



# **CATALOGUE M2 DES MARQUES POSTALES** **DE LA PERIODE PREPHILATELIQUE** **(Marques postales avant 1849)**

.....  
Ce catalogue M2 présente des Marques postales courantes sur lettres et fragments de la période Pré philatélique « Des origines de la Marcophilie à 1848 » (liste non exhaustive) et notamment :

- Les cachets fiscaux des Généralités (Circonscriptions Administratives de l'Ancien Régime),
- Les Marques de la Petite Poste de Paris et de Bordeaux, Lyon, Nantes, Rouen, Nancy, Lille, Strasbourg, Marseille,
- Les Marques manuscrites (1666 à 1698 / 1698 à Mars 1749 / Après Mars 1749),
- Les lettres sans Marque manuscrite, sans Marque par tampon et sans Taxe manuscrite,
- Les Marques linéaires (linéaires avec n° de département, cursives doubles de 1819, cursives limées de 1830, cursives avec petits caractères après 1830),
- Les Marques de port payé (linéaires, circulaires, lettres dans rectangle ou ovales, formes spécifiques, ...), de port payé jusqu'à destination,
- Les Marques et Cachets de distribution (Marques Octogonales, Cachet de Distribution, ...),
- Les Marques de port payé spécifiques de Paris, les Marques d'arrivée spécifiques d'Angers, les marques d'arrivée spécifiques de Lyon,
- Les Bureaux spéciaux (Bureaux de conseils, Chambre des députés, Chambre des pairs, Sénat, ...) et les monogrammes royaux (Louis XVIII, Charles X),
- Les Marques des franchises,
- Les Services spéciaux (Marques de chargements, Marques des estafettes, ...),
- Les Essais de 1828 (Lyon, Lille, Le Havre et Province), les Essais de 1840 (Lyon),
- Les premiers Cachets à date « type Républicain » (Révolution Française) : I, II, III, IV de 1802,
- Les Cachets à date « type Grégorien » : 3 cercles de 1806, 2 cercles de 1807, types a et b,
- Les Cachets à date types 11 (2+2 fleurons) et 12 (1+1 fleurons), type 13 (sans fleuron), type 14,
- Les Cachets à date de Paris types 15, 1520, ...
- Les Marques annexes : les Marques des Bureaux de poste (Marques d'identification des bureaux de poste, Indicateurs du service de la banlieue Parisienne), les Cachets de facteurs (Indicateurs des facteurs de levées, Etoile rouge, Marques de facteurs de 1760, 1836 et 1839), les Marques Indicateurs de boîtiers de la Petite Poste Privée de Paris et des Bureaux de quartier de Paris, le Décime rural, les Indicateurs des boîtes rurales, les Marques d'identification de l'origine (Cachets de correspondance locale, de correspondance locale de distribution, d'origine rurale et Marques linéaires OR), les Marques spéciales, ...
- Les Marques de taxe (manuscrites, tampon taxe façon manuscrite, cachet de taxe Paris à Paris en Port Du, ...).
- Les Cachets de Distribution,
- Les Marques ferroviaires (les premiers Cachets à date des Ambulants / Lignes),
- Les Taxes internationales (Taxes « L.P.B.1.R / 2.R / 3.R / 4.R / 5.R » sur lettres en provenance des Pays-Bas et de la Belgique (Royaume Uni des Pays Bas), ...
- Les Marques maritimes (CAD Type 13),
- Les services spéciaux (Marques spéciales liées aux recommandés),
- Les Marques d'entrée par voies de terre (lettres en provenance de l'étranger à destination de villes françaises), les Marques d'entrée par voies de mer,

- Les Bureaux Français à l'étranger (CAD type 15) pour les Bureaux Français à l'étranger : Algérie, Egypte, Empire Ottoman (Turquie d'Asie et Turquie d'Europe, Syrie, Principauté de Moldavie, Principauté de Valachie), Tunisie, Maroc, Chine, Japon, Suisse,
  - Les Marques de Savoie avant le rattachement à la France,
  - Les Marques étrangères (Espagnoles, Italiennes, Sardes, Anglaises, Allemandes, Autrichiennes, Brésiliennes, Mexicaines, Japonaises, ...).
- .....

**Vous trouverez ci-après un résumé des marques postales concernant cette étude.**

**Pour chaque marque postale, une reproduction de la marque postale, une étiquette « fiche technique de la marque postale », une photo d'une lettre ou d'un fragment comportant le modèle de marque postale ainsi qu'un commentaire, présentent l'historique de la marque postale.**

**Cette présentation peut présenter des informations erronées et dans ce cas, veuillez me les signaler pour analyse et mise à jour de ce document car je ne suis pas un expert mais un collectionneur et n'hésitez pas à me contacter : [jjdieuzy@orange.fr](mailto:jjdieuzy@orange.fr)**

**Merci et bonne consultation.**

**La présentation ci-après et les miniconférences de Jean Jacques » sont destinées aux membres de mon club philatélique actuel et aux autres philatélistes et marcophiles qui consultent le site Internet « [aps-web.fr](http://aps-web.fr) ».**

.....

**Je me tiens à votre disposition pour tout renseignement complémentaire que vous souhaiteriez.**

**Jean Jacques DIEUZY**  
**Membre de l'Association Philatélique de Senlis.**

.....



**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES CACHETS FISCAUX**  
**LES CACHETS DE GENERALITES**  
**(1542 à 1784)**

.....  
Avant d'aborder les principales marques postales sur lettres (alors que le timbre-poste n'existait pas encore), une sélection de cachets de Généralités (Circonscriptions Administratives) est présentée ci-après.

.....  
Les Généralités étaient des circonscriptions administratives de la France de l'Ancien Régime et ont été créées en 1542 par l'Édit de Cognac. Il y en a eu jusqu'à 36 ; les dernières ayant été créées en 1784. Les généralités sont apparues tardivement ; d'abord fiscal, leur rôle n'a cessé de se renforcer pour devenir au XVIIIe siècle le cadre de l'Administration Royale. Le nom de « généralités » provient des Généraux des Finances que les États Généraux ont créés au XIVE siècle. Placées sous l'autorité d'un Receveur Général, les Généralités étaient le cadre de la collecte des impôts directs et indirects : recettes du domaine, taille, aides et gabelle (Edit de 1542). Par exemple, la Généralité de Bourges a été créée en 1542 et s'étendait sur la province du Berry. Les cachets de Généralités ont disparu à la Révolution.

.....

**CACHETS DE GENERALITE**  
**Circonscriptions Administratives**  
**Ancien Régime**

Cachet fiscal (formes diverses)  
de couleur noire ayant pour  
fonction de préciser la taxe  
fiscale payée  
(en sols et/ou en deniers).  
Utilisation : dans 37  
Circonscriptions Administratives.  
Période : Années 1542 à 1784.



**Cachets Fiscaux de Généralités (Circonscriptions Administratives)**

**Nota** : Photos de trois Cachets de Généralités de couleur noire : Bretagne (2) / Bourges (1) sur fragments de documents.

.....

# PERIODE PRE PHILATELIE

## (des origines de la Marcophilie à 1848)

.....  
L'objectif de ce premier module M2 concerne la période pré philatélique et a pour objectif de présenter les principales marques postales apposées sur lettres (alors que le timbre-poste n'existait pas encore).  
.....

Les marques postales françaises sont apparues entre la fin du Moyen Âge et les temps modernes et ont servi à signaler une communication entre agents postaux.

A l'origine, la Poste aux Lettres ne s'occupait que de collecter et de distribuer du courrier d'une ville à l'autre. Les lettres qui volontairement ou par mégarde étaient mises dans la boîte n'étaient pas portées à leurs adresses mais mises aux rebut. C'est ainsi qu'a été créée la Petite Poste, organisation privée avec privilège du Roi, dont la fonction était la collecte, l'acheminement et la distribution des lettres dans la ville et dans sa proche banlieue.

La Petite Poste est créée d'abord à Paris en 1653 par **RENOUARD DE VILLAYER**, Conseiller d'état. Muni de l'autorisation de Louis XIV, il crée un établissement, des boîtes aux lettres sont placées à plusieurs endroits et un commis est chargé de la levée du courrier et de sa distribution le jour même. La taxe d'affranchissement est fixée à un sol et est matérialisée par un "billet de port payé" que l'on fixe à la lettre. Ce billet peut être considéré comme le précurseur du timbre-poste (aucun exemplaire ne nous est parvenu). Malgré l'intérêt et l'idée de **RENOUARD DE VILLAYER**, la Petite Poste fut un échec.

En 1676, le premier système de taxe apparaît et est valable dans toute la France. Le courrier peut alors être classé en deux catégories : les lettres en Port Dû et les lettres en Port Payé.

A l'époque, c'est le Directeur du Bureau de poste qui inscrit, de sa propre main, le nom du Bureau de départ sur la lettre et c'est la première marque postale.

Cette marque manuscrite est rendue obligatoire par **LOUVOIS**; surintendant général des postes en 1687. Effectivement, les lettres étaient « payables à destination » et cette mention devenait obligatoire pour évaluer la taxation.

Par la suite, les marques sont apposées à l'aide d'un tampon et la première marque postale connue provient de la ville de Colmar en 1690.

Le 23 Mars 1749, une circulaire rend obligatoire les marques au tampon mais, jusqu'à la Révolution de 1789, seul le nom du Bureau sera indiqué.








Le 05 Mars 1758, **PIARRON DE CHAMOUSSET** obtient, par lettres patentes, le privilège d'organiser une poste à Paris. En 1760, la Petite Poste de Paris débute et durera jusqu'en 1780 ; année où elle est nationalisée au bénéfice du Roi. Son succès intéresse les villes de Province et c'est ainsi que d'autres concessions seront accordées à : Bordeaux, Lyon, Nantes, Rouen, Nancy, Strasbourg, Marseille et Lille.


Ville	Date de début	Date de fin	Nom du concessionnaire	Bureaux
Paris	05 Mars 1758	1786	Piarron de Chamousset	10 bureaux : A, B, C, D, E, F, G, H, I (ou J), K 95 lieux desservis
Bordeaux	Mars 1766	1780 ?	Loliot	2 bureaux : A et B 23 boîtes en ville 30 boîtes en banlieue

Lyon	Septembre 1777		Dagron de la Motte	1 seul bureau : L 38 lieux desservis
Nantes	Octobre 1777	1780	Mangin	1 seul bureau : A 28 lieux desservis
Rouen	Juillet 1778	1780	Fleury	1 seul bureau 40 lieux desservis
Nancy	Mars 1779	Fermé en 1780 car non rentable	Launay	24 boîtiers en ville 50 boîtiers en banlieue
Strasbourg	Avril 1779	Fermé en 1781 car non rentable	Auvrest	
Marseille	Août 1781		Bail concédé par la Ferme des Postes	1 seul bureau : A 56 boîtiers connus
Lille	Janvier 1784		Bail concédé par la Ferme des Postes	61 boîtiers

Les lettres de Paris et de Bordeaux sont les plus courantes.

Les marques postales les plus souvent utilisées par les différentes Petites Postes sont les suivantes :

Début d'utilisation	Nom du timbre	Exemple
1760	<u>Timbre identificateur du bureau</u>	
1760	<u>Timbre identifiant le boîtier</u>	
1760	<u>Timbre identifiant le facteur</u>	
1760	<u>Timbre de port dû</u>	
1760	<u>Timbre de levée</u>	
1794	<u>Timbre de distribution</u>	
1760	<u>Timbre du quantième du mois / jour</u>	
1760	<u>Timbre d'origine au nom du village</u>	

1778	<u>Timbre dit "Aux armes du Roy" du bureau de Rouen</u>	
------	---	---

.....  
Avec l'augmentation progressive des échanges, des tampons sont apparus progressivement avec la mention DE puis sans la mention DE.

Les premiers cachets, en bois, portaient généralement la marque DE et le nom de la ville (ex : DE LYON) et dans certains cas (Bordeaux ou Paris, par exemple), le cachet était constitué d'une lettre majuscule avec un ornement.

Vers 1760, l'Administration des postes décide de retirer la mention "DE" qui devenait inutile avec la généralisation des cachets et ces derniers étaient donc réduits à une simple mention du nom de la ville de départ (en majuscules).

Le 04 Mars 1790, les provinces sont supprimées et remplacés par les départements et les premières marques linéaires avec mention du département apparaissent à partir du 01 Janvier 1792.

De 1792 à 1830, la poste Française a utilisé des marques contenant le numéro de département (exemple 61) et le nom de la ville de départ en lettre capitales (exemple ARRAS).

En 1792, les bureaux disposaient de deux types de cachets :

- Port dû : utilisation la plus classique avec paiement à l'arrivée,

- Port payé : pour les envois avec paiement au départ.

Les marques postales apposées au tampon pour les deux catégories de lettres sont en général de couleur noire. Elles existent également en rouge et plus rarement en bleu ou en vert.

Des problèmes d'acheminement, par exemple « destinataire absent », pouvaient donner lieu à des mentions dites de déboursé qui, au départ manuscrites, ont donné lieu à des cachets de type Marque linéaire.

De 1792 à 1815, sous la République, le Consulat et l'Empire, les frontières de la France se sont étendues vers de nombreuses contrées européennes qui étaient administrées comme des départements Français, y compris dans les aspects postaux. On trouve donc des marques postales linéaires avec numéro de département en Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas et Suisse.

.....  
Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))  
.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES MANUSCRITES (1666 à 1698)

.....  
En 1676, le premier système de taxe apparaît et est valable dans toute la France. Le courrier peut alors être classé en deux catégories : les lettres en Port Dû et les lettres en Port Payé.

A l'époque, c'est le Directeur du Bureau de poste qui inscrit, de sa propre main, le nom du Bureau de départ sur la lettre et c'est la première marque postale. Puis, des marques manuscrites sont écrites par l'expéditeur de la lettre (souvent sans la mention « de xxxx »).

.....

## MARQUE MANUSCRITE (De 1666 à 1698)

Marque manuscrite de départ (noire, en général) identifiant le Bureau Expéditeur (Ville) de la lettre (De xxxx) ou (xxx).

Utilisation : Paris - Province.

Début Utilisation : 1666.

Fin Utilisation : 1698 et remplacé par une Marque linéaire avec tampon.



Marque manuscrite (1666 à 1698)

**Nota :** Reproduction d'une Marque manuscrite « De Rouen » de couleur noire (avec mention « de »).

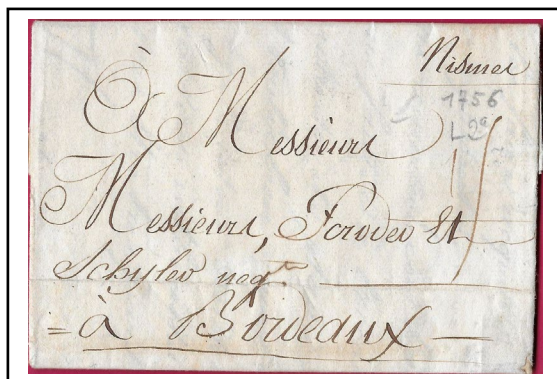
**De 1666 à 1698 :** Ces marques manuscrites identifient le lieu où se trouve le Bureau Expéditeur de la lettre. Le lieu est généralement une ville, parfois une province ou un pays et est précédé (ou non) du mot "De". Ces marques manuscrites sont écrites, en général, par l'expéditeur de la lettre ou le Directeur de la Poste.

.....

## MARQUE MANUSCRITE (De 1698 au 23 Mars 1749)

Pendant cette période, la Marque manuscrite de départ, identifiant le Bureau Expéditeur de la lettre, est remplacée par la Marque linéaire avec tampon (Sans numéro).

Cependant, toutes les lettres ne comportent pas ce type de Marque linéaire par tampon.



Marque manuscrite (1698 au 23 Mars 1749)

**Nota :** Photo d'une lettre de 1714 avec Marque manuscrite de couleur noire « Nismes » (sans mention « de ») à destination de Bordeaux alors qu'une Marque avec tampon aurait dû être utilisée pendant cette période de 1698 - 1749.

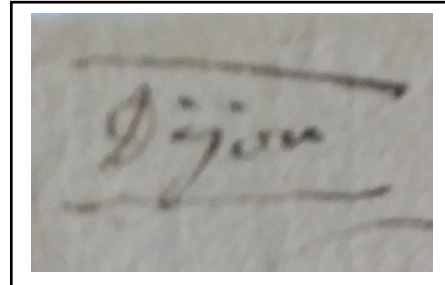
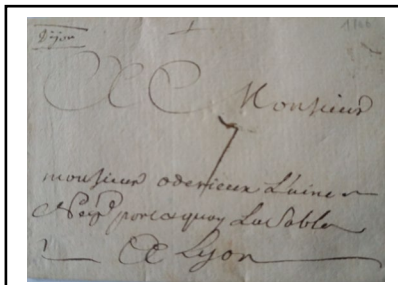


**Effectivement, à partir de 1698 jusqu'au 23 Mars 1749, les Marques manuscrites ont été remplacées par les Marques linéaires « sans numéro » (par tampon). Cependant, après 1698, les lettres ne comportent pas systématiquement les Marques linéaires par tampon.**

**MARQUE MANUSCRITE**

**(Après le 23 Mars 1749)**

Bien que la Circulaire du 23 Mars 1749 a rendu obligatoire les Marques linéaires par tampon, des lettres émises après le 23 Mars 1749 ne comportent toujours pas ces Marques linéaires par tampon (mais des Marques manuscrites).



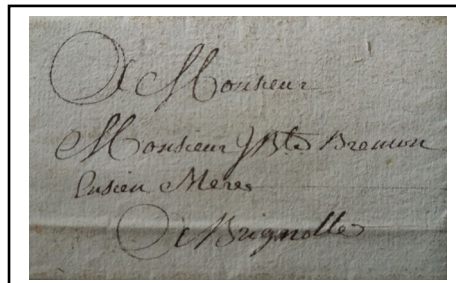
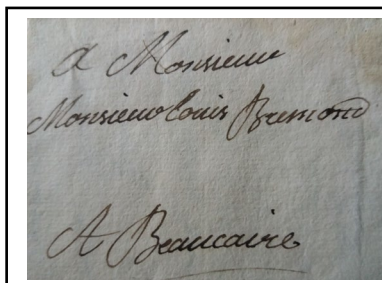
**Marque manuscrite (Après le 23 Mars 1749)**

**Nota :** Photo d'une lettre de 1766 avec Marque manuscrite de couleur noire « Dijon » sans mention « de » (en haut à gauche) à destination de Lyon alors qu'une Marque avec tampon aurait dû être utilisée après le 23 Mars 1749.

**A partir de 1749, la Circulaire du 23 Mars 1749 a rendu obligatoire les Marques linéaires par tampon mais des lettres émises après cette date ne comportaient pas ces marques linéaires par tampon (voir exemples de lettres mentionnées ci-après).**

**LETTRE SANS MARQUE  
MANUSCRITE ET SANS MARQUE  
LINEAIRE PAR TAMPON**

Absence de Marque manuscrite (Obligatoire à partir de 1666).  
Absence de Marque linéaire par tampon « de xxxx » (Obligatoire à partir du 23 Mars 1749).  
Pas de Taxe manuscrite sur lettre.



**Sans Marque manuscrite / Sans Marque linéaire par tampon / Pas de Taxe manuscrite**

**Nota :** Photo d'une lettre émise de Marseille le 13 Juillet 1747 à destination de Beaucaire sans marque manuscrite et sans taxe manuscrite (au centre) et Photo d'une lettre émise de Marseille le 08 Avril 1783 à destination de Brignoles sans marque par tampon (et même manuscrite) et sans taxe manuscrite (à droite).

Effectivement, des lettres (après 1666) ne comportait pas de Marque manuscrite et pas de Taxe manuscrite et des lettres (après le 23 Mars 1749) ne comportaient pas de Marque linéaire par tampon et pas de Taxe manuscrite.

**Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))**

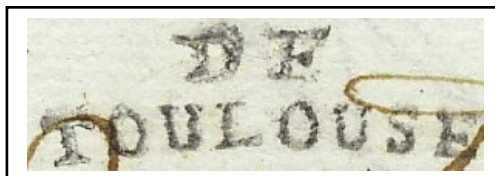
**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES LINEAIRES**  
**VILLE AVEC MENTION DE ...**  
**(1698 à 1792)**

.....  
Avec l'augmentation progressive des échanges, des tampons en bois sont apparus progressivement avec la mention DE puis sans la mention DE.  
.....

**MARQUE LINEAIRE**  
**VILLE avec mention DE ...**

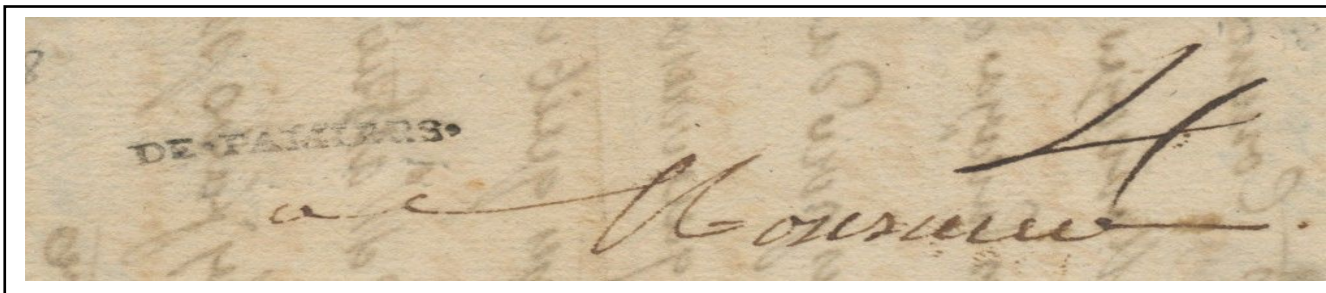
Marque de départ de couleur noire ou rouge apposée sur lettre (nom du bureau sur une ligne « DE MARSEILLE » par exemple).  
Utilisation : en Province et à Paris  
Début Utilisation : 1698  
Fin Utilisation : remplacé en 1792 par des marques linéaires avec numéro de département.

**DE COLMAR.**



**Marque linéaire Ville avec mention DE**

**Nota :** Reproduction d'une Marque linéaire par tampon de couleur noire : « DE COLMAR » (première marque connue) et Photo d'une Marque linéaire par tampon de couleur noire « DE TOULOUSE » sur un fragment de lettre (ci-dessus). Photo d'une marque linéaire par tampon de couleur noire « DE PAMIERS » (Ariège) avec Taxe manuscrite 4 sur fragment de 1798 (ci-dessous).



Les premiers cachets, en bois, portaient la marque DE et le nom de la ville.

La première marque connue, indiquant le nom du bureau Expéditeur, remonte à 1698 et provient de COLMAR.

Cette marque est linéaire et porte la mention "DE COLMAR" (voir la première reproduction ci-dessus).

Jusqu'en 1792, les marques postales indiquant le nom du bureau Expéditeur ne porte pas le numéro de Département.

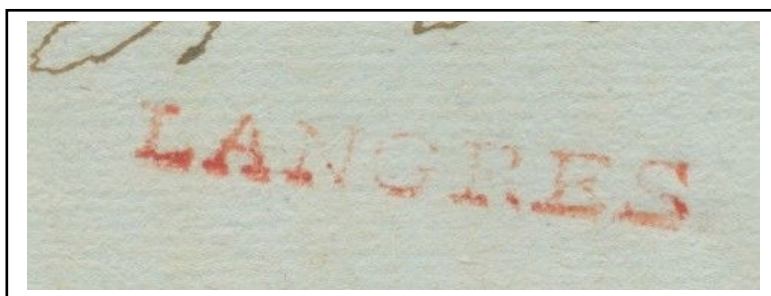
.....  
**Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))**  
.....

**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES LINEAIRES**  
**VILLE SANS MENTION DE ...**  
**(1760 à 1792)**

.....  
Avec l'augmentation progressive des échanges, des tampons en bois sont apparus progressivement avec la mention DE puis sans la mention DE.  
.....

**MARQUE LINEAIRE**  
**VILLE sans mention DE ...**

Marque de départ de couleur noire ou rouge apposée sur lettre (nom du bureau sur une ligne « MARSEILLE » par exemple).  
Utilisation : en Province et à Paris  
Début Utilisation : 1698  
Fin Utilisation : remplacé en 1792 par des marques linéaires avec numéro de département.



