17 sur le site « marcophilie.org ») dont 3 types ont été créés pendant la période Classique 2. Des cachets créés lors de la Période Classique 1 (de 1849 à 1875) ont été utilisés pendant la Période Classique 2 (de 1876 à 1899).

Liste de quelques cachets Type 17 avec date de début d'utilisation.

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
334	ALLEMAGNE	ERQ.PARIS	ALLEMAGNE	1873			X
355	ALLEMAGNE	PAG.PARIS	ALLEMAGNE	1873			X
.....							

Une liste exhaustive de ces diverses oblitérations est présentée sur le site Internet « marcophilie.org » et dans les ouvrages publiés par NOEL

Abréviations : ERQ : Erquelines (Nord) / PAG : Pagny /

LES MARQUES D'ENTREE PAR VOIES DE MER

Il s'agit de lettres en provenance des Colonies Françaises, Départements Français d'Outre-mer et de l'étranger (Etats-Unis, Argentine, Brésil, Australie, Angleterre, Espagne, Indes orientales, Possessions Anglaises et Néerlandaises, ...) à destination de villes Françaises.

Lors de l'entrée du courrier sur le territoire Français, un cachet (de formes diverses) du lieu de contact concerné (ville d'entrée) est apposé sur la lettre. (Voir les Marques Maritimes présentées ci-avant).

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)**

LES BUREAUX FRANÇAIS A L'ETRANGER

Ce paragraphe concerne toutes les oblitérations (CAD type 15, CAD type 16, CAD type 17, CAD Type 24, CAD type 84-A1, ...) utilisées dans les Bureaux Français à l'étranger : Algérie, Egypte, Empire Ottoman (Turquie d'Asie et Turquie d'Europe, Syrie, Principauté de Moldavie, Principauté de Valachie), Tunisie, Maroc, Chine, Japon, Suisse, pendant la période classique 2 (de 1876 à 1899).

LES CACHETS A DATE TYPE 15

CACHET A DATE Type 15 (noir)

Bureaux Français à l'étranger

Diamètre 21 / Double cercle plein
avec nom du bureau étranger
(ville et pays), date mais sans
mention de la levée.

Marque de départ ou d'arrivée
apposée sur lettre ou sur timbre.

Début d'utilisation : 1838

Utilisation : Bureaux Français à
l'étranger.



CAD Type 15 noir (Bureaux Français à l'étranger)

Nota : Reproduction d'un cachet Type 15 de couleur noire des Bureaux Français à l'étranger
« CONSTANTINOPLE / TURQUIE » du 15 Avril 1869.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

Ce CAD Type 15 a été utilisé pendant la période Pré philatélique (de 1838 à 1848) et la période Classique 1 (de 1849 à 1875) puis pendant cette période Classique 2 (de 1876 à 1899).

Concernant « Constantinople », trois Bureaux Français furent ouverts :

- Constantinople / Turquie : Bureau principal de Recette (ou de Direction) qui aurait été ouvert en 1799 pendant quelques mois (selon certaines études) et de Mai 1812 à fin 1813 (selon d'autres études). Il fut ré ouvert, de façon certaine, à partir du 01 Mai 1837, correspondant à la date d'ouverture de la ligne de paquebots du Levant.
Ce Bureau était situé dans le quartier de Pera dont il prit la dénomination en 1902.
Il fut fermé en Août 1914 mais on peut noter sa réouverture temporaire de 1919 à 1923, à l'issue de la première guerre mondiale.
- Constantinople - Galata / Turquie d'Europe : Bureau succursale de Recette ouvert de 1879 à Août 1914 (puis de 1919 à 1923).
- Constantinople- Stamboul /Turquie d'Europe : Bureau succursale de Recette ouvert de 1880 à Août 1914 (puis de 1919 à 1923).

* Constantinople -Galata /Turquie d'Europe : CAD Type 15 précisant la ville de Constantinople et le bureau succursale de recette de Galata) sur T92.