**Marque linéaire Ville sans mention DE**

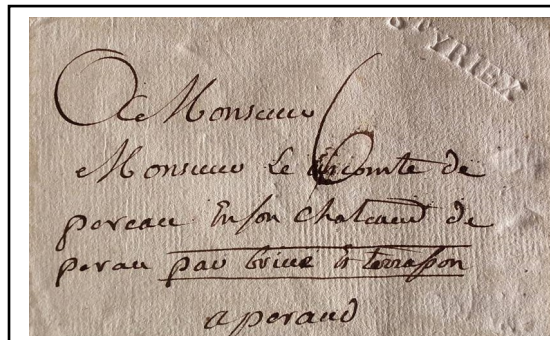
**Nota** : Photo d'une Marque linéaire par tampon de couleur rouge « LANGRES » (Haute Marne) sur fragment de lettre de 1784.

Vers 1760, l'Administration des Postes décide de retirer la mention "DE" qui devenait inutile avec la généralisation des cachets et ces derniers étaient donc réduits à une simple mention du nom de la ville de départ (en majuscules).

.....  
**Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))**  
.....

**MARQUE LINEAIRE**  
**VILLE sans mention DE ...**  
**Marque postale à sec**

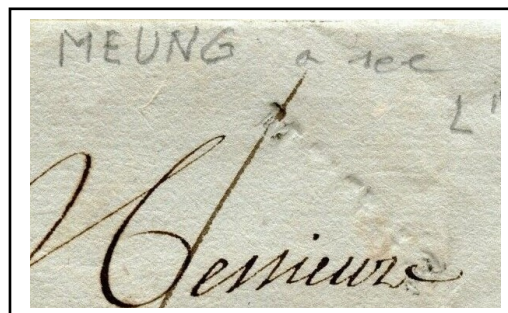
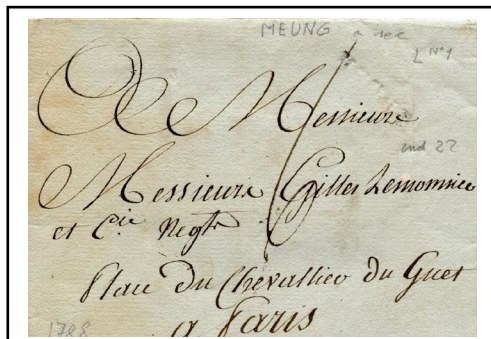
Marque postale de départ, par tampon, apposée à sec sur lettre (nom du bureau sur une ligne « MARSEILLE » par exemple).  
Utilisation : dans certains bureaux de poste en manque d'encre.  
Début Utilisation : 1698



**Marque linéaire Ville (par tampon à sec) sans mention DE**

**Nota : Photo\* d'une lettre de Saint-Yrieix du 21 Mars 1785 à destination du Château de Poraud (probablement Peyraud –LE LARDIN -24 (à droite) et agrandissement de la Marque linéaire par tampon à sec : « SAINT-YRIEIX » (au centre).**

\* Cette marque postale est présentée sur le site Internet de Guy LINTZ.



**Nota : Photo d'une lettre de Meung (Loiret) de 1788 à destination de Paris (à gauche) et agrandissement de la Marque linéaire par tampon à sec : « MEUNG » (à droite).**

Les Marques postales apposées par tampon à sec correspondaient, pour un bureau donné, à un manque d'approvisionnement en encre de quelques jours à plusieurs mois voire plusieurs années.

Les vraies Marques postales à sec sont donc sans encre et l'effort de frappe sur le courrier se caractérise par une empreinte plus ou moins creuse.



# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES DE PORT PAYE

Les Marques « Port Payé » (linéaires, circulaires, lettres dans rectangle ou ovales, formes spécifiques, ...) indique que le port est payé par l'expéditeur.

Ces Marques sont très nombreuses et le site « [marcophilie.org](http://marcophilie.org) » a recensé (à ce jour en 2020) 180 Marques environ « Port Payé » décomposées en 4 familles :

- Marques « Port payé » : environ 60 Marques,
  - Marques « Port Payé » spécifiques avec indication de la ville : environ 90 Marques,
  - Marques « Port Payé » avec indication de la ville et du département : environ 15 Marques,
  - Marques « Port Payé » de Paris : environ 15 Marques,
- dont certaines oblitérations de ma collection sont présentées ci-après.

## MARQUE PORT PAYE CIRCULAIRE (P.P. / LYS / COURONNE)

Marque de Port Payé circulaire (cercle plein) de couleur noire ou rouge avec lettres P.P. et Lys surmonté d'une couronne.

Utilisation : Cachet indiquant que le port est payé.

Début Utilisation : 1741



### Marque Port Payé circulaire avec P.P. et Lys surmonté d'une couronne

**Nota :** Reproduction d'une Marque Port Payé (avec P.P., Lys et Couronne dans cercle) de couleur noire et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) le 26 Mars 1769 à destination de Craponne (Rhône) avec Cachet « P.P. / Lys / Couronne » de couleur rouge.

**Numérotation POTHION :** 2706

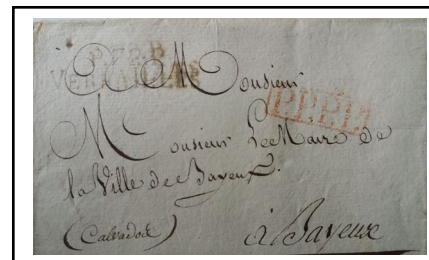
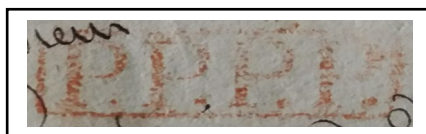
## MARQUE P.P.P.P. (dans rectangle)

### Port Payé Passe Paris

Marque de transit de couleur noire ou rouge apposée sur lettre affranchie passant par le centre de tri de Paris.

Marque avec 4 P séparés par des points de différentes tailles, encadrée ou non.

Début Utilisation : 1760.



### Marque P.P.P.P. encadrée dans rectangle (Port Payé en Passe Paris)

**Nota :** Reproduction d'une Marque P.P.P.P. dans rectangle de couleur noire et Photo de la Marque P.P.P.P. de couleur rouge sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Versailles (Seine et



Oise) le 01 Octobre 1813 à destination de Bayeux (Calvados) avec Marque « P.P.P.P. » dans rectangle de couleur rouge (à droite).

Le Cachet P.P.P.P. est une marque de transit qui est apposée par le service de tri de Paris au recto des lettres affranchies qu'il reçoit en passe (c'est à dire qui passe par le centre de tri).

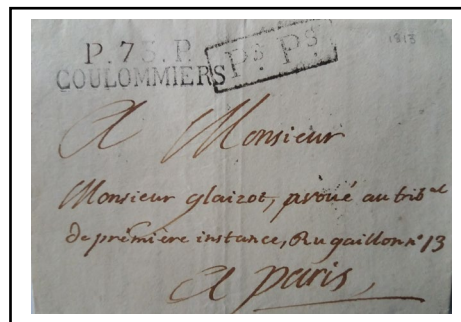
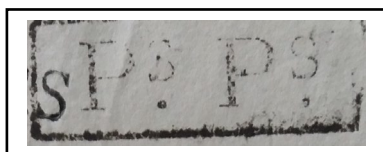
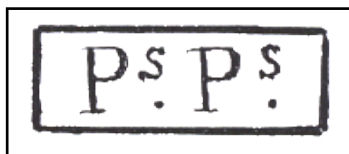
L'abréviation P.P.P.P. signifie « Port Payé Passe Paris » et existe sous diverses formes : 4 "P" séparés par des points de différente taille, encadré ou non.

**MARQUE Ps. Ps.  
(dans rectangle)  
Port Payé de Paris**

Marque de transit de couleur noire apposée sur lettre affranchie passant par le centre de tri de Paris.

Marque avec 2 Ps séparés par des points.

Début Utilisation : 1810 à 1814.



**Marque Ps. Ps. encadrée dans rectangle (Port Payé de Paris)**

**Nota :** Reproduction d'une Marque Ps. Ps. dans rectangle de couleur noire et photo de la Marque « Ps. Ps. » de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Coulommiers le 01 Octobre 1813 à destination de Paris (Seine) avec Marque « Ps. Ps. » dans rectangle de couleur noire (à droite).

Le Cachet « PP » est une marque de transit apposée sur les lettres à destination de Paris.

L'abréviation « PP » signifie Port Payé et existe sous diverses formes.

Le Cachet « Ps. Ps. » signifie « Port Payé jusqu'à Paris et pour Paris ».

**MARQUE POSTALE LINEAIRE  
PORT PAYE PARIS**

Marque linéaire « P. PAYE PARIS » de couleur noire, rouge ou bleue indiquant que le port est payé jusqu'à destination de la lettre.

Marque linéaire apposée sur la lettre au départ de Paris.

Utilisation : 1769 jusqu'en 1827.



**Marque postale linéaire « Port Payé Paris »**

**Nota :** Reproduction d'une Marque linéaire P. PAYE PARIS de couleur noire et Photo d'une Marque linéaire P. PAYE PARIS de couleur rouge (au centre) et Photo d'une lettre de 1830 avec Marque linéaire bleue P. PAYE PARIS « Paris (Seine) – Chester (Angleterre) ».

La marque linéaire "P. PAYE PARIS" est apposée sur la lettre, au départ de Paris, pour signaler que le port est payé jusqu'à destination de la lettre.

Il existe plusieurs marques linéaires différentes : avec ou sans accent, avec ou sans tiret entre "PAYE" et "PARIS" et de longueur variable.

Période	Couleur Marque	Longueur Marque
1769 à 1771	Rouge	51 mm
1773 à 1787	Rouge	53 mm
1788 à 1793	Rouge	56 mm
1794 à 1827	Noire, Rouge, Bleue	48 mm

Des marques manuscrites (noire, rouge ou bleue) sont aussi apposée pour signaler que le port ou la franchise a été vérifiée.

**MARQUE POSTALE LINEAIRE  
PORT – PAYE**

Marque linéaire « PORT- PAYE » de couleur noire apposée sur la lettre au départ de Paris indiquant que le port est payé jusqu'à destination de la lettre.  
(Longueur de 37 mm avec tiret entre PORT et PARIS)  
Début Utilisation : 1816.

PORT-PAYÉ



**Marque postale linéaire « PORT-PAYE »**

**Nota :** Reproduction d'une Marque linéaire « PORT-PAYE » de couleur noire et Photo d'une lettre de 1827 avec Marque linéaire PORT-PAYE « Paris (Seine) – Melun (Seine et Marne) » de couleur noire.

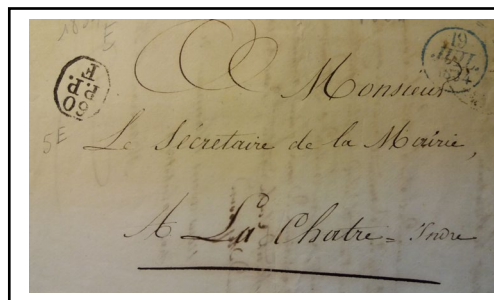
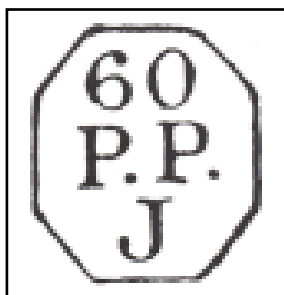
**CACHET PORT PAYE (1818)**

**Bureaux de Quartier PARIS**

Marque octogonale, noire ou rouge, attestant du port payé précisant : Département 60 (Paris), P.P. (Port Payé) et lettre attribuée au bureau de quartier..

Utilisation : à Paris dans les bureaux de quartier.

Début : 1818 (avec cachet linéaire « PORT PAYE ») et en 1830 (seul).



**Marque postale octogonale « Port Payé Bureau de quartier Paris »**

**Nota :** Reproduction d'une Marque octogonale « 60 P.P. J » de couleur noire et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) le 19 Juillet 1834 à destination de La Chatre (Indre) avec Cachet Port Payé « 60 / P.P. / F » de couleur noire (à droite).

60 : Département de la Seine      P.P. : Port Payé      F, J, ... : Bureaux de quartier de Paris

**De 1818 à 1830 :** Ce cachet était utilisé avec le cachet linéaire "PORT PAYE" de couleur noir ou rouge.

**A partir de 1830 :** Ce cachet est généralement utilisé seul.

**MARQUE LINEAIRE PORT PAYE**

Mention « Département / Ville »

Marque de départ (noire, rouge)  
apposée sur lettre.

Ligne 1 : « P. n° département. P »

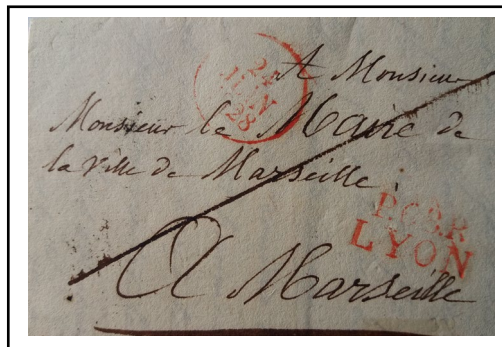
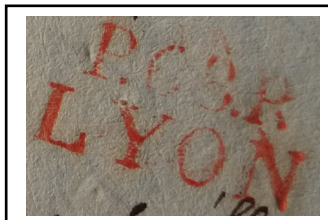
Ligne 2 : nom du Bureau.

Utilisation : Paris et Province.

Début d'utilisation : 1792.

Fin d'utilisation : Marque  
remplacée, dès 1831, par Cachet  
P.P. (Port Payé).

P. 6. P.  
PRIVAS



**Marque postale linéaire « Port Payé » avec mention « Département / Ville »**

**Nota :** Reproduction d'une Marque linéaire « P.6.P. PRIVAS » de couleur noire et Photo Marque linéaire « P.68.P. LYON » de couleur rouge (au centre) et Photo d'une lettre émise de Lyon (Rhône) le 24 Juin 1826 à destination de Marseille avec Marque linéaire Port Payé « P.68.P. LYON » de couleur rouge (à droite).

A l'époque, les lettres en port payé sont plus rares que les lettres en port du. Ces lettres sont envoyées à certaines personnes (Magistrats, Curés, ...) qui refusent toute lettre dont le port n'était pas payé par l'émetteur.

Quelques exemples de marques linéaires de port payé.

P. 49. P.  
RHEIMS

P. 53. P.  
ST MIHEL

P. 29. P.  
NISMES

**MARQUE LINEAIRE PORT PAYE**

Mention « Département / Ville »

Marque postale à sec

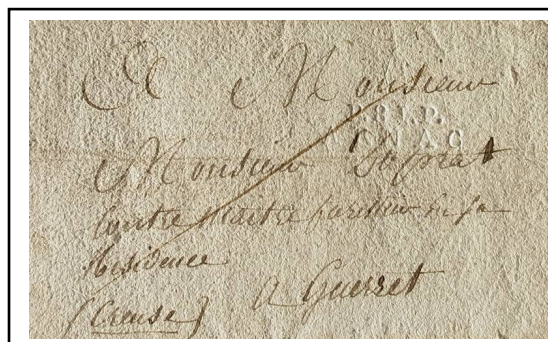
Marque de départ, par tampon,  
apposée à sec sur lettre.

Ligne 1 : « P. n° département. P »

Ligne 2 : nom du Bureau.

Utilisation : dans certains  
bureaux de poste en manque  
d'encre.

Début d'utilisation : 1792.



**Marque postale linéaire « Port Payé » (par tampon à sec) avec mention « Département / Ville »**

**Nota :** Photo\* d'une lettre d'Arnac du 28 Septembre 1807 à destination de Guéret (à droite) et agrandissement de la Marque linéaire de Port Payé par tampon à sec : « P.81.P / ARNAC » (au centre).

\* Cette marque postale de Port Payé est présentée sur le site Internet de Guy LINTZ.

Les Marques postales apposées par tampon à sec correspondaient, pour un bureau donné, à un manque d'approvisionnement en encre de quelques jours à plusieurs mois voire plusieurs années.

Les vraies Marques postales à sec sont donc sans encre et l'effort de frappe sur le courrier se caractérise par une empreinte plus ou moins creuse.

.....

**CACHET avec mention P.P. dans rectangle (noir, rouge ou bleu)**

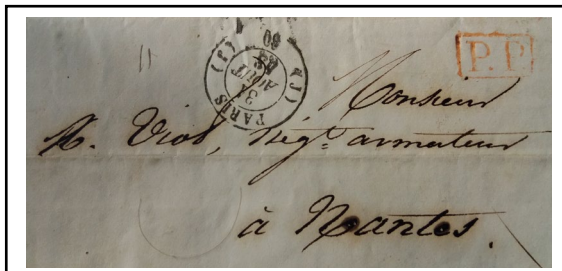
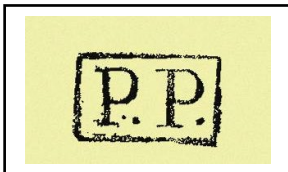
Cachet avec mention P.P. (Port Payé) dans un rectangle.

Marque de constatation apposée sur la lettre indiquant que le port est payé.

Utilisation : en Province.

Début Utilisation : 1831.

Fin Utilisation : ??



**P.P. dans un rectangle (noir, rouge ou bleu)**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet « P.P. » dans rectangle de couleur noire et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) le 30 Aout 1843 à destination de Nantes avec Cachet Port Payé « P.P » dans rectangle de couleur rouge.

La marque P.P. est une marque de constatation qui est apposée sur la lettre lorsque le port est payé. C'est une marque postale qui a existé très tôt mais qui n'apparaît qu'occasionnellement sur les lettres avant 1849. Il faut savoir qu'avant l'invention du timbre-poste, il était normal que le port soit payé par le destinataire. Après 1849, la marque PP reste utilisée. Elle est normalement apposée sur la lettre et n'oblitére que très rarement le timbre-poste. La marque P.P. a été utilisée pendant très longtemps. Elle existe donc sous diverses formes, tailles et couleurs (noire, rouge, bleue).

.....

**CACHET PD dans un rectangle (noir, bleu ou rouge)**

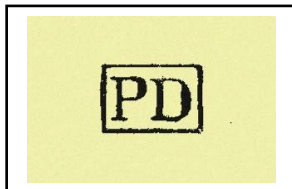
Port payé jusqu'à Destination.

Lettres PD encadrées et séparées ou non par un point.

Application sur correspondances (puis sur timbres) pour l'étranger.

Utilisation : Bureaux en Province et à Paris à partir du 15/07/1836.

Suppression du 31/12/1875 au 30/06/1877



**PD dans un rectangle (noir, bleu ou rouge)**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet « PD » (sans point) dans rectangle de couleur noire

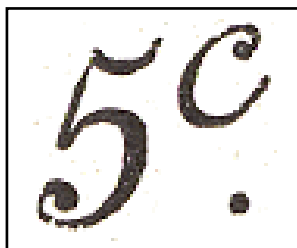
A partir du 15/07/1836, le cachet PD (port Payé jusqu'à Destination) est apposé sur les lettres à destination de l'étranger dont le port est payé jusqu'à destination.

A partir de 1849, ce cachet peut être utilisé (exceptionnellement) pour annuler le timbre-poste.

.....

**MARQUE TAXE 5c.**  
**TAXE PAYEE**

Marque postale, de couleur noire,  
avec mention « 5c » précisant que  
la Taxe a été payée.  
Utilisation : En Province.  
Début Utilisation : 1832.



**Marque 5 c / Taxe payée**

**Nota** : Reproduction d'une Marque de taxe « 5 c » de couleur noire.

.....

**MARQUE TAXE 10c.**  
**TAXE PAYEE**

Marque postale, de couleur noire  
ou rouge, avec mention « 10c »  
précisant que la Taxe a été payée.  
Utilisation : En Province.  
Début Utilisation : 1832.



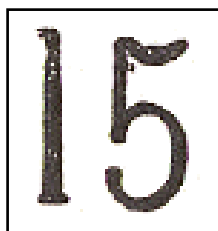
**Marque 10 c / Taxe payée**

**Nota** : Reproduction d'une Marque de taxe « 10 c » de couleur noire.

.....

**MARQUE TAXE 15**  
**TAXE PAYEE**

Marque postale, de couleur noire,  
avec mention « 15 » précisant que  
la Taxe a été payée.  
Utilisation : En Province.  
Début Utilisation : 1840.



**Marque 15 / Taxe payée**

**Nota** : Reproduction d'une Marque de taxe « 15 » de couleur noire.

.....

**Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS (aps-web.fr)**

.....



# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES LINEAIRES

Le site « [marcophilie.org](http://marcophilie.org) » a identifié 6 types de marques linéaires dont certaines de ma collection sont présentées ci-après.

Après les marques manuscrites, la première marque postale linéaire connue provient de la ville de Colmar en 1690.

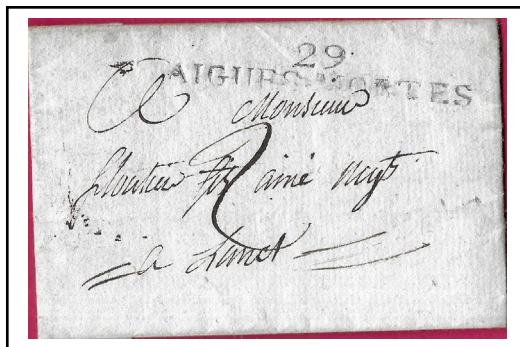
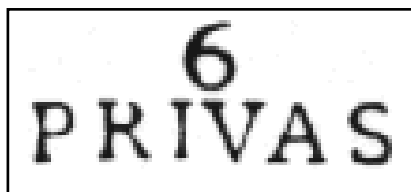
Le 23 Mars 1749, une Circulaire rend obligatoire les marques au tampon mais, jusqu'à la Révolution de 1789, seul le nom du bureau sera indiqué.

Le 04 Mars 1790, les provinces sont supprimées et remplacés par les départements et les premières Marques avec mention du département apparaissent à partir du 01 Janvier 1792.

Les marques postales apposés au tampon sont en général de couleur noire mais existent également en rouge et plus rarement en bleu ou vert.

## MARQUE LINEAIRE AVEC NUMERO

Marque de départ (noire, rouge ou bleue) apposée sur lettre.  
Ligne 1 : numéro de département.  
Ligne 2 : nom du bureau.  
Utilisation : Paris et Province.  
Début d'utilisation : 1792.  
Fin d'utilisation : Marque remplacée, dès 1829, par CAD types 11 / 12 / 13.



Marque linéaire noire, rouge ou bleue avec numéro département (France)

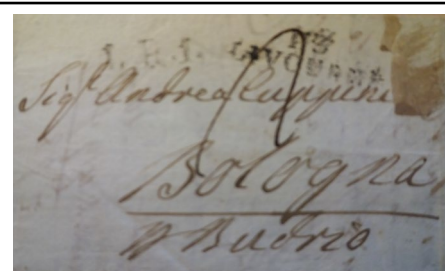
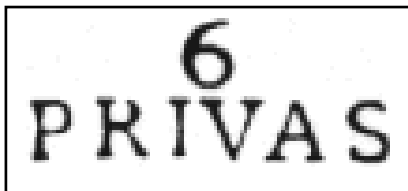
Nota : Reproduction d'une Marque linéaire avec numéro « 6 / PRIVAS » de couleur noire et Photo de lettre de 1826 avec marque linéaire (n° Département/Ville) « Aigues Mortes– Gard (29) » de couleur noire.

Le 04 Mars 1790, les Provinces sont supprimées et remplacés par les Départements et les premières marques postales linéaires apparaissent à partir du 01 Janvier 1792. Ces marques indiquent le numéro de département et le nom du bureau Expéditeur. En 1802, la France compte 1439 bureaux de poste.

Jusqu'en 1823, aucune couleur n'est imposée par l'Administration des postes pour le marquage des lettres et il est constaté des marques de couleur noire, verte, bleue ou rouge. Cependant, c'est l'encre noire qui est souvent utilisée pour des raisons pratiques et économiques : l'encre est à la charge des Directeurs de poste et l'encre noire est plus facile à fabriquer, moins chère et plus courante

**MARQUE POSTALE LINEAIRE  
TOSCANE**

Marque linéaire de couleur noire.  
Ligne 1 : n° Département.  
Ligne 2 : bureau Expédition.  
Marque de départ apposée sur lettre.  
Utilisation : en Toscane.  
Début Utilisation : en 1808.  
Fin Utilisation : en 1814.



**Marque linéaire noire avec numéro département (Toscane)**

**Nota :** Reproduction d'une Marque linéaire avec numéro « 6 / PRIVAS » de couleur noire et Photo d'une lettre émise de Livourne (Livorno) le 26 Aout 1811 à destination de Bologne (Bologna) avec Marque linéaire « 113 / LIVOURNE » de couleur noire (à droite).