Les autres Bureaux étrangers à Constantinople sont : Allemagne / Autriche / Egypte / Espagne / Grèce / Italie / Roumanie / Russie.

CAD Type 24 BFE

Avec ou Sans n° de Levée
Diamètre 24,5 mm – cercle extérieur constitué de points et cercles intérieurs pleins avec ville (haut couronne), département (bas couronne) avec ou sans n° levée et date J/M/A (cercle central) de couleur noire ou bleue,
Utilisation : 1870.



CAD Type 24 / Avec ou sans n° de Levée (BFE)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 24 « DEDEAGH / TURQUIE » (sans n° de levée) de couleur noire en date du 24 Juin 1886 et Photo d'un CAD Type 24 « KERASSUNDE / TURQ.D'ASIE » (sans n° de levée) de couleur bleue en date du 22 Avril 1876 sur lettre à destination de Constantinople (voir photos ci-dessus).

Photo d'un CAD Type 24 « TREBIZONDE / TURQ.D'ASIE » (sans n° de levée) de couleur bleue en date du 09 Novembre 1878 sur fragment avec T60 (25c bleu) (voir photo à droite).



Le CAD Type 24 de diamètre 24,5 mm est une marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre-poste.

Le CAD Type 24 (sans numéro de levée) a été souvent utilisé dans les Colonies et les Bureaux Français de l'Etranger pendant les périodes classiques 1&2.

CAD Type 84 (A1 / A2)

Diamètre 24 / 25 - Cercle ext. plein et cercle int. Tirets avec n° levée, date, nom ville et département.
Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Bureaux Français à l'étranger.
Début d'utilisation : 1884.
Remplacé par CAD type 01 dès 1901 et CAD type 04 dès 1904.



CAD Type 84 (A1 & A2) noir (Bureaux Français à l'étranger)

Nota : Reproduction d'un CAD Type 84 (A1) noir « LE HAVRE / SEINE INFÉRIEURE » du 24 Janvier 1885 (Levée 2).

Oblitérations sur timbres :

- SAGE Type I (N sous B) : 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- SAGE Type II (N sous U) : 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106.
- SAGE Type III (nouveau poinçon N sous B) : 102, 103, 104, 105.

A partir de 1884, le CAD Type 84, de diamètre 24/25 mm, remplace le Type 18, est courant sur les timbres au Type Sage et sera utilisé après 1900. A partir de 1901, ce CAD est progressivement remplacé par le CAD Type 01 présentant un format identique mais dont la taille est légèrement plus grande.

Il existe divers blocs « dateur » qui se distinguent par le type de lettres utilisées, le numéro ou l'heure de levée et la position du jour (première ou deuxième ligne) : voir commentaires à CAD Type 84 (A1/A2) noir (Bureaux de recettes Province et Paris).

Nota : A1 / A2 : Classification de LAUTIER.

.....
Voir module de présentation générale « Les Bureaux Français à l'étranger » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS (aps-web.fr)
.....

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)** **LES COLONIES FRANCAISES ET LES** **DEPARTEMENTS D'OUTRE MER**

CAD PAQUEBOT

« PAQ.FR » et « PAQ.ANG »

GUADELOUPE

Double cercle noir ou bleu (cercle intérieur en tirets) précisant mention PAQ.FR ou PAQ.ANG avec étoiles (haut de couronne), ville et colonie (bas de couronne), date (J/M/A) dans cercle central.
Utilisation : Guadeloupe.
Début Utilisation : 1875.



CAD GUADELOUPE / PAQUEBOT / PAQ.FR / PAQ.ANG

Nota : Reproduction d'un CAD PAQUEBOT « PAQ.FR / POINTE-A-PITRE-GUADELOUPE » de couleur noire du 13 Mars 1877 et Photo d'un CAD « PAQ.ANG » POINTE A PITRE / GUADELOUPE de couleur noire du 25 Juillet 1877 sur T23 (Colonies Françaises).