Le Grand-duché de Toscane était un état italien indépendant entre 1569 et 1859 mais qui a été occupé par la France, peu après la Révolution Française et sous l'Empire, de 1808 à 1814. Ce duché, avec Florence pour capitale, a été organisé en départements (130 départements de 1811). L'Administration Postale a donc mis en place des marques postales linéaires sur le même modèle que celui de la France.

De 1814 à 1851, cette période marque le retour à l'indépendance du Grand-Duché.

Les marques françaises sont encore utilisées en ayant supprimé (gratté) le numéro de département.

En 1839, de nouvelles marques furent mises en service avec l'indication de la date d'envoi.

En Décembre 1859, le Grand-duché cesse officiellement son existence pour rejoindre les provinces réunies de l'Italie centrale avec les duchés de Modène et de Parme.

**CURSIVE « DOUBLE » de 1819**

Marque linéaire noire, rouge ou bleue précisant N° du département, nom du bureau de distribution et nom du bureau d'attache auquel est rattaché le bureau de distribution.  
Utilisation : en Province dans les bureaux de distribution.  
Début utilisation : 27 Mars 1819.  
Fin utilisation : 1830.



**Cursive « double » noire, rouge ou bleue de 1819**

**Nota :** Reproduction d'une Cursive double de 1819 « 37 Les Echelles VOIRON » de couleur noire.

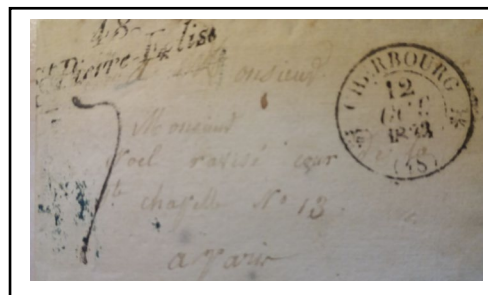
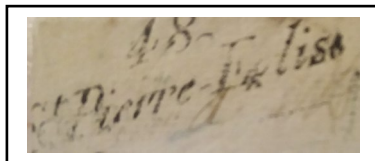
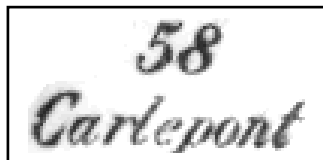
La Cursive (cachet linéaire) imite l'écriture à la plume et est apposée par les Bureaux de Distribution à la réception du courrier à distribuer.

La Cursive est utilisée à partir du 27 Mars 1819 jusqu'au 20 Mai 1853 mais certaines ont été utilisées jusqu'en 1858.

De 1819 à 1930, la Cursive « double » porte le numéro du Département, le nom du Bureau de Distribution et le nom du Bureau auquel est rattaché le bureau de distribution. Cette cursive est communément appelée Cursive "double".

**CURSIVE (Limée) de 1830**

Marque linéaire noire, rouge ou bleue précisant N° du département et nom du bureau de distribution (le nom du bureau d'attache ayant été limé).  
Utilisation : en Province dans les bureaux de distribution.  
Début utilisation : à partir de 1830.  
Fin utilisation : 1853 voire 1858.



**Cursive « limée » noire, rouge ou bleue de 1830**

**Nota :** Reproduction d'une Cursive limée de 1830 « 58 / Carlepont » de couleur noire et Photo d'une Cursive limée « 48 / Saint Pierre-Eglise » de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Tocqueville (Manche) le 09 Octobre 1833 à destination de Paris (Seine) avec Cursive limée « 48 / Saint Pierre-Eglise » de couleur noire (à droite).

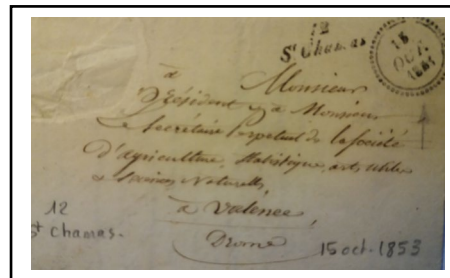
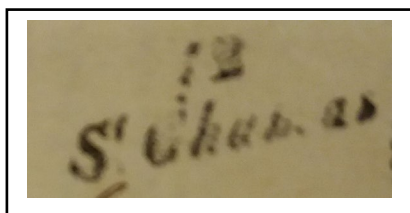
La Cursive est utilisée à partir du 27 Mars 1819 jusqu'au 20 Mai 1853 mais certaines ont été employées jusqu'en 1858.

A partir de 1830, le nom du Bureau d'attache est supprimé en limant le cachet. Dans certains cas, cette opération a été mal réalisée et on constate des traces du nom limé.

Cependant, tous les Bureaux de Distribution n'ont pas limé le nom du Bureau d'attache (notamment les bureaux du département du Rhône).

**CURSIVE (Petits caractères)**

Marque linéaire noire, rouge ou bleue précisant N° du département et nom du bureau de distribution.  
Utilisation : en Province dans les bureaux de distribution.  
Début utilisation : après 1830.  
Fin utilisation : 1853 voire 1858.



**Cursive noire, rouge ou bleue avec petits caractères**

**Nota :** Photo d'une Cursive Petits Caractères « 12 / Chamas » de couleur noire (au centre) et lettre émise de Saint Chamas le 15 Décembre 1853 à destination de Valence avec Cursive Petits caractères « 12 / Chamas » de couleur noire (à droite).

La Cursive est utilisée à partir du 27 Mars 1819 jusqu'au 20 Mai 1853 mais certaines ont été employées jusqu'en 1858.

Par la suite, les Bureaux de postes ont reçu des cachets avec des caractères plus petits.

La cursive est, en général, apposée sur la lettre mais dans de rares cas, elle a été utilisée pour annuler le timbre-poste.

Effectivement, les premiers timbres-poste apparaissent en 1849 et comme les cursives ont été utilisées jusqu'en 1858, on trouve donc des lettres affranchies de timbres-poste portant une cursive. Ces lettres sont rares et recherchées. Sur certaines lettres\*, le timbre-poste a été enlevé (par décollage ou découpage).

**Voir module de présentation générale « Les Marques Postales / 1653-1792 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr)).**

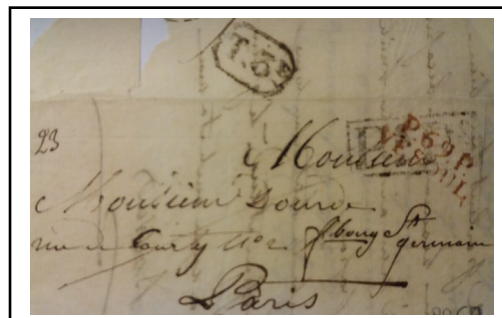
# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES DE DISTRIBUTION

## MARQUE DE DISTRIBUTION « Nom bureau – Numéro levée » dans encadré octogonal

Marque d'arrivée de couleur noire ou rouge, précisant le nom du bureau de distribution et le numéro de levée, apposée sur la lettre.

Utilisation : dans les bureaux de distribution.

Début Utilisation : 1807.



### Marque de Distribution octogonale avec lettre du Bureau et numéro de Levée

**Nota :** Reproduction d'une Marque de distribution octogonale « T.5<sup>E</sup> » de couleur noire et Photo d'une lettre émise de Vesoul en Mars 1838 à destination de Paris avec Cachet octogonal de distribution « T3<sup>E</sup> » de couleur noire.

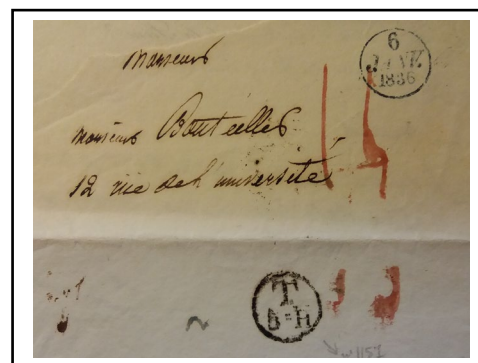
Il s'agit d'une marque de couleur noire ou rouge, utilisée à partir de 1807, comportant la lettre du Bureau distributeur (T par exemple) et le numéro de levée (5<sup>e</sup> par exemple) dans un octogone.

## MARQUE DE DISTRIBUTION « Lettre du bureau – Heure de distribution » dans Cercle plein

Marque d'arrivée de couleur noire ou rouge, précisant le nom du bureau et l'heure de distribution apposée sur la lettre.

Utilisation : A Paris, dans les bureaux de distribution.

Date Utilisation : 1820



### Marque de Distribution circulaire avec lettre du Bureau et numéro de distribution

**Nota :** Reproduction d'une Marque de distribution circulaire « E / 11-H. » de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris pour Paris le 06 Janvier 1836 avec Cachet circulaire de distribution « T / 5-H » de couleur noire (à droite).

Il s'agit d'une marque de couleur noire ou rouge, utilisée à partir de 1820, comportant, dans un cercle, la lettre du Bureau distributeur (E par exemple) et l'heure de distribution du courrier (11-H, par exemple).

Plusieurs Bureaux de Distribution sont recensés : A, B, C, D, E, F, G, H, J, T.



MARQUE DE DISTRIBUTION  
LEVÉE / HEURE / BUREAU

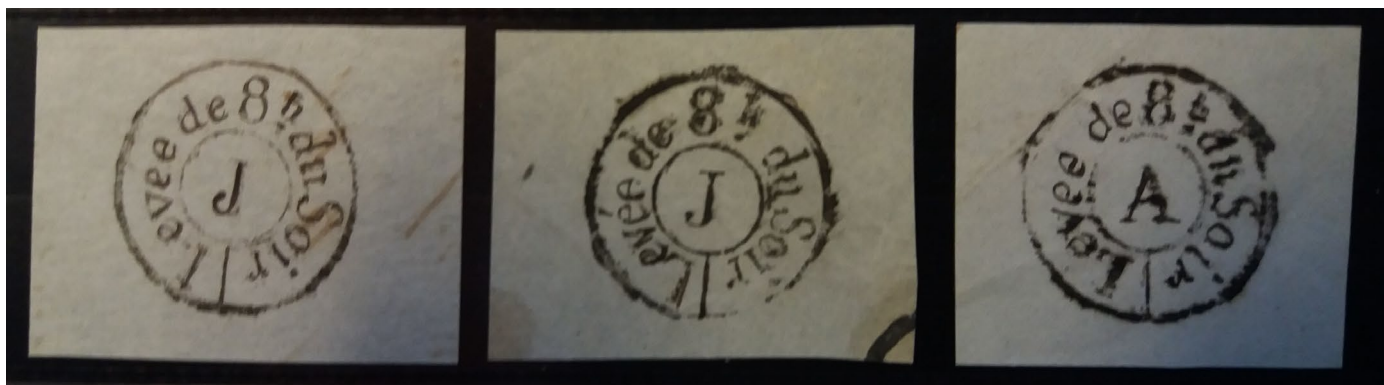
Marque de distribution (double cercle) de couleur noire ou rouge apposée au dos de la lettre précisant la mention « Levée » et l'heure de distribution (dans couronne), et la lettre du bureau (au centre).

Utilisation : Bureaux de Paris.  
Début utilisation : 1837.



Marque de Distribution / Levée / Heure / Bureau

**Nota :** Reproduction (au centre) d'une Marque de Distribution « Levée / Heure / Bureau » de couleur noire (Levée de Midi et demi / Bureau G) et Photos (ci-dessous) de 3 Cachets « Marque de Distribution » sur fragments « Levée de 8 heures du Soir / Bureaux J et A » de couleur noire.



Liste des Bureaux : A, E, F, G, J, ....

**Nota :** Ce cachet (de 1837) a aussi été réutilisé pendant la première quinzaine de Janvier 1849 par les Bureaux de distribution de Paris pour annuler les premiers timbres-poste dans l'attente de réception du Losange Grille.

CAD TYPE 15  
CACHET DE DISTRIBUTION

Marque de distribution (double cercle diamètre 21) noir ou rouge précisant les mentions « Paris » (haut de couronne), Numéro Distribution en lettres (bas de couronne), Numéro de Rayon (à gauche et à droite) et Date J/M/A (cercle central)  
Utilisation : 1840.



CAD Type 15 « CAD Distribution »

**Nota :** Reproduction d'un CAD de Distribution type 15 de couleur noire (Paris – Troisième / Rayon 17 du 09 Octobre 1842).

Il s'agit d'un CAD de 1840, avec mention de la ville de Paris, du numéro de distribution en lettres (Troisième, par exemple) et du chiffre de rayon de distribution, utilisé sur les lettres en distribution ou en transit par Paris (cas de la lettre de Fontainebleau à destination de Saint Omer).



# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES SPECIFIQUES DE PARIS

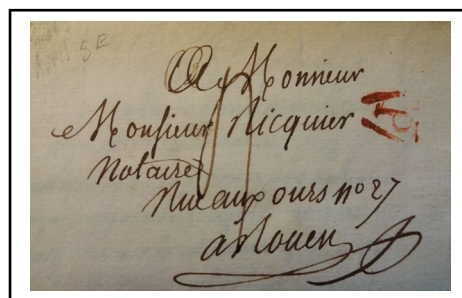
## LETTRE « P » / TRIANGLE OUVERT

Marque de départ (Triangle ouvert avec lettre P à l'intérieur), de couleur noire ou rouge, apposée sur lettres en « Port Du ».

Utilisation : à Paris uniquement pendant 52 ans.

Début Utilisation : 1778.

Fin Utilisation : 1830.



## Lettre « P » noire ou rouge dans triangle ouvert

**Nota :** Reproduction d'un triangle avec lettre « P » (Port Du) de couleur noire (au centre) et Photos d'une lettre émise de Paris (Seine) du 14 Avril 1819 à destination de Rouen (Seine inférieure) avec Cachet « P » dans triangle ouvert de couleur rouge (à droite).

La lettre « P » dans un triangle ouvert a été utilisée à Paris de 1778 à 1830 sur les courriers en Port Du. Ce type d'oblitération a été utilisé pendant une cinquantaine d'années et est très courante. De nombreux types de marques ont été utilisés et quelques exemples sont présentés ci-après :



Un autre type, lettre « P » dans triangle fermé, est plus rare :



**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES SPECIFIQUES DE ANGERS**

---

**CAD spécifique ANGERS**

Marque d'arrivée (avec triple cercle plein de couleur rouge ou noire) sur les lettres arrivées à Angers).

Mention dans couronne : ville d'Angers et année (4 chiffres).  
Mention au centre du cachet : numéro du jour.

Début Utilisation : 1809.

Fin Utilisation : ??



**CAD Arrivée « ANGERS » (de 1808)**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet spécifique « ANGERS » du 18 Octobre 1814 de couleur noire et Photo d'un Cachet spécifique « ANGERS » du 14 Aout 1816 de couleur rouge sur fragment.

Il s'agit d'un CAD d'arrivée spécifique à Angers (de couleur rouge, en général) pour les lettres à destination de Angers.

Cependant, ce CAD existe en noir.

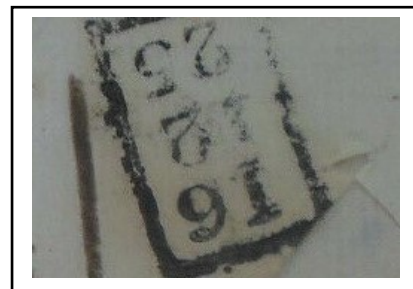
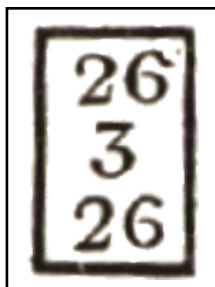
---

**PERIODE PREPHILATELIQUE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES SPECIFIQUES DE LYON**

---

**CAD spécifique LYON**

Marque d'arrivée (dans rectangle de couleur noire) apposée sur les lettres arrivées à Lyon et précisant la date (jour, mois et année en chiffres).  
Utilisation : à Lyon (Pendant 11 mois).  
Début Utilisation : 02 Juin 1825.  
Fin Utilisation : 30 Avril 1826.



**CAD Arrivée « LYON » (de 1825)**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet spécifique de Lyon en date du 26 Mars 1826 de couleur noire et Photo d'un Cachet spécifique de Lyon sur fragment de lettre « Marseille-Lyon 1825 » en date du 16 Décembre 1825 de couleur noire.

Il s'agit d'un CAD d'arrivée spécifique à Lyon (de couleur noire) pour les lettres à destination de Lyon utilisé pendant 11 mois (du 02 Juin 1825 au 30 Avril 1826).

---

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES BUREAUX SPECIAUX

Les Bureaux spéciaux sont créés à partir de 1792. Ce sont des Bureaux de Direction permanents dont l'usage est réservé à certaines catégories de personnes. Les lettres données aux Bureaux spéciaux ne sont pas dispensées des frais de port et la seule différence, avec les autres bureaux, est la mention du nom du Bureau spécial dans la marque postale.

Les marques postales (linéaires, carrées, rectangulaires, monogrammes puis circulaires à partir de 1830) sont apposées sur le devant de lettres et concernent le bureau du Gouvernement (1804) et des autorités d'état comme les bureaux (liste non exhaustive) : du Carrousel, du Conseil des 500 (1799), du Conseil des anciens, du Directoire exécutif, du Tribunat (1799), du Corps législatif (1804), des Consuls de la République (1800), du Tribunal, du Sénat conservateur (1803), de la Maison du Roi, de la Chambre des députés des départements, de la Chambre des pairs (1814), du Bureau de la Chambre des Pairs, du Bureau de la Cour (1815), des Banquiers, de la Chambre des Députés (1814),

...

MARQUES LINEAIRES  
DES BUREAUX SPECIAUX  
avec mentions diverses

Marques linéaires de couleur rouge ou noire apposées sur les courriers par les Bureaux spéciaux avec mentions diverses.

Utilisation : Voir liste des Bureaux spéciaux ci-après.

*Le Ministre des Postes  
et Télécommunications*

BAU DE POSTE PRÈS  
LE TRIBUNAT

POSTES  
PRÈS LES CONSULS  
DE LA RÉPUBLIQUE

BAU DE POSTE PRÈS  
LE CORPS LÉGISLATIF

*Postes  
B<sup>au</sup> près les Consuls*

*Postes  
B<sup>au</sup> du C. L.*

POSTES.  
CORPS LÉGISLATIF.

POSTES  
SÉNAT  
CONSERVATEUR

*Beau  
P. des P. de la  
Maison du Roi.*

BAU DE POSTES CH<sup>bre</sup>  
DES DÉPUTÉS DES DÉPT<sup>s</sup>

BUREAU DE POSTES  
CHAMBRE DES PAIRS

POSTES  
DU CARROUSEL

Beau DE POSTES  
CH<sup>bre</sup> DES DÉPUTÉS

CONSEIL DES 500  
BAU DES DÉPÊCHES

*Banquiers*

CHARGÉ  
BEAU DE POSTES.  
CH<sup>bre</sup> DES DÉPUTÉS

*Postes près les anc.*

POSTE PRÈS LE  
DIRECTEUR EXÉCUTIF

Poste  
Bureau du Trib

*Caisse d'amortissement*

BEAU DES  
BANQUIERS

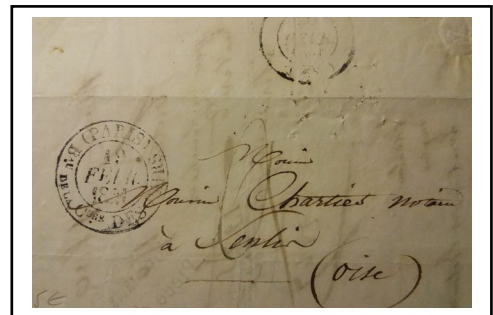
**Marques linéaires des Bureaux spéciaux**

**Nota :** Il s'agit de reproductions de Marques linéaires (apposées sur le recto des lettres concernant des Bureaux spéciaux comme le Ministre des Postes et Télécommunications, Bureau de poste près le Tribunal, Postes près les Consuls de la République, Bureau de poste près le Corps Législatif, Postes Sénat Conservateur, Bureau des postes de la Maison du Roi, Bureau des postes de la Chambre des Députés des Départements, Bureau de postes Chambre des Pairs, Postes du Carrousel, Bureau de postes Chambre des Députés, Charge Bureau de postes Chambre des Députés, Conseil des 500 Bureau des dépêches, Postes près les Anciens, Postes près le Directoire exécutif, Poste Bureau du Tribunal, Caisse d'amortissement, Bureau des Banquiers, ... de couleur rouge ou noire.

.....

**CAD TYPE 13**  
**BUREAU DE LA CHAMBRE DES**  
**PAIRS**

Marque de départ sur lettre de  
Diamètre 30 mm  
Double cercle plein précisant :  
« Paris » (haut de couronne), nom  
du bureau spécial « Bureau de la  
Chambre des Pairs » (Bas de  
couronne) et date J/M/A (année à  
4 chiffres dans cercle central)



**CAD Type 13 / Bureaux spéciaux : Bureau de la Chambre des pairs**

**Nota :** Photo d'un CAD Type 13 « Paris – Bureau de la Chambre des Pairs » en date du 19 Février 1841 de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Senlis (Oise) avec CAD Type 13 « Paris – Bureau de la Chambre des Pairs » en date du 19 Février 1841 de couleur noire (à droite).

Ce CAD Type 13 (diamètre 30) précise les mentions « Paris » et « Bureau de la Chambre des Pairs » avec l'année à 4 chiffres.

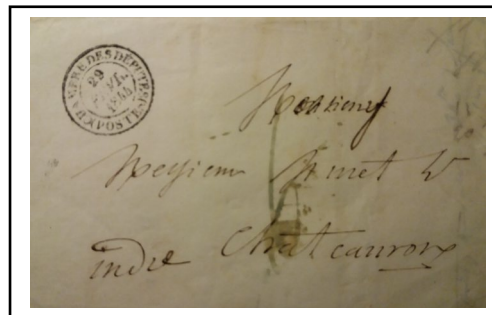
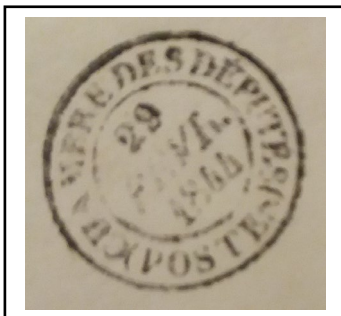
.....



CAD TYPE 14

CHAMBRE DES DEPUTES

Marque de départ sur lettre.  
Double cercle plein (noir, rouge  
ou bleu) de diamètre 25 mm  
précisant le Bureau  
spécial « Chambre des députés »  
(haut de couronne) et la mention  
« Postes » (bas de couronne).  
Début utilisation : 1835.  
Date J/M/A (année 4 chiffres).



**CAD Type 14 / Bureaux spéciaux : Chambre des députés**

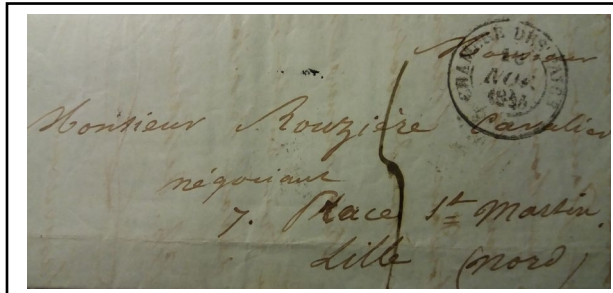
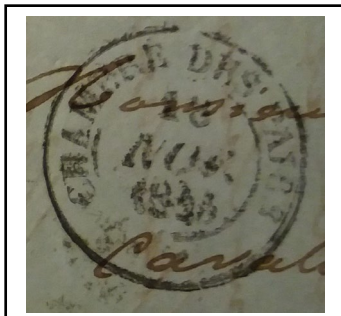
**Nota :** Photo d'un CAD Type 14 « Chambre des Députés – Postes » en date du 29 Février 1844 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Châteauroux avec CAD Type 14 « Chambre des Députés – Postes » en date du 29 Février 1844 de couleur noire (à droite).

Ce CAD Type 14 (diamètre 25) précise les mentions « Chambre des Députés » et « Postes » avec l'année à 4 chiffres.

CAD TYPE 14

CHAMBRE DES PAIRS

Marque de départ sur lettre.  
Double cercle plein (noir, rouge  
ou bleu) de diamètre 25 mm  
précisant le Bureau  
spécial « Chambre des pairs »  
(haut de couronne) et la mention  
« Postes » (bas de couronne).  
Début utilisation : 1835.  
Date J/M/A (année 4 chiffres).