Oblitérations possibles ou connues sur timbres « Colonies Françaises » :14, 18, 21, 22, 23,

Les CAD « PAQ. FR. » et « PAQ. ANG. » étaient destinés à la correspondance acheminée par navires Français ou Anglais et transitait par les Bureaux de Pointe-à-Pitre ou Basse-Terre en Guadeloupe. Ces CAD ont été livrés en Mai 1870 et la première date connue d'utilisation est le 25 Juin 1870 par le Bureau de Pointe-à-Pitre qui a rapidement et abondamment utilisé ces CAD « PAQ.FR » ou « PAQ.ANG ». Par contre, au départ, le Bureau de Basse-Terre a conservé le CAD ordinaire (cercle intérieur en pointillé) et a utilisé ces CAD bien plus tard.

CAD COLONIES GENERALES

COCHINCHINE de 1877

Cachet noir avec cercle extérieur plein et cercle intérieur constitué de tirets précisant (avec ou sans fleuron) Ville (haut de couronne), Colonie (bas de couronne) et date avec n° levée (cercle central)
Utilisation : Cochinchine (Colonies Générales).
Début utilisation : 1877.



CAD Colonies Générales de 1877 (cercle central avec tirets)

Nota : Reproduction d'un CAD des Colonies Générales « SAIGON-COCHINCHINE » du 07 Octobre 1877 (levée 2) de couleur noire.

Oblitérations possibles ou connues sur émissions des Colonies Générales : T17CG (Saigon - Cochinchine).

.....

CACHET A DATE Type 15 (noir)

Département Outre-mer

GADELOUPE

Diamètre 21 / Double cercle plein avec nom département Outre-mer (haut de couronne) et de la ville (bas de couronne), date (J/M/A).

Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.

Début d'utilisation : Avril 1881.

Fin Utilisation : Décembre 1886.



CAD TYPE 15 / GUADELOUPE

Nota : Photo de CAD « GUADELOUPE / BASSE TERRE » sur T13 (Colonies Générales).

Oblitérations possibles ou connues sur timbres « Colonies Françaises » : T13CG (Basse Terre),

.....

CACHET A DATE (diamètre 22-24)

COLONIES GENERALES

1887

Cachet noir ou bleu (de diamètre 22 à 24 mm) avec cercle extérieur plein et cercle intérieur constitué de tirets précisant Ville, Colonie et avec fleurons (dans couronne)

Utilisation : dans les Colonies Générales.

Début utilisation : 1887.



CAD Colonies Générales de 1887 (cercle central avec tirets)

Nota : Reproduction d'un CAD des Colonies Générales « CAYENNE-GUYANNE » du 04 Avril 1889 de couleur noire et Photo CAD des Colonies Générales de couleur noire « SENEGAL » sur T54CG (Noir sur rose).

Oblitérations possibles ou connues sur émissions des Colonies Générales : T17CG (Fort de France - Martinique), T54CG (Nouvelle Calédonie), T54CG (Sénégal), ...

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 **(de 1876 à 1899)**

LES MARQUES DE VERIFICATION DES **CORRESPONDANCES**

.....
Ces CAD existent aux types 15 / 17 / 24 / 84 avec divers blocs dateur / 01 et 04 et sont apposés sur les lettres et rarement sur les timbres-poste.

Ces CAD avec la mention « ETRANGER » sont apposés par un service chargé de la vérification des correspondances destinées ou en provenance de l'étranger.

.....

MARQUE DE VERIFICATION
DES CORRESPONDANCES
ETRANGERES / TYPE 15

Cachet, de couleur noire composé d'un double cercle avec mentions : « Ville » (haut de couronne), « ETRANGER » (bas de couronne) et bloc dateur (cercle central).
Début Utilisation : 1872



CAD Type 15 de 1875/ Ville ETRANGER

Nota : Reproduction d'un cachet Type 15 Marque de vérification des correspondances étrangère « MARSEILLE / ETRANGER » du 22 Mai 1877 et Photo d'un fragment avec T38 et 2 T57 oblitérés avec LGC 532 et CAD Type 15 « BORDEAUX / ETRANGER » 1875 du 31 Janvier 1875.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : T38, T57,

.....

CAD TYPE 84 (A2) 1886

Cachet, de couleur noire ou bleue, composé d'un cercle extérieur plein et d'un cercle intérieur, constitué de tirets avec mentions : « Ville » (haut de couronne), « ETRANGER » (bas de couronne) et bloc dateur (cercle central).
Début Utilisation : 1886.



CAD Type 84 (A2) 1886 / Ville ETRANGER

Nota : Reproduction d'un cachet Type 84 (A2) noir « PARIS / ETRANGER » du 10 Février 1898.

.....

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)

LES ARMEES, CORPS EXPEDITIONNAIRES ET CAMPS MILITAIRES

CACHET A DATE Type 15
sans bloc dateur avec mention
TONKIN & CORPS EXPEDITre
Diamètre 21 / Double cercle plein
sans bloc dateur.
Marque de départ (noire ou bleue)
apposée sur lettre ou sur timbre.
Utilisation : Postes militaires du
Corps Expéditionnaire au
TONKIN.
Début d'utilisation : 1895



CAD Type 15 / Corps expéditionnaire d'Indochine (Tonkin)

Nota : Reproduction d'un cachet Type 15 noir « TONKIN / CORPS EXPEDITIONNAIRE » sans bloc dateur.

Oblitérations possibles ou connues sur timbres : 13, 14, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 55, 59, 60

Le Tonkin, écrit parfois « Tongkin » ou « Tong-king », est une appellation jadis utilisée pour désigner la partie septentrionale du Vietnam actuel.

Localement, le Tonkin est connu sous la dénomination de *Bắc Bộ* (北圻), signifiant « frontière nord ». Les géographes Chinois l'appelaient *Drang-ngai*, soit le « royaume du dehors » par opposition à la Cochinchine, *Drang-trong* ou « royaume intérieur ».

À partir de 1884, le nom devient celui d'un protectorat français, l'une des six composantes de l'Indochine française.

PERIODE CLASSIQUE 2 (de 1876 à 1899)

LES CARTES POSTALES FRANCAISES « PRECURSEUR »

En 1873, deux types de cartes postales officielles avaient été réalisés par l'Imprimerie Nationale et mis en circulation le 15 Janvier 1873 en application de la Loi du 20 Décembre 1872 :

- Une affranchie à 10 centimes pouvant circuler à découvert dans la circonscription d'un même bureau.

- Une autre affranchie à 15 centimes pouvant circuler de bureau à bureau.

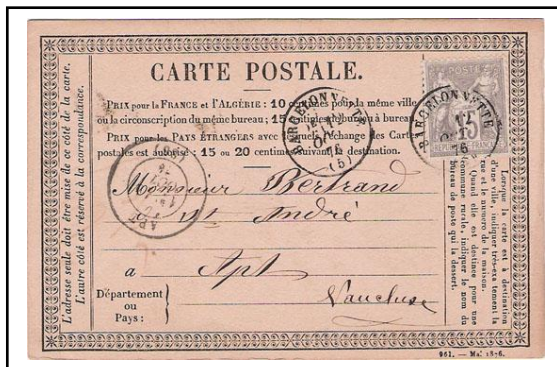
(Voir présentation au chapitre de la Période Classique 1 : de 1849 à 1875)

En 1876, une nouvelle carte officielle a été développée avec indication de deux tarifs pour la France et l'Algérie ainsi que deux tarifs pour l'étranger (en fonction de la destination).

**CARTE POSTALE PRECURSEUR
DE 1876**

Cartes postales officielles, de
l'Imprimerie Nationale, mises en
circulation en 1876 ;

- 2 tarifs pour la France
et l'Algérie.
- 2 tarifs pour les Pays
Etrangers en fonction
de la destination.



Cartes postales « Précurseur » de 1876

Nota : Photo d'une carte postale « Précurseur » de 1876 avec T77.

Voir module de présentation générale « Les Cartes Postales Françaises / Précurseur » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS (aps-web.fr)