**CAD Type 14 / Bureaux spéciaux : Chambre des pairs**

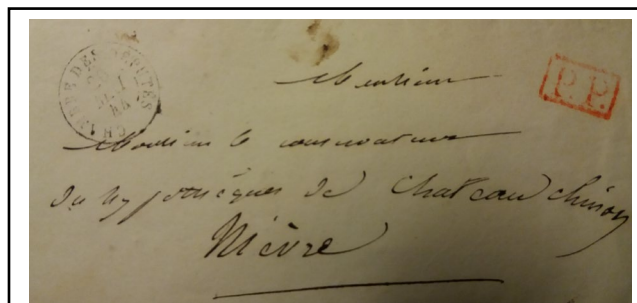
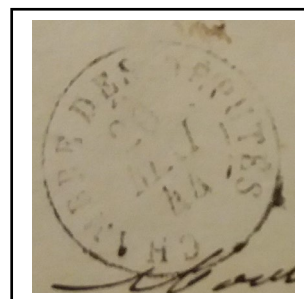
**Nota :** Photo d'un CAD Type 14 « Chambre des Pairs » en date du 19 Novembre 1844 de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Lille (Nord) avec CAD Type 14 « Chambre des Pairs » en date du 19 Novembre 1844 de couleur noire.

Ce CAD Type 14 (diamètre 25) précise les mentions « Chambre des Pairs » et « Postes » avec l'année à 4 chiffres.

CAD TYPE 15

CHAMBRE DES DEPUTES

Marque de départ sur lettre.  
Double cercle plein noir de  
diamètre 21 mm précisant le  
Bureau spécial « Chambre des  
députés » (dans couronne), Date  
J/M/A (année 2 chiffres).  
Utilisation : à la Chambre des  
Députés de Paris.



**CAD Type 15 / Bureaux spéciaux : Chambre des députés**

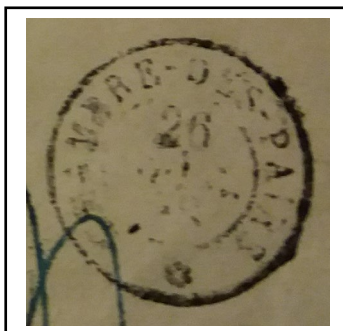
**Nota :** Photo d'un CAD Type 15 « Chambre des Députés » en date du 26 Mai 1844 de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Château Chinon (Nièvre) avec CAD Type 15 « Chambre des Députés » en date du 26 Mai 1844 de couleur noire (à droite)

Ce CAD Type 15 (diamètre 21) précise uniquement la mention « Chambre des Députés » avec l'année à 2 chiffres.

---

CAD TYPE 15  
CHAMBRE DES PAIRS

Marque de départ sur lettre.  
Double cercle plein (noir) de diamètre 21 mm précisant le Bureau spécial « Chambre des pairs » (haut de couronne), fleuron (bas de couronne) et date J/M/A (cercle central).  
Utilisation : Paris Chambre des Pairs en 1848.



**CAD Type 15 / Bureaux spéciaux : Chambre des pairs**

**Nota** : Photo d'un CAD Type 15 « Chambre des Pairs » en date du 26 Février 1848 de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Gien (Loiret) avec CAD Type 15 « Chambre des Pairs » en date du 26 Février 1848 de couleur noire (à droite).

**Nota** : Ce CAD n'aurait duré que six semaines (du 01/02/1848 au 01/04/1848).

---

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES DES FRANCHISES

Il s'agit de Marques spéciales noires, rouges ou bleues appliquées sur les correspondances en franchise dont la franchise a été vérifiée (vérification des ports).

## MARQUE LINEAIRE ROUGE DES FRANCHISES

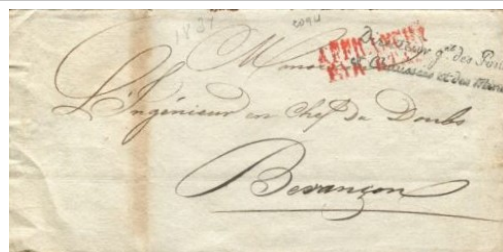
Marque linéaire spécifique rouge de vérification des franchises (accompagnant la Marque de franchise, noire en général, du corps d'état ou de l'institution).

Utilisation : Paris et en Province.

Début Utilisation : 1798

(27 Vendémiaire An VII)

AFFRANCHI  
PAR ETAT



## Marque linéaire rouge de Franchise

**Nota :** Reproduction Marque « AFFRANCHI PAR ETAT » de couleur noire et Photo (recto) « Lettre émise par le Directeur Général des Ponts et Chaussées de Paris (envoyée en franchise) adressée à L'Ingénieur en Chef du Doubs en 1821\* (avec contrôle de la franchise par Marque linéaire de couleur rouge « AFFRANCHI PAR ETAT) » et Photo (verso) du Sceau de la Direction des Ponts et Chaussées et des Mines de Paris\*.



La Marque linéaire rouge est appliquée sur les lettres en franchise dont la franchise a été vérifiée.

## MARQUE DE VERIFICATION DES PORTS DES LETTRES EN FRANCHISE

Cachet de vérification des franchises de couleur rouge ou bleue, accompagnant, en général, la Marque linéaire « P. PAYE PARIS ».

Utilisation : Paris et en Province.

Début Utilisation : 1792



## Marque de vérification des ports apposés sur les lettres en franchise

**Nota :** Reproduction d'un Cachet de vérification des franchises de couleur noire et Photo d'un Cachet de vérification de couleur bleue sur fragment de lettre (ci-dessus).

Photo, à droite, d'un Cachet de vérification des franchises de couleur rouge accompagnant un Cachet linéaire rouge « P.PAYE PARIS » sur fragment de lettre.



Il s'agit d'un paraphe appliqué à l'aide d'un cachet à main sur les lettres en franchise dont le port ou la franchise a été vérifiée. Ce type de paraphe se retrouve généralement en combinaison avec la marque linéaire « P PAYE PARIS ».

.....

**MARQUE DE VERIFICATION  
DES PORTS DES LETTRES EN  
FRANCHISE**

Cachet de vérification des ports  
et franchises de couleur noire,  
rouge ou bleue,  
Utilisation : Paris et en Province.  
Début Utilisation : 1786  
Fin Utilisation : 1815



**Marque de vérification des ports apposés sur les lettres en franchise**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet de vérification des franchises de couleur noire.

Ce paraphe est appliqué à l'aide d'un cachet à main sur les lettres en franchise dont le port ou la franchise a été vérifiée.

.....

**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES SERVICES SPECIAUX**  
**Les Marques et Cachets de Chargements**  
**Les Marques des Estafettes**

.....  
Certaines Marques et Cachets ont été utilisés dans des Services Spéciaux (comme les Marques de Chargements, les marques d'Estafettes) faisant partie de Bureaux de poste. Ils portent alors la mention de ce service.  
.....

**CACHET « CHARGE »**

Marque des chargements de couleur noire ou rouge avec texte « CHARGE » (h : 4) apposée sur les lettres chargées.

Utilisation : à Paris et en Province.

Début utilisation : 1791.

Fin utilisation : ???

Cachet utilisé après 1900.



**Cachet CHARGE**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet « CHARGE » (hauteur : 4 mm) de couleur noire.

**MARQUE LINEAIRE**  
**AVEC MENTION**  
**« CHARGE »**

Marque des chargements de couleur noire, rouge ou bleue avec texte « CHARGE » (h : 5) apposée sur les lettres chargées.

Utilisation : à Paris / en Province.

Début utilisation : 1792.

Fin utilisation : ???



**Marque linéaire avec mention « CHARGE »**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet « CHARGE » (hauteur : 5 mm) de couleur noire.

.....  
**Voir module de présentation « Les Services spéciaux / Lettres chargées » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS (aps-web.fr)**  
.....



CAD avec mention ESTAFETTE

DAD Type 13 (diamètre 29) de couleur noire précisant « LE HAVRE » (haut de couronne), « ESTAFETTE » (bas de couronne) et date (avec année à 4 chiffres).

Utilisation : Ville du Havre.  
Marque apposée sur les lettres à destination de Paris.  
Début Utilisation : 1829.



CAD Type 13 avec mention « LE HAVRE / ESTAFETTE »

**Nota :** Reproduction d'un CAD « LE HAVRE / ESTAFETTE » du 19 Septembre 1835 de couleur noire (au centre) et Photo d'un CAD Type 13 « LE HAVRE – ESTAFETTE » en date du 28 Février 1835 de couleur noire (à droite).

En 1829, un service par estafette fonctionnant 4 jours par semaine, a été créé entre Paris et Londres par Le Havre. Les courriers, transportés par ce service spécial, recevaient au Havre une oblitération avec un grand CAD (double cercle) de 29 mm précisant la mention « LE HAVRE / ESTAFETTE ».

D'autres services spéciaux de ce genre ont fonctionné au départ de Paris à destination de Bordeaux, Bruxelles et Calais avec des cachets spécifiques comme ANGL.EST (pour les correspondances d'origine Anglaise) ou P.P.EST (pour les lettres en port payé).

A l'origine, l'Estafette désignait le soldat chargé de transmettre le courrier ou servant d'agent de liaison entre les corps d'armée et les états-majors.

Le terme s'est étendu pour qualifier tous les porteurs de dépêches, y compris les porteurs civils.

.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MONOGRAMMES ROYAUX

## ARMOIRIES DE LA MAISON CAPETIENNE DE BOURBON LOUIS XVIII / CHARLES X

Le cachet était appliqué sur le verso de la lettre émise par les services du Ministre de la Maison du Roi.

Utilisation : Pendant les règnes de Louis XVIII (1814-1824) et Charles X (1824-1830).



## Armoiries de la Maison Capétienne de Bourbon

**Nota :** Photos des « Armoiries de la Maison Capétienne de Bourbon » et des signatures de « Louis XVIII et Charles X ».

Il s'agit d'armoiries de la Maison Capétienne de Bourbon apposées au dos des lettres, sous les règnes de Louis XVIII (Roi de France de Avril 1814 à Mars 1815 et de Juillet 1815 à Septembre 1824) et Charles X (Roi de France de Septembre 1824 à Aout 1830), pendant la Restauration.

## Monogramme CHARLES X

Utilisation : Paris

La marque était appliquée sur le verso de la lettre déposée par le public au bureau spécial de la cour du roi.

Début utilisation : 1824

Forme : Couronne

Couleur : Rouge



## Monogramme Charles X (rouge)

**Nota :** Reproduction des « Armoiries de Charles X » de couleur noire et photo du monogramme « Charles X » de couleur rouge sur fragment de lettre « Paris – Saint Junien 1829 ».

**Monogramme de Charles X :** Utilisation de cette marque royale à partir de 1824 pour toute lettre déposée au Bureau de poste spécial de la Cour du Roi à Paris.

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES ESSAIS

.....  
Deux types de CAD ont été mis en Essai en 1828 (CAD rond et CAD rectangle) dont les caractéristiques sont présentées ci-après.  
.....

## CAD ESSAI 1828

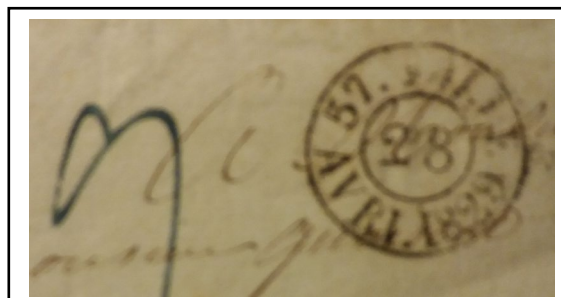
Lyon / Lille / Le Havre

Diamètre 25 / Double cercle plein avec mois de levée, année (4 chiffres) et nom de la ville (Lyon, Lille, Le Havre) dans couronne et jour indiqué au centre.

Marque de départ noire ou rouge apposée sur lettre.

Début Utilisation : 1828

Fin Utilisation : 1830



### CAD Essai rond de 1828 (Lyon / Lille / Le Havre)

Nota : Reproduction d'un CAD ESSAI (de 1828) « 68 LYON » du 04 Septembre 1829 de couleur noire (au centre) et Photo d'un fragment de lettre avec CAD ESSAI « 57 LILLE » du 28 Avril 1829 de couleur noire (à droite)

A partir de 1828, l'Administration postale met en place un CAD d'essai à LYON, LILLE et LE HAVRE avant de généraliser un nouveau modèle (cachet à fleurons de types 11, 12 et 13) à partir de la fin de l'année 1829.

.....  
\*Voir module de présentation spécifique « Le remplacement militaire au 19<sup>e</sup> siècle » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))  
.....

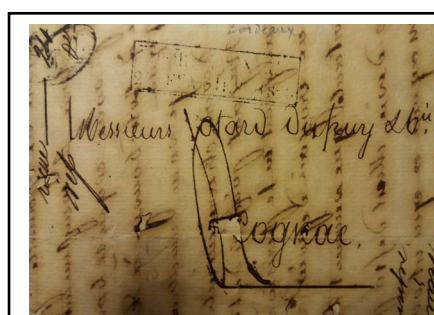
## CAD ESSAI 1828

Province (103 villes)

CAD rectangle avec mention du Bureau de départ, numéro département et date (Jour, Mois, Année à 4 chiffres) dans rectangle noire ou rouge apposé sur lettre.

Début Utilisation : 01 / 02 / 1828

Fin Utilisation : Fin Février 1828



### CAD Essai rectangle de 1828 (Province)

Nota : Reproduction d'un CAD ESSAI (1828) « AMIENS 76 » du 02 Février 1828 de couleur noire et Photo d'un CAD ESSAI 1828 Province « Bordeaux 33 – 22 Février 1828 » de couleur noire (au

centre) et Photo d'une lettre émise de Bordeaux le 22 Février 1828 à destination de Cognac avec CAD ESSAI 1828 Province « Bordeaux 33 – 22 Février 1828 » de couleur noire (à droite).

Ce CAD d'essai, principalement de couleur noire, n'a été utilisé que pendant trois semaines et par des Bureaux à fort trafic. Cet essai a été peut concluant car le CAD ne pouvait pas être bien appliqué sur la lettre et donc de mauvaise qualité compte tenu de sa longueur.

Malgré la période d'utilisation très courte, ce CAD n'est pas considéré comme rare car il a été utilisé dans 103 villes mais certains CAD sont rares, très rares voire introuvables.

Les Bureaux concernés par ce type d'oblitération de couleur noire ont été les suivants : Abbeville, Agen, Aix, Alençon, Amiens, Angers, Angoulême, Annonay, Antibes, Arras, Auch, Auxerre, Avignon / Bayonne, Beauvais, Besançon, Blois, Bordeaux, Boulogne sur Mer, Bourges, Brest / Caen, Cahors, Calais, Chalon sur Saône, Chalon sur Marne, Charleville, Chartres, Châteauroux, Cherbourg, Clermont Ferrand, Colmar / Dieppe, Dijon, Douay, Dunkerque / Elbeuf, Evreux / Ferney, Forbach / Givet, Grenoble / Le Havre, Huningue / Langres, Laon, Laval, Lille, Lyon, Limoges, Lorient, Louviers, Le Mans, Le Puy, La Rochelle / Macon, Meaux, Marseille, Melun, Metz, Montauban, Montpellier, Moulins, Mulhausen / Nancy, Nantes, Nevers, Nîmes, Niort / Orléans / P. Beauvoisin, Pau, Périgueux, Perpignan, Poitiers / Quimper / Reims, Rodez, Rennes, Rochefort, Rouen / Saint Brioux, Saint Etienne, Saint Malo, Saint Quentin, Saintes, Saumur, Sedan, Strasbourg / Tarbes, Thionville, Toulon Var, Tulle, Toulouse, Tours, Troyes / Valence, Valenciennes, Vannes, Vesoul, Villefranche sur Saône, Versailles / Wissembourg.

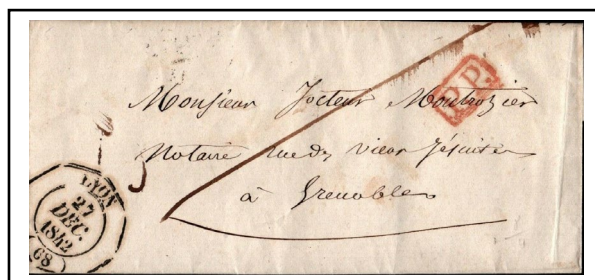
Nota : Il existe un CAD de couleur rouge : Le Havre.

Fin 1829, l'Administration Postale a décidé l'utilisation d'un CAD circulaire plus facile à manipuler et les CAD Types 11 (double fleuron) et 12 (simple fleuron) ont été mis en service en Novembre 1829 puis le Type 13 (sans fleuron) au début 1830.

.....

CACHET D'ESSAI HEXAGONAL  
LYON DE 1840

Marque de départ de couleur  
noire apposée sur lettre.  
CAD de forme hexagonale  
(extérieur) avec cercle intérieur  
avec mention « LYON » (haut de  
couronne) et Département « 68 »  
(bas de couronne).  
Utilisation : à Lyon ou Vans.  
Début utilisation : 1840.



CAD Essai hexagonal de 1840 (Lyon)

Nota : Reproduction d'un CAD Essai hexagonal « LYON » du 10 Janvier 1843 de couleur noire et Photo d'une lettre « Lyon - Grenoble » avec CAD Essai hexagonal du 27 Décembre 1842 de couleur noire.

A partir de 1840, l'Administration postale met en place un nouveau CAD d'essai hexagonal à LYON dont la durée d'utilisation n'est pas vraiment précisée. L'exemple d'oblitération la plus tardive que j'ai constaté sur lettre au départ de Lyon est de Mai 1843.

.....

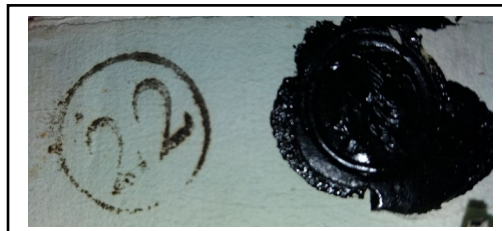
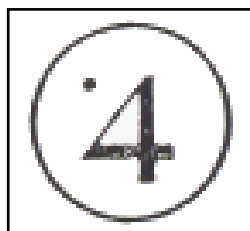
**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES DE LA REVOLUTION**  
**FRANCAISE**  
**LE QUANTIEME DU MOIS**  
**LES PREMIERS CACHETS A DATE**

**LE QUANTIEME DU MOIS**

Avant l'apparition des premiers CAD (de 1802), on trouve dans quelques grandes villes des Cachets appelés « Quantième » qui donnent le numéro du jour dans le mois et qui sont apposés sur les lettres à leur arrivée (au verso, en général).

**CACHET QUANTIEME DU MOIS**

Marque d'arrivée de couleur noire, rouge ou bleue apposée sur le verso de la lettre.  
Cachets, de diverses tailles, avec (ou sans) cercle comprenant un numéro (quantième du mois) avec (ou sans) signe de positionnement.  
Utilisation : en Province et à Paris  
Début utilisation : 1791.



**Cachet « Quantième du mois » de 1791**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet « Quantième du mois » (4ème jour) avec signe de positionnement (point) de couleur noire et Photo d'un Cachet \*« Quantième du mois » (22ème jour) de couleur noire et Cachet de cire de couleur noire sur fragment de lettre.

Les Cachets indiquant le Quantième du mois sont appliqués au verso de la lettre à l'arrivée et indiquent le jour quand les lettres sont arrivées.

**Divers exemples de Cachets « Quantième du mois » :**



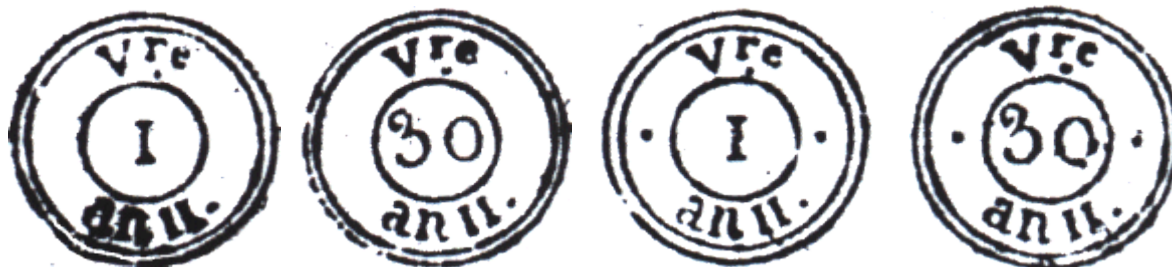
Ces Cachets sont remplacés progressivement par les CAD de 1802 (Types I, II, III et IV).

**\*Voir module de présentation spécifique « L'analyse d'une lettre de la période Révolutionnaire » (Senlis-Paris-An 3-1795) présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))**



## LES PREMIERS CACHETS A DATE

Le premier CAD apparaît en 1802 au moment de la Révolution Française à Paris.  
La date complète est indiquée mais le CAD n'est toujours utilisé que sur les lettres à l'arrivée.  
Il existe plusieurs types de Cachets à date : Types I, II, III et IV de 1802 (selon le calendrier Républicain) et utilisés pendant la Révolution Française jusqu'en 1806.

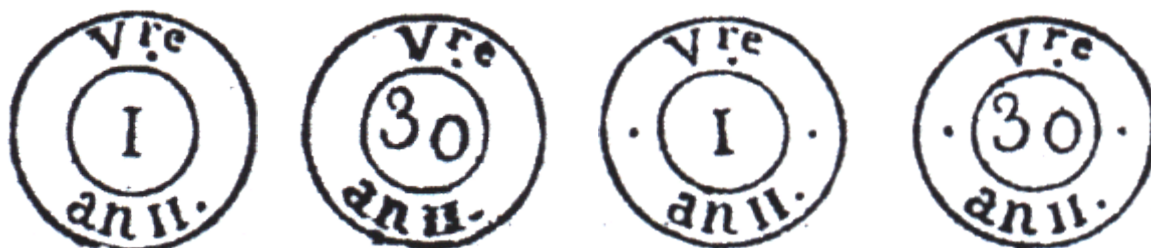


### Type I

Double cercle extérieur  
Diamètre 26 mm  
Couleur rouge  
Bureaux de distribution des lettres venant de province

### Type IV

Double cercle extérieur  
Diamètre 26 mm  
Couleur rouge  
Bureau de poste près le gouvernement  
(bureaux spéciaux de l'état)  
(ces timbres à date se distinguent par la présence de points à gauche et à droite du jour)



### Type II

Simple cercle extérieur  
Diamètre 24 mm  
Couleur noire  
Bureaux de distribution des lettres venant de Paris

### Type III

Simple cercle extérieur  
Diamètre 24 mm  
Couleur noire  
Bureaux des déboursés  
(ces timbres à date se distinguent par la présence de points à gauche et à droite du jour)

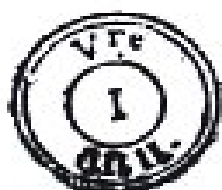
La date est indiquée suivant le calendrier Républicain de Vendémiaire An 11 (Septembre 1802) à Nivôses An 14 (Décembre 1805).

Ces types de CAD sont remplacés, à partir de 1806, par des CAD de mêmes types « 3 cercles » et « 2 cercles » mais avec indication de la date suivant le calendrier Grégorien.

Vous trouverez, ci-après, une reproduction de la circulaire décrivant les différents CAD conservés au Musée de la Poste de Paris.

Postes

Imprimées des Timbres  
à l'usage du Service de la Division  
de Paris, à compter des  
1<sup>er</sup> Vendémiaire an II.



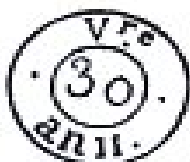
au B<sup>an</sup> de la Distribution des  
lettres des Départemens

*Chiffre*



au B<sup>an</sup> de la Distribution des  
lettres de Paris.

*Chiffre*



au B<sup>an</sup> des Déboursés  
des Bureaux.



au B<sup>an</sup> de l'Impression  
du Gouvernement.

*Chiffre*

Certifié véritable, le 29 Fructidor an II.  
Le Chef de la Division de Paris,  
*Orstille*

---

## **LES CACHETS A DATE REPUBLICAIN**

---

L'origine du calendrier fut « La réforme Julienne » engagée sous Jules CESAR selon les travaux de l'astronome Egyptien SOSIGENE en 708 de Rome (46 ans avant J.C.).

Le 05 Octobre 1582 (selon le calendrier Julien), le Pape Grégoire XIII décida que ce jour serait le 15 Octobre 1582 (calendrier Grégorien) afin de compenser le retard de 10 jours accumulé par le calendrier Julien.

La FRANCE adoptera le calendrier Julien le 10 Décembre 1582 qui deviendra, le 20 Décembre 1582, le calendrier Grégorien et le début de l'année Grégorienne (comme pour l'année Julienne) démarre le 01 Janvier sauf pendant la période de la Révolution Française de 1789.

En effet, c'est le 14 vendémiaire an II (05 Octobre 1793) que la Convention décrète que le début de l'ère Républicaine (An I) est fixé à la date de la proclamation de la République du 22 Septembre 1792 (1er vendémiaire An I).

Le calendrier Républicain fut promulgué par Décret du 04 Frimaire An II (24 Novembre 1793) qui fut aboli le 01 Janvier 1806 (11 Nivôse an XIV) par NAPOLEON I.

Les noms du calendrier Républicain furent proposés par l'écrivain et homme politique Fabre d'ÉGLANTINE ou chaque mois (correspondant à une période de l'année) est divisé en 3 décades (soit 30 jours).

Les noms des mois étaient les suivants :

- Vendémiaire : des vendanges (22 Septembre – 21 Octobre).
- Brumaire : des brouillards et brumes (22 Octobre – 20 Novembre).
- Frimaire : du froid sec ou humide (21 Novembre – 20 Décembre).
- Nivôse : de la neige qui blanchit la terre (21 Décembre – 19 Janvier).
- Pluviôse : des pluies qui tombent avec plus d'abondance (20 Janvier – 18 Février).
- Ventôse : des giboulées et du vent qui vient sécher la terre (19 Février – 20 Mars).
- Germinal : de la germination et de la montée de la sève (21 Mars – 19 Avril).
- Floréal : de l'épanouissement des fleurs (20 Avril – 19 Mai).
- Prairial : de la récolte des prairies et de la fécondité (20 Mai – 18 Juin).
- Messidor : des moissons dorées qui couvrent les champs (19 Juin – 18 Juillet).
- Thermidor : de la chaleur solaire et terrestre qui embrase le sol (19 Juillet – 17 Aout).
- Fructidor : des fruits que le soleil dore et mûrit (18 Aout – 16 Septembre).

Les noms des jours de la décade étaient les suivants : 1er jour : Primidi / 2ème jour : Duodi / 3ème jour : Tridi / 4ème jour : Quartidi / 5ème jour : Quintidi / 6ème jour : Sextidi / 7ème jour : Septidi / 8ème jour : Octidi / 9ème jour : Nonidi / 10ème jour : Décadi (jour de repos - Dimanche).

La période bissextile de 4 ans était appelée « la Franciade » et les 5 jours qui complétait l'année ordinaire étaient appelés les Sanculotides associées à une fête :

- 1er jour / Primidi : Fête de la vertu.
- 2ème jour / Duodi : Fête du génie.
- 3ème jour / Tridi : Fête du travail.
- 4ème jour / Quartidi : Fête de l'opinion.
- 5ème jour / Quintidi : Fête des récompenses.
- Le jour intercalaire des années bissextiles était le 6ème jour / Sextidi : Fête de la Révolution.

Vous trouverez sur Internet, des outils de conversion de calendriers « Grégorien / Républicain » et « Républicain / Grégorien ».

.....  
Voir module de présentation « La Période Révolutionnaire » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))  
.....

Les oblitérations présentées ci-après concernent des CAD Types I, II, III et IV de 1802 (selon le calendrier Républicain) et utilisés jusqu'en 1806, pendant la Révolution Française. La date est indiquée suivant le calendrier Républicain de Vendémiaire An 11 (Septembre 1802) à Nivôse An 14 (Décembre 1805).

**CACHET A DATE « Type I » 1802**

Diamètre 26 mm.

Double cercle extérieur et cercle central rouge.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication mois/ année selon calendrier Républicain.

Utilisation : Bureaux de distribution des lettres venant de Province.

Utilisation : 1802 à 1806.



**CAD Type I - 1802 (rouge)**

**Nota** : Photos (au centre) de CAD « Type I » de 1802 (avec 3 cercles) sur fragments de lettre en date du 25 Pluviôse An 3 (13 Février 1795) et du 13 Fructidor An 12 (31 Aout 1804) de couleur rouge.

Le premier CAD Type I (Marque d'arrivée) apparaît en 1802 au moment de la Révolution Française à Paris, dans les Bureaux de distribution pour les lettres venant de Province. Ce CAD est remplacé en 1806 par un CAD « 3 cercles » de 1806.

**CACHET A DATE « Type II » 1802**

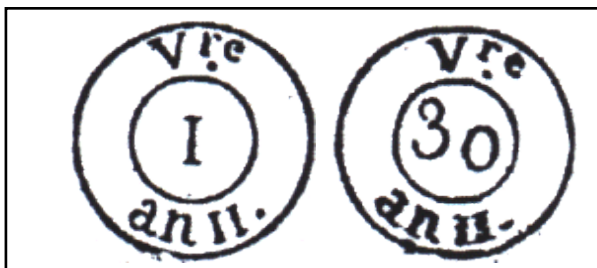
Diamètre 24 mm.

Simple cercle extérieur et cercle central noir.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication mois/ année selon calendrier Républicain.

Utilisation : Bureaux de distribution des lettres venant de Paris.

Utilisation : 1802 à 1806.



**CAD Type II - 1802 (noir)**

**Nota** : Reproductions (au centre) de CAD « Type II » de 1802 (avec 2 cercles) en date du 01 Vendémiaire An 11 (23 Septembre 1802) et du 30 Vendémiaire An 11 (22 Octobre 1802) et de couleur noire.

Le premier CAD Type II (Marque d'arrivée) apparaît en 1802 au moment de la Révolution Française à Paris, dans les Bureaux de distribution pour les lettres venant de Paris. Ce CAD est remplacé en 1806 par un CAD « 3 cercles » de 1806.

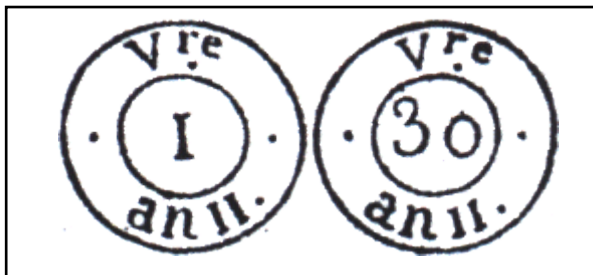
**CACHET A DATE « Type III » 1802**

Diamètre 24 mm.

Simple cercle extérieur et cercle central noir.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication mois/ année selon calendrier Républicain.

Utilisation : Bureaux des déboursés.  
Utilisation : 1802 à 1806.



**CAD Type III - 1802 (noir)**

**Nota** : : Reproductions (au centre) de CAD « Type III » de 1802 (avec 2 cercles) en date du 01 Vendémiaire An 11 (23 Septembre 1802) et du 30 Vendémiaire An II (22 Octobre 1802) et de couleur noire.

Le premier CAD Type III apparaît en 1802 (Marque d'arrivée) au moment de la Révolution Française à Paris, dans les Bureaux de déboursés et ce CAD se distingue par la présence de points noirs à gauche et à droite du cercle central (jour).

Ce CAD est remplacé en 1806 par un CAD « 3 cercles » de 1806.

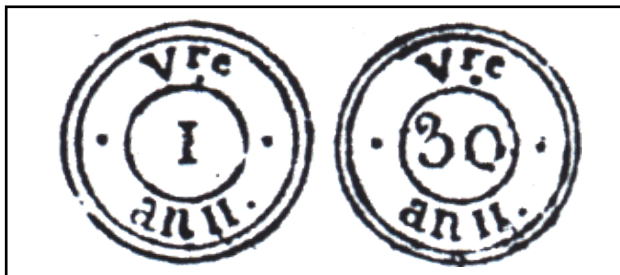
**CACHET A DATE « Type IV » 1802**

Diamètre 26 mm.

Double cercle extérieur et cercle central rouge.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication mois/ année selon calendrier Républicain.

Utilisation : Bureau de poste près le Gouvernement (Bureau spécial de l'Etat)  
Utilisation : 1802 à 1806.



**CAD Type IV - 1802 (rouge)**

**Nota** : : Reproductions (au centre) de CAD « Type IV » de 1802 (avec 3 cercles) en date du 01 Vendémiaire An 11 (23 Septembre 1802) et du 30 Vendémiaire An 11 (22 Octobre 1802) et de couleur noire (mais de couleur rouge, en réalité).

Le premier CAD Type IV apparaît en 1802 (Marque d'arrivée) au moment de la Révolution Française à Paris, dans les Bureaux de poste près le Gouvernement (Bureaux spéciaux de l'Etat) et ce CAD se distingue par la présence de points rouges à gauche et à droite du cercle central (jour).  
Ce CAD est remplacé en 1806 par un CAD « 3 cercles » de 1806.

Ces CAD ont été remplacés, à partir de 1806, par des CAD de mêmes types mais avec indication de la date suivant le Calendrier Grégorien (voir ci-après).



## LES CACHETS A DATE GREGORIEN

Le calendrier Républicain fut aboli le 01 Janvier 1806 (11 Nivôse an XIV) par NAPOLEON I et remplacé par le calendrier Grégorien.

Il s'agit des CAD Types « 3 cercles » et « 2 cercles » de 1806 (selon le calendrier Grégorien) et utilisés jusqu'en 1828.

### CACHET A DATE « 3 cercles » 1806

Diamètre de 26 mm et triple cercle plein noir, rouge ou bleu.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication jour, mois et année selon calendrier Grégorien.

Utilisation : à Paris dans tous les bureaux.

Début utilisation : 1806.

Fin utilisation : remplacé en 1828 par CAD Type a.



CAD « 3 cercles » 1806 (noir, rouge ou bleu)

**Nota :** Reproduction d'un CAD « 3 cercles » (1806) du 27 Mai 1807 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Ernée (Mayenne) à destination de Paris (Seine) avec CAD Type « 3 cercles de 1806 » en date du 17 Octobre 1830 de couleur rouge (à droite)

Le CAD « 3 cercles » apparaît en 1806 remplaçant les premiers CAD de 1802 (Type I, II, III et IV). La différence : c'est la date qui est désormais indiquée selon le calendrier Grégorien. En Province, il est interdit par l'Administration Postale de dater les lettres et ce jusqu'en 1826 (CAD Type a).

A partir de 1826, le CAD « 3 cercles » est progressivement remplacé par le CAD Type « a » et n'existe donc plus sur lettres lors de l'apparition des Timbres-poste en 1849.

### CACHET A DATE « 2 cercles » 1807

D24 mm / double cercle plein noir.

Marque d'arrivée apposée sur lettre avec indication jour (cercle central), mois (haut de couronne) et année (bas de couronne) selon calendrier grégorien.

Début utilisation : 1807 à Paris.

Fin utilisation : remplacé progressivement en 1828 par CAD Type « a ».



CAD « 2 cercles » 1807 (noir)

**Nota :** Reproduction d'un CAD « 2 cercles » (1807) du 27 Mai 1807 de couleur noire (au centre).

Ce CAD est utilisé à partir de 1807 et il existe donc deux types de CAD selon le calendrier Grégorien : CAD « 3 cercles » de 1806 et CAD « 2 cercles » de 1807.

Le CAD « 2 cercles » est progressivement remplacé, à partir de 1826, par le CAD Type « a » et n'existe donc plus sur lettres lors de l'apparition des Timbres-poste en 1849.  
En Province, il est interdit par l'Administration Postale de dater les lettres et ce jusqu'en 1826 (apparition du CAD type « a »).

## LES CACHETS A DATE « Type a » / « Type b »

Il s'agit des CAD « Type a » de Janvier 1826 et « Type b » de Février 1828.

### CACHET A DATE Type « a »

Diamètres 23 / 20 / 17 – Cercle plein avec Jour en chiffres, Mois en lettres et Année (4 chiffres).  
Début d'utilisation : Marque de départ (en Janvier 1826) et marque de départ et d'arrivée (en Janvier 1828) apposée sur lettre.  
Remplacé à partir de 1830 (Bureaux de Direction) et de 1853 (Bureaux de Distribution).



### CAD Type a (noir, rouge ou bleu)

**Nota :** Reproduction d'un CAD « Type a » du 17 Octobre 1831 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Toulouse (Haute Garonne) à destination de Ax les Termes (Ariège) avec CAD Type « a » (de diamètre 23) en date du 28 Mars 1829 de couleur noire (à droite).

Le CAD Type « a » est utilisé à partir du 01 Janvier 1826 sur les lettres comme marque de départ et à partir du 01 Janvier 1828 sur les lettres comme marque de départ et d'arrivée. Auparavant, ce CAD était apposé au verso de la lettre à l'arrivée. Le CAD diamètre 23 a été utilisé à Paris et en Province et les CAD diamètres 20 et 17 n'ont été utilisés qu'à Paris.



Diamètre 23 mm  
1826 : Paris et  
Province



Diamètre 20  
mm  
1830 : Paris



Diamètre 17  
mm  
1828 : Paris

Ce CAD a été utilisé très longtemps et peut se trouver sur une lettre affranchie d'un timbre-poste.  
**Nota :** A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employé temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

.....

**CACHET A DATE Type b (noir)**

Diamètres 23 / 20 / 17 – Cercle  
ext. pointillés et cercle int. plein  
avec Jour en chiffres, Mois en  
lettres et Année (4 chiffres).  
Marque de départ ou d'arrivée  
apposée sur lettre.

Début d'utilisation : 01 Février  
1828 dans les bureaux de  
distribution en Province.

Remplacé dès 1853/Arrêt en 1865.



**CAD Type b (noir)**

**Nota : Reproduction d'un CAD « Type b » du 06 Septembre 1830 de couleur noire.**

Le CAD Type « b » succède au CAD Type « a » et est utilisé dans les bureaux de distribution.

Il sera aussi utilisé pendant la période Classique 1.

**Nota** : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employé temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES CACHETS A DATE TYPES 11 / 12 / 13

Il s'agit des CAD Types 11 / 12 / 13 qui se distinguent par le nombre de fleurons (double fleuron, simple fleuron, sans fleuron).

## CAD Type 11 (double fleuron) / Type 12 (simple fleuron) / Type 13 (sans fleuron)



Type 11  
Avec double fleuron



Type 12  
Avec simple fleuron



Type 13  
Sans fleuron

Pourquoi 3 types de CAD ont été conçu et mis en service pendant la même période ?

Le CAD Type 13, plus simple à fabriquer et plus économique, a été le plus utilisé et aurait pu être le seul type de CAD retenu par l'Administration des postes. Cependant, les CAD Types 12 et 13 ont aussi été développés et utilisés pendant la même période mais pour des villes dont le nom est plus court (Rouen, Douai, Lille, ... par exemple). Effectivement, sans fleuron, le vide est trop important entre le nom de la ville (en haut de couronne) et le numéro de département (en bas de couronne) ce qui fragilisait le CAD (avec détermination et rupture à terme). Des fleurons (simple ou double fleuron) ont donc été ajoutés pour renforcer les CAD.

Nota : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employé temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

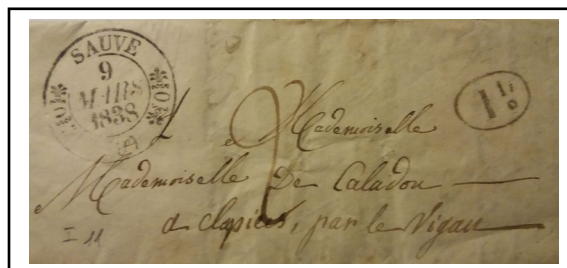
### CACHET A DATE Type 11

Diamètre 30 – Double cercle plein avec nom de ville, numéro de département, double fleuron, jour, mois et année.

Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre

Utilisation : En Province et à Paris de Décembre 1829 à début 1831 puis arrêt en 1855.

Remplacé par types 14 et 15.



## CAD Type 11 noir, rouge, bleu ou vert (double fleuron droit et gauche)

**Nota : Reproduction d'un CAD Type 11 (double fleuron) « JONCY » du 17 Avril 1836 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Sauve (Gard) à destination de Clapiers par Le Vigan (Hérault) avec CAD Type 11 en date du 09 Mars 1838 de couleur noire (à droite).**

Le CAD Type 11 (avec un diamètre de 30 mm) fait partie des premiers CAD à porter le nom du Bureau, le numéro du Département (obligatoire dès 1830), la date (année en 4 chiffres) avec la présence de double fleuron à gauche et à droite du CAD. Il est, en général de couleur noire, mais ce CAD existe également en rouge, bleu ou vert.

Le CAD Type 11 a été utilisé sur lettre à partir de 1829 en remplacement du CAD Type « a ». Il est apposé sur le devant de la lettre pour le départ et sur le verso de la lettre pour l'arrivée.

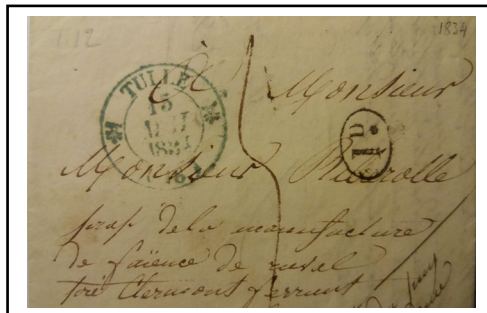
Ce CAD a eu une durée légale d'utilisation de 6 ans mais il a servi beaucoup plus longtemps.

**A partir de 1849, cette oblitération est possible et connue sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6 mais rare (et notamment sur le premier timbre-poste Français (n°3) émis le 01 Janvier 1849 et en l'absence de l'oblitération « Grille » pendant la première quinzaine de Janvier 1849).**

**CACHET A DATE Type 12**

Diamètre 30 – Double cercle plein avec nom ville, n° département, simple fleuron (droite- gauche), jour, mois et année. Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre.

Utilisation : Province et Paris de Décembre 1829 à début 1831 puis arrêt en 1855 et remplacé par types 14 et 15.



**CAD Type 12 noir, rouge, bleu ou vert (simple fleuron droit et gauche)**

**Nota : Reproduction d'un CAD Type 12 (simple fleuron) « AUBENAS » du 18 Février 1837 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Tulle (Corrèze) à destination de Clermont-Ferrand (Puy de Dôme) avec CAD Type 12 en date du 15 Mai 1834 de couleur bleue (à droite).**

Le CAD Type 12 (avec un diamètre de 30 mm) fait partie des premiers CAD à porter le nom du Bureau, le numéro du Département (obligatoire dès 1830), la date (année en 4 chiffres) avec la présence d'un simple fleuron à gauche et à droite du CAD. Il est, en général de couleur noire, mais ce CAD existe également en rouge, bleu ou vert.

Le CAD Type 12 a été utilisé sur lettre à partir de 1829 en remplacement du CAD Type « a ». Il est apposé sur le devant de la lettre pour le départ et sur le verso de la lettre pour l'arrivée.

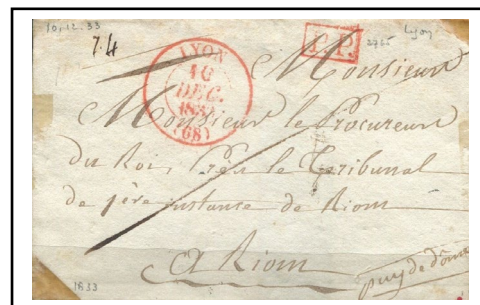
Ce CAD a eu une durée légale d'utilisation de 6 ans mais il a servi beaucoup plus longtemps.

Les CAD Types 11 / 12 / 13 se distinguent par le nombre de fleurons (double fleuron, simple fleuron, sans fleuron).

**A partir de 1849, cette oblitération est possible et connue sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6 mais rare (et notamment sur le premier timbre-poste Français (n°3) émis le 01 Janvier 1849 et en l'absence de l'oblitération « Grille » pendant la première quinzaine de Janvier 1849).**



**CACHET A DATE Type 13**  
Diamètre 30 – Double cercle plein  
avec nom de ville, numéro de  
département, sans fleuron, jour,  
mois et année.  
Marque de départ ou d'arrivée  
apposée sur lettre  
Utilisation : En Province et à  
Paris de Décembre 1829 à début  
1831 puis arrêt en 1855.  
Remplacé par types 14 et 15.



**CAD Type 13 noir, rouge, bleu ou vert (sans fleuron)**

**Nota** : Reproduction d'un CAD Type 13 « MOULINS SUR ALLIER » du 24 Décembre 1837 de couleur noire (au centre) et Photo d'une LSC\* avec CAD Type 13 rouge « Lyon » du 10 Décembre 1933 et Cachet rouge P.P. (à droite)

Le CAD Type 13 (avec un diamètre de 30 mm) fait partie des premiers CAD à porter le nom du Bureau, le numéro du Département (obligatoire dès 1830), la date (année en 4 chiffres) mais sans fleuron à gauche et à droite du CAD. Il est, en général de couleur noire, mais ce CAD existe également en rouge, bleu ou vert.

Le CAD Type 13 a été utilisé sur lettre à partir de 1829 en remplacement du CAD Type « a ». Il est apposé sur le devant de la lettre pour le départ et sur le verso de la lettre pour l'arrivée.

Ce CAD a eu une durée légale d'utilisation de 6 ans mais il a servi beaucoup plus longtemps.

Les CAD Types 11 / 12 se distinguent par le nombre de fleurons (double fleuron, simple fleuron, sans fleuron) et le CAD Type 13 ne comporte pas de fleuron dans la couronne.

**A partir de 1849, cette oblitération est possible et connue sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6 mais rare (et notamment sur le premier timbre-poste Français (n°3) émis le 01 Janvier 1849 et en l'absence de l'oblitération « Grille » pendant la première quinzaine de Janvier 1849).**

.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES CACHETS A DATE TYPES 14 / 15

Il s'agit des CAD Types 14 et 15 utilisés dans les Bureaux de recette à Paris et en Province.

## CACHET A DATE Type 14

Diamètre 25 / Double cercle plein  
(nom ville et n° de département).

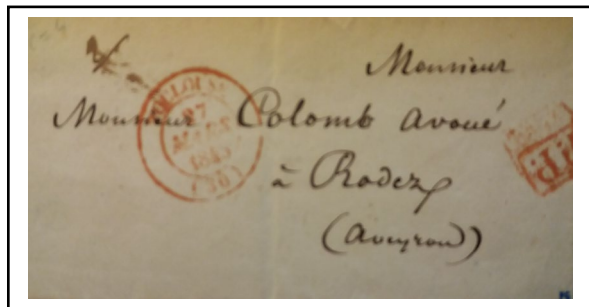
Marque de départ ou d'arrivée  
apposée sur lettre ou sur timbre.

Utilisation : Bureaux de recettes  
Paris et Province.

Début d'utilisation : Déc. 1835.

Fin d'utilisation : A partir de  
Juillet 1838 jusqu'à 1855.

Remplacé par CAD type 15.



CAD Type 14 noir, rouge ou bleu

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 14 « FORMERIE » du 27 Juin 1854 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Toulouse (Haute Garonne) à destination de Rodez (Aveyron) avec CAD Type 14 en date du 27 Mars 1845 de couleur rouge (à droite).

A partir de 1849, cette oblitération est possible et connue sur timbres (mais rare) : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,

Ce CAD, de couleur noire, rouge ou bleue, apparaît en Décembre 1835 (diamètre 25 mm et de millésime à 4 chiffres) et se situe entre les CAD types 11/12/13 de 1829 (diamètre 30) et type 15 (diamètre 21). Cette diminution de diamètre est due aux problèmes de grandeur des CAD de 1829. A l'époque, certaines lettres avaient des dimensions réduites et les CAD de 1829 pouvaient empiéter sur l'adresse ou sur d'autres indications importantes. Le chiffre dans le bas du CAD est le numéro de département. Après 1849, son utilisation sur des lettres affranchies de timbres-poste n'est pas très courante.

En 1849, lorsque le premier timbre-poste Français est émis, le CAD est encore utilisé dans beaucoup de Bureaux de poste et est constaté sur des lettres ou plus rarement sur le timbre-poste.

Il existe des cas d'utilisation très tardive de ce CAD, comme par exemple, le Bureau de poste de Riez (Basses Alpes) qui a utilisé le CAD type 14 jusqu'en 1862, et comme les millésimes sur 4 chiffres ne sont plus fabriqués depuis longtemps, le postier a adapté son CAD au millésime à 2 chiffres.

Nota : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employé temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

**CACHET A DATE Type 15**

Diamètre 21 / Double cercle plein avec nom de ville et numéro de département. Marque de départ ou d'arrivée apposée sur lettre ou sur timbre.

Utilisation : Bureaux de recettes Paris et Province.

Début d'utilisation : 1838.

Fin d'utilisation : A partir de Juillet 1888 jusqu'à fin du siècle.



**CAD Type 15 noir, rouge ou bleu (Bureaux de recette Paris et Province)**

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 15 « CHARENTON » du 20 Mai 1845 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Toulouse (Haute Garonne) à destination de Béziers(Hérault) avec CAD Type 15 en date du 13 Novembre 1848 de couleur rouge (à droite).

**A partir de 1849, cette oblitération de couleur Noire est possible et connue sur timbres : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.**

Apparu en 1838, le CAD Type 15, de couleur noire, rouge ou bleue, est de petite taille (21 mm) et ne porte pas l'indication du numéro de levée. Le chiffre dans le bas du CAD (17 dans l'exemple ci-dessus) représente le numéro du Département. C'est le premier CAD avec l'année en deux chiffres. Il existe diverses variétés de ce CAD notamment dans la disposition ou l'absence des parenthèses. En 1849, les Timbres-poste apparaissent. Le CAD Type 15 continue d'être utilisé comme marque de départ ou d'arrivée apposée sur la lettre mais a aussi été utilisé pour annuler le Timbre-poste pendant les périodes Classiques 1 et 2 (fin d'utilisation : Juillet 1888 jusqu'à la fin du siècle).  
**Nota :** A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employé temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

.....

**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES CACHETS A DATE TYPE 15**  
**SPECIFIQUES DE PARIS**

.....  
Il s'agit des CAD Types 15 du Bureau Central de Paris, des Bureaux de Quartier de Paris et des Types 1520 et 2528 utilisés à Paris.

Nota : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), certains CAD ont été employés temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

.....  
**LES CACHETS DU BUREAU CENTRAL**  
.....

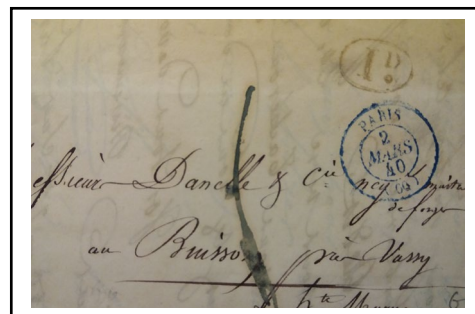
**CACHET A DATE Type 15**  
**avec mention PARIS (60)**

Diamètre 21 / Double cercle plein avec nom ville (Paris), numéro département (60), jour, mois, année mais sans mention de la levée. Marque de départ ou d'arrivée sur lettre.

Début d'utilisation : 1838

Fin d'utilisation : 1857 ??

Utilisation : Bureau central Paris.



**CAD Type 15 (noir, rouge ou bleu) avec mention PARIS (60)**  
**Bureau Central de Paris**

**Nota** : Reproduction d'un CAD type 15 « PARIS (60) » du 19 Mars 1861 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Wassy (Haute Marne) avec CAD Type 15 avec mention « Paris (60) » en date du 02 Mars 1840 de couleur bleue (à droite).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

Nota : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employés temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

**CACHET A DATE Type 15**  
**Mention BUREAU CENTRAL (60)**  
Diamètre 21 / Double cercle plein.  
Mention Bureau Central, n° département  
(60), jour, mois, année mais sans  
mention levée. Marque de départ ou  
d'arrivée sur lettre.  
Début d'utilisation : 1838 ??  
Fin d'utilisation : ???  
Utilisation : Bureau central Paris



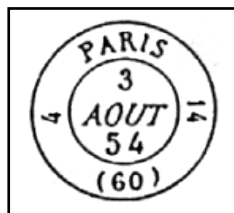
**CAD Type 15 (noir ou rouge) avec mention BUREAU CENTRAL (60)**  
**Bureau Central de Paris**

**Nota :** Reproduction d'un CAD type 15 « BUREAU CENTRAL (60) » du 31 Mars 1845 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de La Ferté sous Jouarre (Seine et Marne) avec CAD Type 15 avec mention « Bureau Central (60) » en date du 06 Avril 1847 de couleur rouge (à droite).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

**Nota :** A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employés temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

**CAD TRANSIT Type 15**  
**Mention PARIS / 60 /**  
N° Train (à Gauche) / N° Route (à droite)  
Marque de départ par CAD (D21 mm)  
rouge, bleu ou noir précisant dans la  
couronne : Paris (haut), N° département  
60 (bas), N° Train (à gauche), N° Route  
(à droite) et Date J/M/A (cercle central).  
Utilisation : 1839 à Avril 1856.  
Utilisation : Bureau central Paris.



**CAD Type 15 (rouge, bleu ou noir) de TRANSIT par PARIS avec indication de la route**  
**Bureau Central de Paris**

**Nota :** Reproduction d'un CAD type 15 « PARIS (60) avec N° Train (4 à Gauche) / N° Route (14 à droite) » du 03 Aout 1854 de couleur noire (au centre).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

Ce type de CAD (Type 15), utilisé à Paris de 1839 à Avril 1856, est apposé sur le devant de la lettre (ou au verso) en combinaison avec le Cachet « Etoile muette » qui oblitère le timbre-poste.  
Ce CAD est de couleur Rouge de 1839 à 1846, de couleur Bleue à partir de 1848 et de couleur noire.  
Ce CAD n'oblitére qu'accidentellement le timbre-poste.  
Ce CAD se distingue des autres CAD Type 15 par l'indication du Numéro de Train (à gauche de la couronne) et du Numéro de Route (à droite de la couronne).



Numéro de Train

Numéro de Route



Partie centrale gauche

Partie centrale droite

Il existe, pour les numéros de Train (1, 2, 3 et 4) mentionnés à gauche de la couronne, 3 versions de CAD présentées ci-après :

Type I



Version Normale

Type II



Version avec lettre D après le Numéro de levée

Type III



Version sans lettre E après le Numéro de levée

Le Numéro de Route de 1 à 20 (à droite de la couronne) indique la direction à faire suivre à la lettre pour qu'elle arrive à destination (Ville).

Il existe 20 Numéros de Route (dont 2 non utilisés) présentés ci-après :

Numéro Route	Ville	Numéro Route	Ville	Numéro Route	Ville
1	BANLIEU	8	MONTPELLIER	15	ETRANGER
2	LILLE	9	TOULOUSE	16	BESANCON
3	BANLIEUE	10	BORDEAUX	17	NON UTILISE
4	STRASBOURG	11	PAU	18	FORBACH
5	BALE	12	BREST	18	MARSEILLE
6	LYON	13	CHERBOURG	19	NON UTILISE
7	MARSEILLE	14	LE HAVRE	20	NANTES

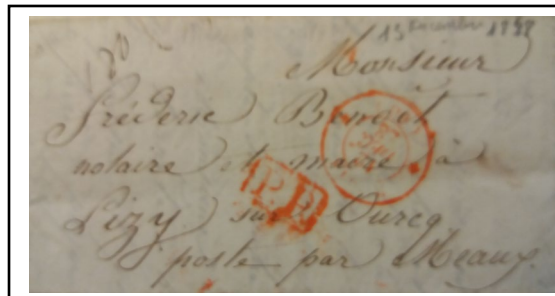
CACHET A DATE Type 15  
avec mention PARIS \* (60) \*

Diamètre 21 / Double cercle plein avec nom ville (Paris), étoiles, numéro département (60), jour, mois, année mais sans mention de la levée. Marque de départ ou d'arrivée sur lettre.

Utilisation : Bureau central Paris.

Début d'utilisation : 1847.

Fin d'utilisation : ??



**CAD Type 15 (noir ou rouge) avec mention PARIS \* (60) \* / Bureau Central de Paris**

**Nota :** Reproduction d'un CAD type 15 « PARIS (60) et Etoiles » du 08 Novembre 1847 de couleur noire (au centre) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Lizy sur Ourcq par Meaux (Seine et Marne) avec CAD Type 15 avec mention « \* Paris\* (60) » en date du 12 Décembre 1848 de couleur rouge (à droite).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

L'étoile du CAD émis en 1847 comporte 5 branches. Par contre, le CAD émis en 1870 est composé d'étoiles à 6 branches.

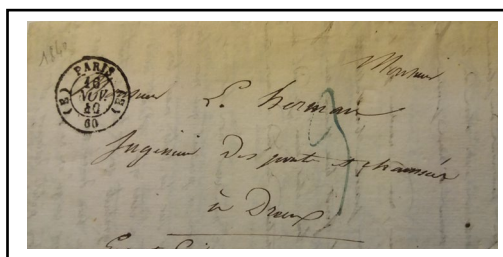
## LES CACHETS DES BUREAUX DE QUARTIER DE PARIS

**CACHET A DATE Type 15**  
**Bureau de Quartier de Paris avec**  
**lettre d'identification du Bureau.**  
Marque de départ sur lettre.  
Diamètre 21 / Double cercle plein  
rouge ou noir avec nom ville (Paris),  
département (60), lettre du Bureau  
(A, B, C, ...) et date (J, M, A).  
Utilisation : 1838 à 1863 dans les  
Bureaux de Quartiers de Paris.



**CAD Type 15 (rouge ou noir) avec mention PARIS et lettre du Bureau de quartier**  
**Bureaux de Quartier de Paris**

**Nota :** Reproductions des CAD 1501 (bureau A) / CAD 1505 (bureau B) / CAD 1502 (bureau K) de couleur noire (ci-dessus) et Photo d'une lettre émise de Paris (Seine) à destination de Dreux (Eure et Loir) avec Photo du CAD Type 15 avec mention du Bureau de Quartier de Paris « E » (numéro 1502) en date du 16 Novembre 1840 de couleur noire (ci-dessous).






**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

- 1501 (connu uniquement au Bureau A durant la période des losanges),
- 1502 (Bureaux A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, M, N)
- 1505 (connu uniquement au Bureau B durant la période des losanges),

Ces CAD, de couleur rouge ou noire, ont été utilisés dans les Bureaux de Quartier de Paris, de 1838 à 1863, et sont toujours appliqués sur le courrier (même après l'apparition du timbre-poste en 1849).

La position des lettres d'identification des Bureaux de quartiers de Paris peut varier.

Position des lettres		
		
vers l'extérieur	vers l'intérieur	vertical

Nota : A partir du 01 Janvier 1849 (apparition du premier timbre-poste Français : YT 3 noir), ce CAD a été employés temporairement, pendant une quinzaine de jours, en attendant la sortie du Cachet « Grille » pour l'oblitération (annulation) des timbres-poste et dont ces derniers sont rares, voire très rares (voir Catalogue M3 : Période Classique 1).

**CACHET A DATE Type 15**  
Bureau de Quartier de Paris avec lettre d'identification du Bureau.  
 Marque de départ sur lettre.  
 Diamètre 21 / Double cercle plein rouge ou noir avec nom ville (Paris), département (60), lettre du Bureau (AS1 à HS3) et date (J, M, A).  
 Utilisation : Bureaux de quartiers Paris (Supplémentaires).  
 Période d'utilisation : 1838 à 1863.



**CAD Type 15 (rouge ou noir) avec mention PARIS et lettre du Bureau de quartier**  
**Bureaux de Quartier de Paris (Bureaux supplémentaires)**

Nota : Reproductions des CAD 1509 (bureau AS) et CAD 1510 (bureau DS2) de couleur noire (ci-dessus).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION :**

- 1509 (Bureaux secondaires AS, CS, DS, ES, FS, GS, HS, JS, KS),  
 Nota : ce cachet n'a pas été rencontré pour le Bureau BS durant la période des losanges.
- 1510 (Bureaux secondaires AS1, AS2, AS3, BS1, CS2, CS3, DS2, DS3, ES1, ES2, FS2, HS2, HS3)  
 Nota : ce cachet n'est pas connu pour les autres bureaux supplémentaires durant la période des losanges.

**CACHET A DATE Type 1520**  
 Double cercle plein précisant dans couronne : numéro de distribution, horaire de levée, lettre du bureau de quartier de Paris et dans cercle intérieur : date en J/M/A.  
 Marque de départ sur lettre.  
 Utilisation : bureaux de quartier de Paris à partir de 1838 jusqu'en 1863.



**CAD Type 1520 (noir) Bureaux de Quartier PARIS/ Mention de la distribution**  
**Bureaux de Quartier de Paris**

**Nota** : Reproduction d'un CAD Type 1520 « Bureau C / 1<sup>re</sup> Distribution / 07h30 Matin » du 18 Novembre 1860 de couleur noire (au centre).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION** : 1520.

Le CAD Type 1520 est un cachet avec mention de la distribution et cette oblitération, sur les lettres affranchies de Paris pour Paris et les communes annexées, a été utilisée dans les Bureaux de Quartier de Paris de 1838 à 1863 et est toujours appliquée sur la lettre (même après l'apparition du timbre-poste en 1849).

7 Distributions par jour étaient effectuées par les Bureaux A, B, C, D, E, F, G, H, J, K :

- 1<sup>e</sup> Distribution : 07h30 Matin
- 2<sup>e</sup> Distribution : 09h45 Matin
- 3<sup>e</sup> Distribution : 11h45 Matin
- 4<sup>e</sup> Distribution : 01h30 Soir
- 5<sup>e</sup> Distribution : 03h30 Soir
- 6<sup>e</sup> Distribution : 05h30 Soir
- 7<sup>e</sup> Distribution : 07h00 Soir

**CACHET A DATE Type 2528**

Double cercle plein précisant dans couronne : numéro de distribution, horaire de levée, lettre du bureau de quartier de Paris, montant de la taxe et dans cercle intérieur : date en J/M/A.

Marque de départ sur lettre.

Utilisation : bureaux de quartier de Paris à partir de 1838 jusqu'en 1863.



**CAD Type 2528 (noir) Bureaux de Quartier PARIS/ Mention de la distribution et de la taxe Bureaux de Quartier de Paris**

**Nota** : Reproduction d'un CAD Type 2528 « Bureau G / 5<sup>eme</sup> Distribution / 03h30 Sr / 15c » du 16 Mars 1863 de couleur noire (au centre).

**Numérotation ROCHETTE / POTHION** : 2528.

Le CAD Type 2528 est similaire au cachet 1520 mais avec mention d'une taxe de 15c sur les lettres non affranchies de Paris pour Paris et les communes annexées.

Il a aussi été utilisé dans les Bureaux de Quartier de Paris de 1838 à 1863 (appliqué sur la lettre même après l'apparition du timbre-poste en 1849).

7 Distributions par jour étaient effectuées par les Bureaux A, B, C, D, E, F, G, H, J, K :

- 1<sup>e</sup> Distribution : 07h30 Matin.
- 2<sup>e</sup> Distribution : 09h45 Matin.
- 3<sup>e</sup> Distribution : 11h45 Matin.
- 4<sup>e</sup> Distribution : 01h30 Soir.
- 5<sup>e</sup> Distribution : 03h30 Soir.
- 6<sup>e</sup> Distribution : 05h30 Soir.
- 7<sup>e</sup> Distribution : 07h00 Soir.

**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES ANNEXES**

.....  
Les Marques postales Annexes se rencontrent principalement sur les lettres pour constater un état (origine de la lettre, marques d'identification, marques d'indication, port payé ou non, lettre à taxer, ...) et ne sont pas utilisées pour l'oblitération des Timbres-poste mais des timbres-poste peuvent être, exceptionnellement, oblitérés avec ce type de Marque postale.

Il existe de nombreuses Marques postales Annexes et leur forme, leur taille sont très variées et certaines sont peu courantes.

Le site « [marcophilie.org](http://marcophilie.org) » a identifié plus de 200 types de marques Annexes pendant cette période Pré philatélique : les Marques des Bureaux de poste (Marques d'identification des bureaux de poste, Indicatifs du service de la banlieue Parisienne), les Cachets de facteurs (Indicatifs des facteurs de levées, Marques de facteurs de 1760, 1836 et 1839), les Marques Indicateurs de boîtiers, le Décime rural, les Indicatifs des boîtes rurales, les Marques d'identification de l'origine (Cachets de correspondance locale, de correspondance locale de distribution, d'origine rurale et Marques linéaires OR), ....

Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique.

.....

**LES MARQUES ANNEXES**  
**LES MARQUES D'IDENTIFICATION DES**  
**BUREAUX DE POSTE**

**Les marques d'identification des bureaux de la Petite**  
**Poste de Paris,**

**les marques des bureaux de quartier de Paris,**

**les marques des bureaux de poste de banlieue**

**les marques de l'Exposition Universelle de 1867**

**Les marques en provenance d'autres villes vers Paris**

**Les marques en provenance de Hollande vers Paris**

.....

**Les Marques des Bureaux de la Petite Poste de Paris** (Marques Annexes avant 1798) concernent :

- les Indicatifs alphabétiques des Bureaux de poste de la Petite Poste de Paris en 1760 / 1769 et 1789 (de diverses tailles) : Bureaux A, B, C, D, E, F, G, H, J accessibles au public, du Bureau L (annexe du Bureau B) et du Bureau K (annexe au Bureau A),
- les indicatifs des chefs-lieux de Directions des Bureaux H et HK2 en 1760,
- les indicatifs des facteurs des levées de la Petite Poste de Paris en 1760 et 1769,
- les indicatifs alphabétiques de la Petite Poste en Ferme de Paris en 1783 (Bureaux F et A)



- les indicatifs des facteurs des levées de la Petite Poste en Ferme de Paris en 1784 /1789 / 1790/ 1794 (de diverses tailles),
- les indicatifs alphabétiques de l'Hôtel des Postes de Paris (Bureau T) en 1797,
- l'indicatif inversé du chef lieux de distribution en 1798,
- le quantième du mois de 1814,

**Les Marques des Bureaux de quartier de Paris (Marques Annexes après 1798) concernent :**

- les indicatifs alphabétiques des Bureaux de quartier de Paris en 1798 (Bureaux E et B) et 1799 (Bureau D),
- les indicatifs de Bureaux supplémentaires de quartier de Paris (avec lettre suivie de S) en 1842,
- l'indicatif alphabétique du Bureau d'arrondissement de Paris (Bureau M) en 1848,
- l'indicatif alphabétique du Bureau d'arrondissement de Paris (Bureau J) en 1856,
- les indicatifs alphabétiques des Bureaux principaux d'arrondissement de Paris (Bureaux A, B, C, D, E, F, G, H, K, L, M, N) en 1856 puis en 1863 et 1866 (Bureaux 36, 37, 38, 39),
- la marque avec mention « PARIS N°7 » en 1865,
- la marque avec mention « PARIS-10 » en 1873,
- les indicatifs numériques des Bureaux de quartier de Paris en 1876,
- les marques hexagonales d'identification des Bureaux auxiliaires avec lettre de 1897,
- les marques hexagonales d'identification des Bureaux auxiliaires avec mention RP et lettre de 1897,
- les cachets indicatifs des Bureaux centraux d'arrondissement,

**Les Marques des Bureaux de Banlieue (Marques annexes) concernent :**

- les marques circulaires avec lettre et numéro de 1860,
- les marques ovales avec lettre et numéro de 1860,

**Les Marques des l'Exposition Universelle de 1867 (Marques annexes) concernent :**

- la marque circulaire de l'Exposition Universelle de 1867 avec lettre EU,
- la marque linéaire de l'Exposition Universelle de 1867 avec lettre EU et numéro du bureau,

**Les Marques en provenance d'autres villes vers Paris (Marques annexes) concernent :**

- les marques circulaires avec lettre et 2 points de 1792 (de provenance de Bayonne, Dunkerque et Lille vers Paris),

**Les Marques en provenance de Hollande vers Paris (Marques annexes) concernent :**

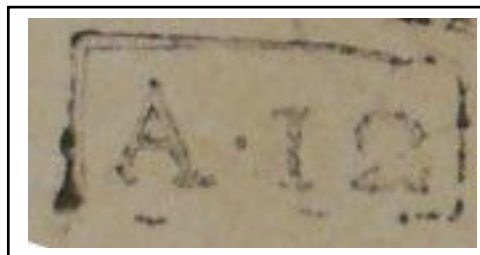
- la marque circulaire d'origine H (Hollande) de 1765 (à ne pas confondre avec un indicatif d'un Bureau de quartier de Paris).

**Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique.**

**LES MARQUES D'IDENTIFICATION  
N°BUREAU / QUANTIEME DE MOIS**

Marque d'arrivée apposée sur  
lettre dans rectangle noir ou  
rouge précisant le numéro de  
Bureau et le quantième du Mois.

Utilisation : à Paris.  
Début Utilisation : 1814.



**Marques d'identification N° de Bureau / Quantième de Mois (1814)**

**Nota :** Reproduction d'une Marque d'identification D.23 (numéro de bureau et quantième du mois) de couleur noire (au centre) et Photo d'une Marque d'identification A.12 de couleur noire sur fragment de lettre (à droite).

La Marque d'identification est apposée, à l'arrivée, au dos de la lettre et indique le Numéro du Bureau et le Quantième du Mois.

Dans la photo : A est le numéro du Bureau et 12 est le quantième du Mois.

---

## LES MARQUES ANNEXES LES CACHETS DE FACTEURS

### Les indicatifs de facteurs des levées, les marques de facteurs

---

Les Cachets de facteurs concernent les Indicatifs de facteur des levées de forme circulaire, hexagonale ou triangulaire (1760) de couleur noire, l'Etoile de couleur rouge » (1830), les Marques de facteurs de forme circulaire, carrée ou triangulaire de couleur noire ou bleue (1836) et les Marques de facteurs de forme ovale de couleur noire, rouge ou bleue (1839).

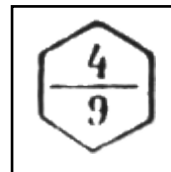
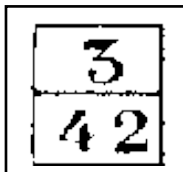
Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique.

---

#### LES INDICATIFS DE FACTEURS

1760

Cachet noir (circulaire, rectangulaire ou hexagonale) identifiant le facteur de la levée ou de la distribution précisant par lettre et /ou chiffres le bureau d'attache et l'indicatif du facteur.  
Début utilisation : créé par La Petite Poste de Paris en 1760.  
Utilisation à Paris et en Province.



#### Indicatifs de facteurs des levées

Nota : Reproductions de 3 Cachets Indicatifs de facteurs de forme circulaire « A / 8 », rectangulaire « 3 / 42 », hexagonale « 4 / 9 » de couleur noire.

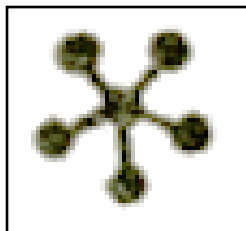
Les Indicatifs de facteurs, créées par la Petite Poste de Paris en 1760, permettent d'identifier le facteur de la levée ou de la distribution. Ces Marques se présentent sous diverses formes : circulaires, ovales, carrées, rectangulaires, hexagonales, triangulaires, ... et renseignent sur la spécialité du facteur. En général le cachet contient un chiffre ou une lettre (Bureau d'attache) et une lettre (Indicatif du facteur).

A partir de 1849, ils sont utilisés en cours de tournée pour annuler les timbres-poste non oblitérés par oubli (et sont assez rares).

---

LES MARQUES DE FACTEURS  
ETOILE ROUGE  
1830

Marque de facteur de couleur  
rouge (étoile)  
Utilisation à Paris et en Province.  
Début Utilisation : 1830  
Fin Utilisation : ?????

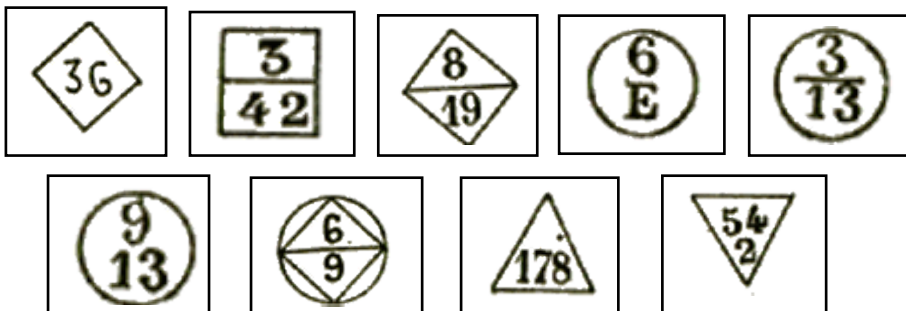


Marques de facteurs / Etoile rouge

**Nota** : Reproduction d'une Marque de facteurs « Etoile rouge » de couleur noire (mais de couleur rouge, en réalité).

LES MARQUES DE FACTEURS  
1836

Cachet noir ou bleu (circulaire, carré ou triangulaire) identifiant le facteur de la levée ou de la distribution précisant par lettre et /ou chiffres le bureau d'attache et l'indicatif du facteur.  
Début utilisation : 1836.  
Utilisation : à Paris et en Province.



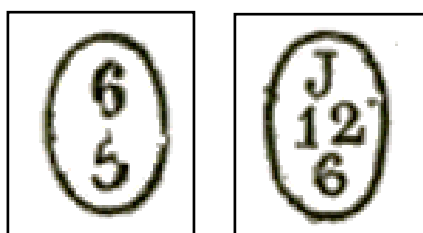
Marques de facteur (noires ou bleues) de 1836

**Nota** : Reproductions de 9 Cachets de diverses formes : Losange (36), Carré avec trait (3/42), Losange avec trait (8/19), Circulaire (6E), Circulaire avec trait (3/13), Circulaire avec chiffres (9/13), Circulaire avec losange et trait (6/9), Triangulaire (178) et Triangulaire avec 2 chiffres (54/2) de couleur noire.

Les Marques de facteur de 1836 permettent d'identifier le facteur de la levée ou de la distribution. Ces Marques se présentent sous diverses formes : circulaires, carrées, triangulaires). En général, le cachet précise, par lettre et/ou chiffres, le Bureau d'attache) et l'Indicatif du facteur. De 1836 à 1899, ces nombreux types de petits Cachets spéciaux de brigade ou de quartier, à l'usage des facteurs, sont apposés au dos des courriers à chaque fois, qu'ils ne peuvent, pour une cause quelconque, être remis à leur destinataire.

LES MARQUES DE FACTEURS  
1839

Cachet noir, rouge ou bleu de forme ovale identifiant le facteur de la levée ou de la distribution précisant par lettre et /ou chiffres le bureau d'attache et l'indicatif du facteur.  
Début utilisation : 1839.  
Utilisation : à Paris et en Province.



Marques de facteur (noires, rouges ou bleues) de 1839

**Nota** : Reproductions de 2 Cachets de forme ovale : avec 2 chiffres (6/5) et avec 1 lettre et 2 chiffres (J/12/6) de couleur noire.

C'est le même usage que pour les Cachets de 1836 (voir ci-dessus).

Les Marques de facteur de 1839, de forme ovale (avec ou sans lettre), permettent d'identifier le facteur de la levée ou de la distribution.

En général, le cachet précise, par lettre et/ou chiffres, le Bureau d'attache) et l'Indicatif du facteur. Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique.

---

## LES MARQUES ANNEXES

### LES MARQUES INDICATEURS DE BOITIERS

Le cachet « Indicateur de Boîtier » a été créé par la Petite Poste de Paris en 1760.

Le boîtier est une boîte aux lettres se trouvent chez des commerçants. Dès que l'expéditeur d'une lettre a payé le montant du port, le commerçant appose le cachet du boîtier au recto de la lettre et la met dans la boîte.

Le commerçant pouvait accepter des courriers contresignés sans affranchissement auquel cas il appliquait également le cachet au verso. Le cachet de boîtier permet d'identifier la boîte aux lettres dans laquelle est déposé le courrier. La lettre du cachet désigne le numéro du Bureau de quartier auquel est rattaché la boîte aux lettres et le chiffre est le numéro d'ordre de la boîte dans le quartier.

Les Marques « Indicateurs de boîtiers » concernent les cachets de boîtiers utilisés :

- par la petite poste privée de Paris : avec lettre de petite taille en 1760 (comme A, B, D, E, G, ... et chiffre à partir de 20) et avec lettre de grande taille en 1780 (comme B, D, ... et chiffre à partir de 20) ; toutes ces marques étant de couleur noire, rouge ou bleue.
- par les Bureaux de quartier de Paris : avec lettre de très grande taille en 1792 et 1798 (comme B, D, E, F, H, J, ... et chiffre à partir de 20 en 1792 et à partir de 1 en 1798), avec lettre penchée de grande taille en 1825 (comme J, ... et chiffre à partir de 1) et avec lettre de petite taille en 1825 (comme C, J, ... et chiffre à partir de 1) ; toutes ces marques étant de couleur rouge.

Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique.

---

## LES MARQUES ANNEXES

### LES MARQUES DE LA PETITE POSTE DE PARIS

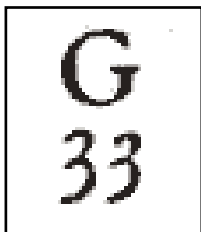
**INDICATEUR DE BOITIER (PT)**

**(Petite taille)**

Marque noir, rouge ou bleue  
comportant une lettre A, B, ...  
(Bureau) et un chiffre à partir de 20  
(Numéro de la boîte ou du boîtier)  
de petite taille.

Utilisation : Par la Petite Poste privée  
de Paris.

Début Utilisation : 1760.



Marques Indicateurs de Boîtiers (Petite taille noire, rouge ou bleue) de 1760  
Petite Poste de Paris

**Nota** : Reproduction d'une Marque Indicateur de Boitier de petite taille PT « G / 33 » de couleur noire

Marque noire, rouge ou bleue avec une lettre de petite taille apposée sur le resto de la lettre à partir de 1760 (comme A, B, D, E, G, ... et chiffre à partir de 20).

**INDICATEUR DE BOITIER (GT)**

**(Grande taille)**

Marque noire, rouge ou bleue comportant une lettre A, B, ... (Bureau) et un chiffre à partir de 20 (Numéro de la boîte ou du boitier) de grande taille.

Utilisation : Par la Petite Poste privée de Paris.

Début Utilisation : 1780.



**Marques Indicateurs de Boîtiers (Grande taille noire, rouge ou bleue) de 1780  
Petite Poste de Paris**

**Nota** : Reproduction d'une Marque Indicateur de Boitier de grande taille GT « B / 99 » de couleur noire.

Marque noire, rouge ou bleue avec une lettre de grande taille apposée sur le resto de la lettre à partir de 1780 (comme B, D, ... et chiffre à partir de 20).

**LES MARQUES ANNEXES**

**LES MARQUES DES BUREAUX DE QUARTIER DE  
PARIS**

**INDICATEUR DE BOITIER (TGT)**

**(Très grande taille)**

Marque rouge comportant une lettre (Bureau) et un chiffre (Numéro de la boîte) de très grande taille.

Utilisation : Par les Bureaux de Quartier de Paris.

Début Utilisation : 1792 pour les chiffres à partir de 20 et 1798 pour les chiffres à partir de 1.



**Marques Indicateurs de Boîtiers (Très grande taille rouge) de 1792/1798  
Bureaux de quartier de Paris**

**Nota** : Reproduction d'une Marque d'un Bureau de quartier de Paris de couleur noire.

Marque rouge avec une lettre de très grande taille apposée sur le resto de la lettre à partir de 1792 (comme B, D, E, F, H, J, ... et d'un chiffre à partir de 20 en 1792 et puis à partir de 1 en 1798).

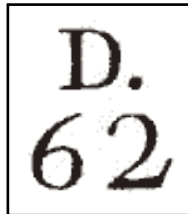


**INDICATEUR DE BOITIER (GT)**

**(Grande taille)**

Marque de couleur rouge comportant une lettre A, B, ... (Bureau de poste) suivie d'un point et un chiffre à partir de 20... (Numéro de la boîte ou du boîtier) de grande taille.

Utilisation : Par les Bureaux de Quartier de Paris.  
Début Utilisation : 1792.



**Marques Indicateurs Boîtiers (Grande taille) de 1792 / Bureaux de quartier de Paris**

**Nota :** Reproduction d'une Marque Indicateur de Boitier de grande taille GT « D. / 62 » de couleur noire (de couleur rouge, en réalité).

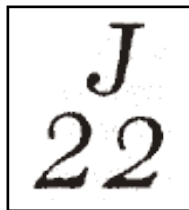
Marque rouge avec une lettre de grande taille suivie d'un point apposée (comme D. par exemple) et chiffre à partir de 20) sur le recto de la lettre à partir de 1792.

**INDICATEUR DE BOITIER (GT)**

**(Lettre penchée de grande taille)**

Marque de couleur rouge comportant une lettre penchée A, B, ... (Bureau de poste) et un chiffre à partir de 1, 2... (Numéro de la boîte ou du boîtier) de grande taille.

Utilisation : Par les Bureaux de Quartier de Paris.  
Début Utilisation : 1825.



**Marques Indicateurs Boîtiers (Lettre penchée Grande taille) de 1825 / Bureaux de quartier de Paris**

**Nota :** Reproduction d'une Marque Indicateur de Boitier de grande taille GT avec lettre penchée « J / 22 » de couleur noire (de couleur rouge, en réalité).

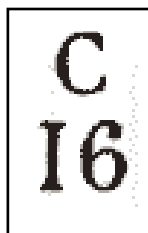
Marque rouge avec une lettre penchée de grande taille apposée sur le resto de la lettre à partir de 1825 (comme J, ... et chiffre à partir de 1).

**INDICATEUR DE BOITIER (PT)**

**(Petite taille)**

Marque de couleur rouge comportant une lettre A, B, ... (Bureau de poste) et un chiffre à partir de 1, 2, ... (Numéro de la boîte ou du boîtier) de petite taille.

Utilisation : Par les Bureaux de Quartier de Paris.  
Début Utilisation : 1825.



**Marques Indicateurs de Boîtiers (Petite taille) de 1825 / Bureaux de quartier de Paris**

**Nota** : Reproduction d'une Marque Indicateur de Boitier de petite taille PT « C / 16 » de couleur noire (de couleur rouge, en réalité).

Marque rouge avec une lettre de petite taille apposée sur le resto de la lettre à partir de 1825 (comme C, J, ... et chiffre à partir de 1).

.....  
Toutes ces Marques Postales font actuellement l'objet d'une étude approfondie et leur présentation sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce catalogue de la Période Pré philatélique  
.....

## LES MARQUES ANNEXES

### LE DECIME RURAL

#### CACHET DECIME RURAL

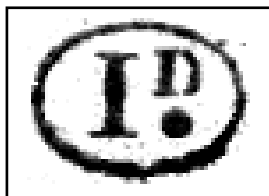
Petit cachet de forme ovale avec mention 1D (Taxe de 1 décime) de couleur :

- rouge (si origine rurale)
- noire (si destination rurale)

Fonction : Financement Service des facteurs ruraux ;

Début Utilisation : 01 Avril 1830.

Fin Utilisation : 31 Décembre 1846.



Décime rural (noir et rouge)

**Nota** : Reproduction d'un Cachet décimal de couleur noire et Photo d'un Cachet décimal de couleur rouge sur fragment.

Le Décime rural est une taxe fixe instituée par la loi du 03 Juin 1829 et est destinée à financer le service des facteurs ruraux. La taxe dont le montant s'élève à 1 décime (10 centimes) est perçue sur toute lettre originaire ou à destination d'une commune rurale. Elle ne s'applique pas lorsque le lieu d'origine et de destination font partie du même arrondissement. Les lettres soumises à la taxe, sont marquées à partir du 01 Avril 1830 du cachet 1D (1 décime). A partir de 1834, la marque 1D est rouge lorsque la lettre est d'origine rurale et noire lorsqu'elle est à destination rurale. Le décime rural n'est pas appliqué dans les cas suivants : lettres adressées aux militaires sous les drapeaux, lettres adressées en poste restante, imprimés, correspondances officielles en franchise, lettres en port payé recueillies par un facteur rural ou lettres déposées dans une boîte rurale et destinées à une commune avec un bureau de direction ou de distribution, lettres provenant ou à destination du département de la Seine.

Le Décime rural n'est plus utilisé à partir du 31 Décembre 1846.

---

## LES MARQUES ANNEXES

### LES INDICATIFS DE BOITES RURALES

---

#### INDICATIF BOITE RURALE

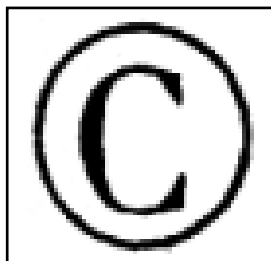
##### Marque de contrôle

Cachet circulaire de couleur noire, rouge ou bleue avec mention de la lettre attribuée (A, B, C, ..., Z) de la boîte rurale concernée de la tournée.

Utilisation : Marque apposée sur la lettre par le facteur.

Début d'utilisation : 1830.

Fin d'utilisation : 1912.



Cachet de facteur / Indicateurs de Boîtes rurales (noir, rouge ou bleu)

Nota : Reproduction d'une Marque de contrôle C (de boîte rurale) de couleur noire.

Les indicateurs de Boîtes aux lettres rurales sont avant tout un moyen utilisé par l'Administration Postale pour vérifier si le facteur a effectué sa tournée.

Dès 1830, on identifie toutes les boîtes aux lettres rurales en attribuant une lettre alphabétique à chaque boîte rurale dans l'ordre de la tournée du facteur. Un cachet de facteur (timbre), portant la lettre (A, B, C, ...) attribuée, est placé dans chaque boîte rurale. Lors de sa tournée, le facteur est tenu d'appliquer le cachet de chaque boîte visitée sur un document ; ce dernier permettant de vérifier si le facteur est passé par toutes les boîtes rurales.

Dès 1836 et jusqu'en 1912, le cachet doit également être apposé sur toutes les lettres prélevées dans la Boîte Rurale. En aucun cas, ce cachet doit servir à annuler le timbre-poste.

A partir de 1849, cette oblitération est possible et connue sur timbres.

---

## LES MARQUES ANNEXES

### LES MARQUES D'IDENTIFICATION DE L'ORIGINE

#### Les cachets de correspondance locale, de correspondance locale de distribution, d'origine rurale et marque linéaire d'origine rurale

---

Les Marques d'identification de l'origine concernent les cachets de correspondance locale, de correspondance locale de distribution, les cachets circulaires d'origine rurale OR et les marques linéaires OR.

---

**MARQUE D'IDENTIFICATION  
DE L'ORIGINE**

**Correspondance locale.**

Marque hexagonale noire, rouge  
avec lettres CL apposée sur lettre  
pour constater son origine.

Utilisation : Province : Bureaux  
de Direction et de Distribution.

Début d'utilisation : Juillet 1830.

Fin : Bureaux Distribution : fin  
1832 et autres bureaux : fin 1858.



**Marque d'identification de l'origine / Correspondance Locale**

**Nota** : Reproduction d'une Marque d'identification de l'origine CL (Correspondance Locale) de couleur noire.

Cette marque postale hexagonale avec lettres CL, de couleur noire (et rouge à partir d'Octobre 1834), est appliquée sur la correspondance locale pour constater son origine. Elle est utilisée en Province, dans les bureaux de Direction et de Distribution, et est apposée sur les lettres circulant à l'intérieur d'un arrondissement rural.

L'abréviation CL signifie « Correspondance Locale ».

A partir de 1832, dans les bureaux de Distribution, elle est remplacée par la marque postale CD (Correspondance Locale de Distribution) .

Dans les autres bureaux, elle ne sera plus utilisée au 31 Décembre 1858.

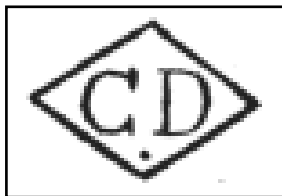
**MARQUE D'IDENTIFICATION  
DE L'ORIGINE**

**Correspondance locale de Distribution.**  
Losange noir, rouge ou bleu avec lettres  
CD (et point sous CD) apposé sur lettre  
pour constater son origine.

Utilisation : Province : Bureaux de  
Distribution.

Début Utilisation : fin 1832.

Fin Utilisation : 31 / 12 / 1858.



**Marque d'identification de l'origine noire, rouge ou bleue / Correspondance Locale de Distribution**

**Nota** : Reproduction d'une Marque d'identification de l'origine CD (Correspondance locale de Distribution) de couleur noire.

Cette marque postale de 1832 (losange) avec lettres CD (et point de positionnement sous CD) de couleur noire (et rouge à partir d'Octobre 1834 ou bleue mais rare) est appliquée sur la correspondance locale pour constater son origine.

Elle est utilisée en Province, dans les bureaux de Distribution, et est apposée sur les lettres circulant à l'intérieur d'un arrondissement rural de distribution.

L'abréviation CD signifie « Correspondance locale de Distribution ».

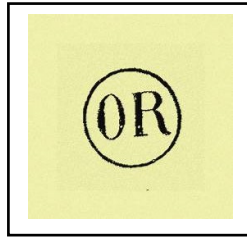
**MARQUE OR (Origine Rurale)**

Marque apposée sur lettre ou sur  
Timbre-poste pour mentionner l'origine  
rurale du courrier.

Cercle de diamètre 10 mm avec lettres  
OR noires, rouges, bleues.

Utilisation : Province / Juin 1836.

Fin Utilisation : 01 Janvier 1912 pour les  
lettres ramassées à la main en cours de  
tournée du facteur.



**Marque d'identification de l'origine / Cachet circulaire « Origine rurale »**

**Nota** : Reproduction d'un Cachet circulaire d'Origine Rurale (OR) de couleur noire.

Le Règlement du 19 Décembre 1835 prévoyait que les courriers issus d'une Boîte Rurale soient munis de l'empreinte du cachet Indicatif de la Boîte Rurale (lettre A, B, C, ...) fixé dans cette dernière.

Le Facteur Rural effectuait donc cette tâche, en tournée, pour que la provenance du courrier soit connue et que la Boîte Rurale, relevée sur sa tournée, soit identifiée. Dans ce cas (courrier déposé dans une Boîte Rurale), le Cachet Indicatif de la boîte concernée attestait de la prise en charge du courrier par le Facteur donc de l'Administration Postale. Les courriers rapportés au Bureau de poste, en fin de tournée, recevaient les Marques Postales en vigueur.

Mais, à cette époque, beaucoup d'usagers habitaient relativement loin des Boîtes Rurales et avaient l'habitude de remettre leur correspondance directement au Facteur Rural, en main propre, lors de son passage. Si ces courriers étaient distribués dans le cours de la même tournée du Facteur, ces derniers ne recevaient aucune Marque Postale. De ce fait, le courrier était donc non identifié.

Suite à de multiples réclamations, l'Administration Postale décida d'attribuer, aux 5000 Facteurs Ruraux, un petit Cachet circulaire portatif Origine Rurale « OR » (relié à la chaînette du portefeuille du Facteur) avec pour obligation d'apposer ce Cachet sur les courriers reçus en main propre (Circulaire n° 64 du 09 Juin 1836) pour remplacer les Cachets des Boîtes Rurales.

Les lettres étaient ensuite distribuées directement aux destinataires sans passer par le Bureau de Poste.

La marque OR étaient, en général, de couleur noire (rouge ou bleue exceptionnellement).

A partir de 1849, cette Marque Postale « OR » étaient utilisée pour oblitérer le Timbre-poste.

La Circulaire n° 56 du 27 Février 1851 imposait que ce Cachet « OR » devait être appliqué aux deux extrémités du Timbre-poste ; cette disposition ne couvrant qu'un quart du timbre à chaque extrémité.

La Circulaire n° 75 du 22 Décembre 1851 précisait que les Facteurs Ruraux devaient avoir soin que l'empreinte « OR » porte pour les trois quarts sur le Timbre-poste et pour un quart sur la lettre mais cette directive devenant délicate, il a été constaté toutes sortes de dispositions (mais l'essentiel était que le Timbre-poste soit annulé et ne puisse pas resservir).

Le retrait officiel de cette Marque d'Origine Rurale date du 01 Janvier 1912, mais on retrouve ce type d'oblitération jusque dans les années 1950.

**Ultérieurement, oblitérations possibles ou connues sur timbres : 1, 9, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60.**

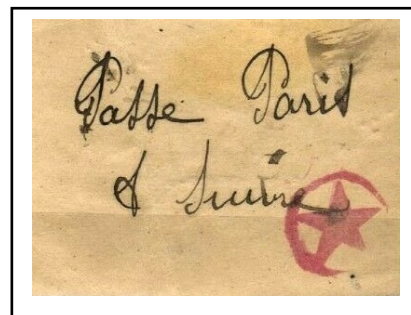


# LES MARQUES ANNEXES LES MARQUES SPECIALES

.....  
Il s'agit de Marques postales spéciales dont l'utilisation est peu connue.  
.....

**MARQUE SPECIALE DE  
TOULON  
ETOILE ROUGE**

Marque spéciale apposée sur lettres à l'arrivée à Toulon (ou sur lettres transitant par Toulon).  
Étoile à 5 branches dans cercle plein de couleur rouge.  
Utilisation exacte : inconnue  
Début Utilisation : 1801



**Marque spéciale de Toulon / Etoile rouge**

**Nota** : Reproduction d'une Marque spéciale (Etoile rouge) de Toulon de couleur rouge (au centre) et Photo Marque par Etoile rouge avec mention « Passe Paris A suivre » sur Fragment (à droite).

Cette Marque spéciale "étoile rouge" est constatée sur des lettres à l'arrivée à Toulon ou en transit par Toulon et son utilisation exacte reste inconnue.

Certains spécialistes pensent qu'il pourrait s'agir d'une Marque de censure.  
.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES DE TAXE

## TAXE PAR TAMPON FACON MANUSCRITE

Taxe de couleur noire due par le destinataire d'un courrier.  
Utilisation : A partir de la circulaire du 02 Juin 1831 pour les bureaux de Direction et à partir du 01 Janvier 1835 pour les bureaux de Distribution.  
Remplacée le 01 Janvier 1849 par tampon « Taxe de 2 Décimes ».



## Taxe au tampon façon manuscrite

**Nota :** Reproductions de diverses taxes par tampon (2, 3, 4 et 5) « façon manuscrite » de couleur noire (ci-dessus) et Photos de 2 lettres ave Taxes de 2 Décimes (pour Montrichard - 1831) et de 4 Décimes (pour Toulouse - 1836) de couleur noire (ci-dessous).

A l'origine, la taxe due par le destinataire d'un courrier est inscrite manuellement sur la lettre (Taxe manuscrite).

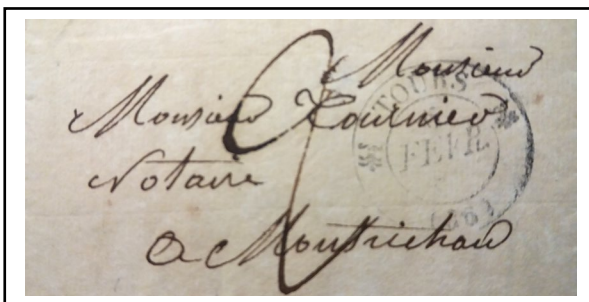
A partir de la circulaire du 02 Juin 1831, des tampons « Taxe au tampon façon manuscrite » de couleur noire, reprenant la forme des chiffres normalisés utilisés jusqu'alors, ont été créés et la taxe pouvait être apposée au moyen de ce tampon uniquement dans les Bureaux de Direction en relation directe avec Paris et pour le montant de la taxe de la lettre simple pour Paris (taxe correspondant à la distance entre le Bureau de Direction et Paris).

Cette taxe « Taxe au tampon façon manuscrite » a donc été utilisée vers la fin du XVIII et au début du XIXème siècle.

A partir du 01 Janvier 1835, ces tampons ont ensuite été attribués aux Bureaux de Distribution.

Pour les autres taxes, ces dernières étaient toujours manuscrites et donc apposées à la main.

A partir du 01 Janvier 1849, un tampon « Taxe de 2 décimes » a été ensuite fourni a tous les Bureaux de poste pour les ports dus territoriaux (lettre simple au tarif du 01 Janvier 1849 jusqu'au 30 Juin 1850). A cette même date, les Bureaux ont dû retourner, au service du matériel de la Poste, les autres tampons dont l'usage était supprimé.



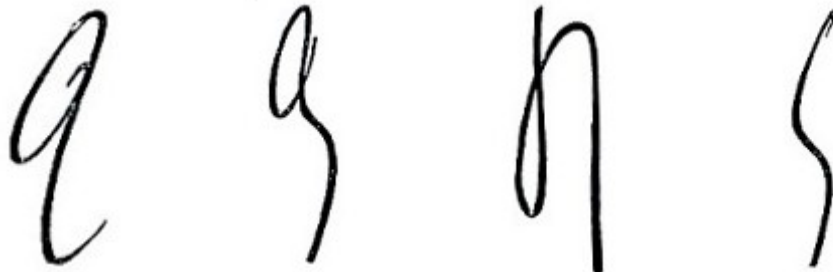
Les divers types de tampon « Taxe au tampon façon manuscrite » sont les suivants :

2 Décimes

3 Décimes

4 Décimes

5 Décimes

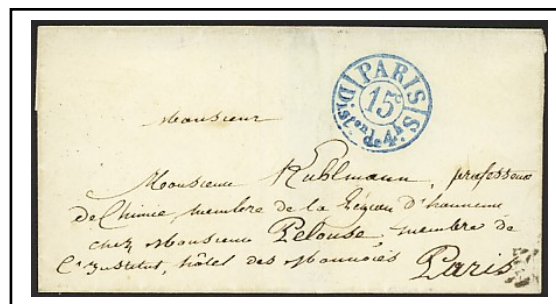


et les tampons « Taxe au tampon façon manuscrite » de 6, 7, 8 et 9 Décimes.

MARQUE DE TAXE  
PORT DU / PARIS A PARIS

Marque de départ (double cercle)  
de couleur bleue apposée sur la  
lettre précisant la ville de Paris  
(haut de couronne), l'heure de  
départ de la distribution (bas de  
couronne) et la taxe de 15c à  
payer (au centre).

Utilisation : Bureau central Paris.  
Début utilisation : 1837.



**Marque de Taxe 15c bleue / Port Du / Paris pour Paris**

**Nota** : Reproduction d'une Marque de taxe de Port Du de 15c (Paris à Paris / Distribution de 4h) de couleur bleue (au centre) et Photo d'une lettre avec cette même Marque de taxe de 15c (à droite).

Il s'agit d'un cachet bleu de 1837, avec mention de la taxe de 15c, utilisé sur les lettres en Port Du, émise de Paris à destination de Paris.

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES FERROVIAIRES LES PREMIERS CACHETS A DATE DES AMBULANTS

Il s'agit de marques postales relatives aux opérations postales effectuées par voie de chemin de fer. Le premier transport de passagers par voie de chemin de fer a lieu en 1833 de Lyon à Saint Etienne.

La ligne « Paris / Pecq » a été inaugurée le 26 Août 1837. Dès 1842, les premiers sacs de courrier sont transportés sur la ligne de Strasbourg à Bâle. Les premiers cachets à date spécifiques n'apparaissent qu'à partir de 1845.



Concernant la période Pré philatélique (avant 1848), la poste ferroviaire offre un thème de collection très intéressant et notamment concernant les premiers cachets à date des Ambulants / Lignes.

## LES PREMIERS CACHETS A DATE DES AMBULANTS

### CAD des Ambulants TYPE 15

#### Mention de la Ligne

Marque apposée sur lettre.  
Double cercle plein noir (diamètre 21 mm) précisant : Nom de la ligne / Ville d'arrivée (haut de couronne), Numéro de Train (bas de couronne) et date J/M/A (cercle central).  
Début Utilisation : 1845.  
Fin Utilisation : 1854.



### Premiers CAD des Ambulants / Lignes

**Nota :** Reproduction d'un CAD des Ambulants Type BD-15 avec mention de la Ligne de Chemin de fer (Ligne de Calais en date du 15 Avril 1852) de couleur noire (au centre) et Photo d'un CAD BD-15 (Ligne de Rouen du 21 Novembre 1845) de couleur noire sur fragment (à droite).

Les premiers CAD, pour les Ambulants, sont utilisés de 1845 à 1854 et sont apposés sur les lettres ; le timbre-poste n'apparaissant qu'en 1849.

Ce CAD précise la mention « LIGNE-DE- ..... » (Ville étant le terminus de la ligne au départ de Paris) et le Numéro d'ordre du train : 1, 2, 3, ... ou (1), (2), (3), ... ou n°1, n°2, ...

Les principales lignes sont listées ci-après :

<b>Libellé de la Ligne sur CAD</b>	<b>Désignation de la Ligne et Date</b>
<b>Ligne de Rouen</b>	<b>Paris à Rouen (01 Mars 1845)</b>
<b>Ligne de Valenciennes</b>	<b>Paris à Valenciennes (01 Septembre 1846)</b>
<b>Ligne du Havre</b>	<b>Paris au Havre (22 Mars 1847)</b>
<b>Ligne de Tours</b>	<b>Paris à Tours (01 Novembre 1846)</b>
<b>Ligne de Quiévrain</b>	<b>Paris à Quiévrain (01 Janvier 1848)</b>
<b>Ligne de Boulogne</b>	<b>Paris à Boulogne (12 Janvier 1848)</b>
<b>Ligne de Châteauroux</b>	<b>Paris à Châteauroux (01 Février 1848)</b>
<b>Ligne de Lyon</b>	<b>Paris à Lyon</b>
<b>Ligne de Calais</b>	<b>Paris à Calais</b>

.....  
Voir module de présentation générale « La Poste Ferroviaire / 1845-1900 » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr))  
.....



**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LE BUREAU MARITIME DU HAVRE**  
**LES MARQUES D'ENTREE PAR VOIE DE MER**  
**LES CAD TYPE 15M DE LA POSTE MARITIME**

Au XVIII siècle, les navires constituaient le moyen le plus rapide et souvent le seul pour acheminer des marchandises entre les continents. Ainsi, est née la poste maritime dont la fonction est le transport du courrier par voie de mer d'un point à un autre et elle utilise des navires de commerce; la poste maritime n'ayant pas de lien avec la poste navale. A l'époque, il était courant de trouver, à bord des bateaux, des agents postaux dont une des fonctions consistait à oblitérer le courrier qui leur était confié.



Les premières marques apparaissent à la fin du XVIII siècle sous forme linéaire puis des Cachets à date sont utilisés à partir de 1830.

Les marques maritimes sont nombreuses, très variées et la collection de ces marques peut s'avérer complexe et coûteuse mais présente un grand intérêt.

Divers thèmes de collection existent : les marques des paquebots Français et Anglais, les lignes maritimes, les marques d'entrées par voie de mer, les marques d'échanges ou de transit, ...

**LE BUREAU MARITIME DU HAVRE**

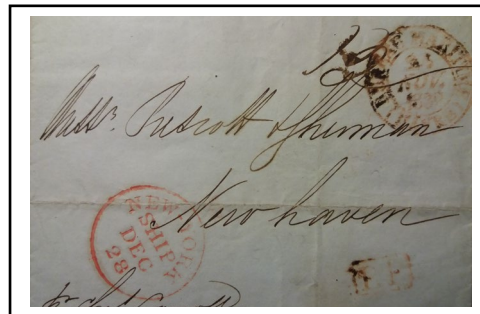
**CAD TYPE 13**

Mention Bureau Maritime (Havre)

**POSTE MARITIME**

Double cercle (diamètre 30) de couleur noire ou rouge avec mention « Bureau Maritime » (haut de couronne), « (Havre) » (bas de couronne) et date J/M/A en 4 chiffres (dans cercle central).

Début Utilisation : 1830 sur courriers transportés par bateau.



**CAD Type 13 (noir ou rouge) « Bureau Maritime (Havre) »**

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 13 du Bureau Maritime du Havre en date du 09 Mars 1836 de couleur noire (au centre) et Photo d'une LAC avec CAD Type 13 du Bureau Maritime du Havre en date du 14 Novembre 1839 de Paris à Newhaven / Etats-Unis de couleur rouge (à droite).

Ce CAD Type 13 « Bureau Maritime (Havre) », utilisé à partir de 1830, est surtout une marque d'entrée par voie de mer indiquant, lors de l'arrivée du courrier en France, le lieu de contact avec le territoire Français et est apposé, en général, au verso de la lettre.

\* Cependant, ce CAD a aussi été utilisé pour identifier les courriers émis de villes françaises et embarqués sur des bateaux à destination de l'étrangers. Le CAD apposé sur le recto du courrier

précise alors le lieu de départ du courrier (Port du Havre, par exemple) vers l'étranger (Etats-Unis, par exemple)....

## LES MARQUES DES PAQUEBOTS

### MARQUE PAQUEBOTS DE LA MEDITERRANEE

Marque d'entrée rectangulaire (32 mm x 16 mm ou 28 mm x 12 mm) de couleur noire ou rouge avec mention « PAQUEBOTS DE LA MEDITERRANEE » apposée sur la lettre.  
Utilisation : Poste maritime.  
Début Utilisation : 1837.  
Fin Utilisation : 1870.



### Marque Rectangulaire rouge « PAQUEBOTS DE LA MEDITERRANEE »

**Nota** : Reproduction d'un Cachet noir « Paquebots de la Méditerranée » et Photo d'un Cachet rouge « Paquebots de la Méditerranée » sur fragment.

Cette oblitération a été utilisée, pendant la période Classique 1, à partir de 1849 jusqu'en 1870.

## LA VOIE D'ANGLETERRE

### VOIE D'ANGLETERRE

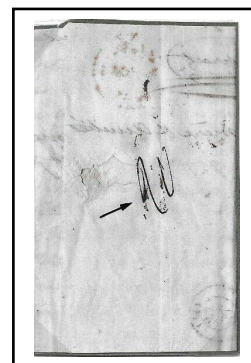
Conventions Franco-britanniques  
1843 – 1855

France - Martinique

Les lettres de Paris ou passant par Paris ne supportent que la taxe du bureau d'origine jusqu'à Boulogne

Taxe 10 Décimes : port intérieur Français / Poids inférieur à 7,5 g et Distance de 600/750 km.

Taxe 10 Décimes : Port Anglais jusqu'à ½ once inclus.



### Voie d'Angleterre / Voie Anglaise

**Nota** : Photo d'une lettre de 1845 avec marque manuscrite « Voie d'Angleterre » sur lettre de Port de Langon (Gironde) pour Macouba (Martinique).

**Tarifs d'affranchissement pour les pays d'outremer sans distinction de parages par la voie d'Angleterre** : Au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, la marine Anglaise, militaire et commerciale, est la plus puissante du monde et ses navires assurent, depuis Liverpool et Southampton, des liaisons régulières avec tous les ports des 5 continents. L'Office des Postes Britanniques peut donc desservir beaucoup de pays et ce rayonnement lui permet de transporter pour le compte d'autres administrations postales d'Europe, le courrier à destination des pays d'outremer. C'est le cas

pour l'Administration des Postes Françaises. C'est ce qu'on appelle la "Voie d'Angleterre" lorsque le courrier transite par Londres ou la "Voie anglaise" lorsque le courrier embarque sur un paquebot Anglais en escale dans un port Français (Marseille, par exemple).

Concernant la voie d'Angleterre, sans distinction de parages, c'est la Convention de Poste du 03 Avril 1843, entre la France et l'Angleterre, qui définit les modalités de ce transport, en particulier dans son article 52 présentés ci-après :

*"L'Office des Postes de France payera à l'Office des Postes de la Grande-Bretagne et d'Irlande un prix uniforme de trois schellings et quatre pence\* par once Britannique, poids net, pour prix de transit sur le territoire du Royaume-Uni et pour le port de voie de mer des lettres affranchies, destinées pour les colonies et pays d'outre-mer, sans distinction de parages, qui seront livrées par l'Office des Postes de France à l'Office des Postes Britanniques, pour être transportées, soit par des bâtiments du commerce, soit par des bâtiments de l'État, ou frétés ou entretenus pour le compte de l'État, partant des ports du Royaume-Uni... Il est toutefois entendu que, dans le prix ci-dessus... n'est pas comprise la taxe dont ces lettres seront passibles à raison de leur parcours dans l'intérieur desdites colonies et pays d'outre-mer..."*

Cette Convention ne fait aucune distinction entre la voie des bâtiments du commerce et celle des bâtiments de l'État et le prix est identique.

Ni les articles additionnels, ni la Convention de Poste du 24 Septembre 1856, ne modifieront ces modalités, jusqu'à l'adhésion de la France à l'Union Générale des Postes, le 01 Janvier 1876. Seul le prix du transit (1,60 F à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1857) et le tarif postal français varieront.

\*1 penny = 10 centimes (3 shillings et 4 pence = 4 francs).

Pays d'Outre-mer sans distinction de parages : Cette appellation générique désigne toutes les destinations d'Outre-mer non concernées par d'autres tarifs ou conventions spécifiques, ce qui exclut les colonies Britanniques d'Amérique du Nord et de Jamaïque, les Etats-Unis à partir de Décembre 1851, et les courriers passant par les voies de Suez ou de Panama. Ces lettres empruntent la Voie d'Angleterre et la taxe n'est valable que jusqu'au port de débarquement.

## LES MARQUES D'ÉCHANGES OU DE TRANSIT

### MARQUE DE TRANSIT avec mention

#### COLONIES &cc.ART. n°

Marque de transit (ou d'échange)  
dans rectangle de couleur rouge ou

noire avec mentions :

COLONIES &cc.ART.12

COLONIES &cc.ART.13

CANADA ART.12

apposée sur lettre.

Début Utilisation : 1843.

Fin Utilisation : 1845 à 1855.



Marque Rectangulaire rouge ou noire de transit « COLONIES &cc.ART. n°xx »

Nota : Reproduction d'un Cachet rectangulaire noir « Colonies &cc.Art.12 » et Photo d'un fragment avec un Cachet rectangulaire rouge « Colonies &cc.Art.13 » sur fragment.

Les Marques dites de "Transit" (ou d'échange) sont des marques destinées à établir la comptabilité des lettres taxées provenant de Pays étrangers et passant par la France ou l'Angleterre. Ces marques ne figurent qu'exceptionnellement sur les lettres.

La liste des marques de ce type est la suivante :

Type de Marque	Provenance de la lettre	Date Début	Date Fin	Noire	Rouge
COLONIES / &cc.ART.12	ANTILLES & AMERIQUES (NORD ET SUD)	1843	1845		X
COLONIES / &cc.ART.12	INDES ORIENTALES	1843	1845		X
COLONIES / &cc.ART.12	MAURICE	1843	1845		X
COLONIES / &cc.ART.12	TOUTES PROVENANCES	1843	1845	X	
COLONIES / &cc.ART.13	AMERIQUE DU SUD	1846	1855		X
COLONIES / &cc.ART.13	ANTILLES FRANCAISES	1846	1853		X
COLONIES / &cc.ART.13	ETATS UNIS	1846	1851		X
COLONIES / &cc.ART.13	INDES ORIENTALES	1846	1855		X
COLONIES / &cc.ART.13	AUSTRALIE	1846	1855		X
COLONIES / &cc.ART.13	TOUTES PROVENANCES	1846	1855	X	



1852  
Photo d'une Marque Transit  
PANAMA TRANSIT  
de couleur rouge sur fragment  
(voir période Classique 1)

## LES MARQUES D'ENTREE PAR VOIE DE MER

### CAD TYPE 15 ENTREE PAR VOIE DE MER POSTE MARITIME

Marque d'entrée noire ou rouge indiquant le lieu de contact avec le territoire Français.

Double cercle plein précisant ANGL (haut de couronne), AMB.CALAIS (bas de couronne) et date (cercle central).  
Début Utilisation : 1839.



### CAD Type 15 « Entrée par voie de mer / Poste Maritime »

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 15 par voie de mer « ANGL / AMB.CALAIS » du 17 Mars 1870.

---

## **LES CAD TYPE 15M DE LA POSTE MARITIME**

---

**CACHET A DATE Type 15M**  
**avec mentions diverses.**

**Diamètre 21 / Double cercle plein  
de couleur noire, rouge ou bleue  
avec mentions diverses dans  
haut et bas de couronne.**

**Marque de départ sur lettre et  
d'annulation du timbre-poste.**

**Utilisation : Poste Maritime.**

Début d'utilisation : 1837.

Fin d'utilisation : 1913.

**Il s'agit de diverses Marques postales et CAD Type 15M (xx  
environ) avec diverses mentions (en haut et bas de couronne pour  
les CAD) créés et utilisés pendant les périodes Pré philatélique (xx  
environ), Classique 1 (xx environ) et Classique 2 (xx environ).**

**Les diverses Marques postales et CAD Type 15M Type 15M (Bateaux à vapeur et Paquebots) sont  
présentés dans le module « M8 : LA POSTE MARITIME ».**

---



# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848)

## LES MARQUES LIEES AUX RECOMMANDES

---

### MARQUES DES RECOMMANDES

Marque noire ou rouge avec R dans un carré (type 1) ou carré aux angles coupés (type 2) signalant un Recommandé.

Début et fin d'utilisation

Type 1 : du 01 Mars 1829 au 30 Juin 1854.

Type 2 : du 25 Mai 1872 au 16 Octobre 1909.



### Marques « R » (noire ou rouge) des recommandés dans carrés (Types 1 & 2)

**Nota** : Reproduction d'un Cachet des Recommandés « R » dans carré sans angles coupés (Type 1) de couleur noire (au centre).

La Marque postale « R » signale un Recommandé et est normalement apposée sur la lettre et oblitére aussi le Timbre-poste (voir T14 dans le module Période Classique 1).

Le Type 1 (Lettre R dans carré) a été utilisé du 01 Mars 1829 au 30 Juin 1854 (concerne cette période Pré philatélique et aussi la période Classique 1).

Le type 2 (Lettre R dans carré aux angles coupés) a été utilisé du 25 Mai 1872 au 16 Octobre 1909 (concerne les périodes Classiques 1 & 2 et Semi moderne).

Entre 1854 et 1872, le Cachet « R » n'a pas été utilisé car remplacé par le Cachet « CHARGÉ ».

---

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848)

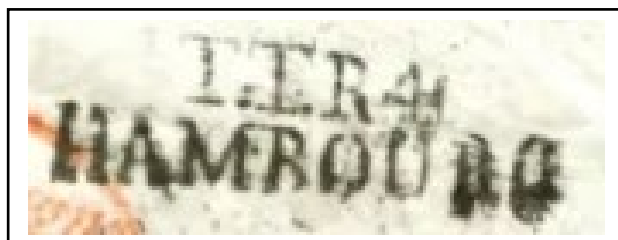
## LES MARQUES DE DEPART DES POSTES ETRANGERES PRIVEES

.....  
Ce paragraphe concerne principalement les Marques linéaires de postes étrangères privées comme Turn und Taxis (Tours et Taxis) apposés sur des courriers à destination du territoire Français en provenance d'Europe ou transitant par ces pays (Prusse, ...)

Les Marques et les Cachets d'entrée par voies de terre sont présentés dans le chapitre ci-après.  
.....

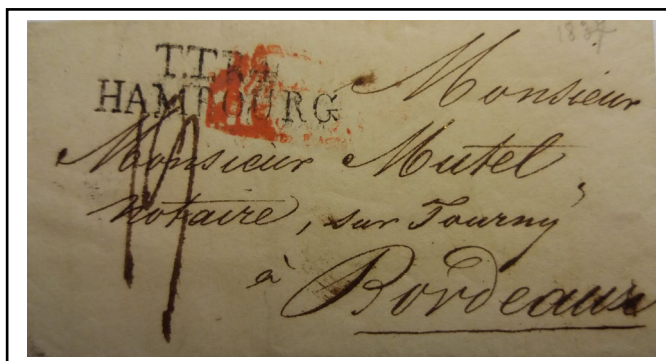
### MARQUES LINEAIRE T.T.R.4. HAMBOURG

Marque postale Allemande (Poste privée Thurn und Taxis / Tours et Taxis) de départ de couleur noire.  
Utilisation : sur lettre au départ de la Prusse puis l'Allemagne et autres pays transitant par les territoires précités vers le territoire Français.



Marque linéaire T.T.R.4. HAMBOURG

**Nota :** Photo d'une Marque linéaire Allemande (Poste privée Thurn und Taxis) « T.T.R.4. HAMBOURG » de couleur noire sur fragment (au centre) et Photo de la lettre « Hambourg Bordeaux 1837 » comportant cette Marque postale (ci -dessous).



### Commentaires sur la poste Turn und Taxis (Tours et Taxis)

Originaires de Cornello dei Tasso dans la vallée du Brembo à proximité de Bergamo / Bergame en Italie, les Tasso (appelés aussi Tassis - Tasso signifie blaireau en italien) réalisaient, à la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle, un service de courrier entre plusieurs villes de Lombardie.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, ils participèrent à Venise à la création et à la Direction de la « Compagnia dei Corrieri della Serenissima » (Compagnie des Courriers de la Sérénissime).

Dans la seconde moitié du XV<sup>ème</sup> siècle, Francisco Tasso créa pour le Pape une liaison entre Milan (Milano) et Innsbrück en Autriche et attira ainsi l'attention de l'empereur de Vienne. Ensuite il

germanisa son nom en Franz von Taxis et s'installa à Bruxelles pour étendre son service postal. La famille Thurn und Taxis quitta Bruxelles pour établir le siège de sa Poste en Allemagne à Frankfurt am Main (Francfort sur le Main) en 1724 sur ordre de l'empereur Karl VI. En 1490, l'empereur Frédéric III, soucieux de disposer de bonnes communications pour maîtriser son empire alors étendu de l'Autriche aux Pays Bas, confia à la famille Thurn und Taxis (appelée en français Tours et Taxis) le monopole postal sur toutes ses possessions. Vers 1860, l'Allemagne (Deutschland) était encore composée d'une quarantaine d'états et de villes indépendantes. Il y en avait plus de cent lors de la Révolution Française ! Malgré le "Zollverein", Union Douanière en place depuis une vingtaine d'années, il n'y avait pas plus d'unification de la monnaie ou de la Poste que d'unité politique. Cette famille « Thurn und Taxis » a joué un rôle particulier dans le domaine de la Poste qui eut le monopole du transport des lettres dans le Saint Empire Romain Germanique pendant presque Six siècles. La Poste « Thurn und Taxis » a longtemps été la plus performante d'Europe. Son principe de fonctionnement reposait sur des parcours fixes avec des relais pour les chevaux environ tous les 40 kilomètres. A son apogée, cette entreprise comptait 20 000 employés et plusieurs milliers de chevaux. Grâce à cette organisation, au XVIII<sup>ème</sup> siècle le courrier entre Bruxelles et Innsbrück était assuré en 5 jours. Sérieusement écorné par Napoléon, le monopole postal des Thurn und Taxis s'étiola progressivement durant le XIX<sup>ème</sup> siècle. En 1867, la Prusse nationalisa ce qui restait du service postal et la famille Thurn und Taxis se reconvertit dans d'autres activités. Presque 600 ans de service postal en Europe prenaient fin.

.....

**PERIODE PRE PHILATELIE**  
**(des origines de la Marcophilie à 1848)**  
**LES MARQUES ET CACHETS D'ENTREE**

.....  
Ce paragraphe concerne principalement les Marques et les Cachets à date d'entrée par voies de terre apposés sur les courriers arrivant sur le territoire Français en provenance d'Europe mais ne concernant pas les Colonies et les Pays d'Outre-mer (voir chapitre « Les Colonies Françaises et les Département d'Outre-Mer »).

Les Marques et les Cachets d'entrée par voies de mer sont présentés dans le chapitre ci-avant « Les Marques Maritimes ».

.....  
**LES MARQUES D'ENTREE PAR VOIES DE TERRE**

.....  
Il s'agit de lettres en provenance de l'étranger (Allemagne, Suisse, Belgique, Hollande, Italie, ...) à destination de villes Françaises (Strasbourg, Pontarlier, Le Pont de Beauvoisin, Antibes, Huningue, Belfort, Givet, Thionville, Valenciennes, ...).

Lors de l'entrée du courrier sur le territoire Français, un cachet de forme rectangulaire (avec simple ou double encadrement de couleur rouge ou noire) du lieu de contact concerné (ville d'entrée) est apposé sur la lettre.

.....  
**MARQUES D'ENTREES PAR VOIE DE TERRE**

**Cachet de forme rectangulaire avec simple encadrement**

Marque d'entrée (rectangle avec simple encadrement) de couleur rouge ou noire indiquant le lieu de contact avec le territoire Français (ville).  
Début Utilisation : 1830



**Marque d'entrée par voie de terre / Forme rectangulaire avec simple encadrement (rouge ou noire)**

**Nota** : Reproduction d'une Marque d'entrée par voie de terre de forme rectangulaire avec simple encadrement « SUISSE PAR PONTARLIER » de couleur noire (au centre) et Photo d'une Marque d'entrée noire par voie de terre « BADE PAR STRASBOURG » de couleur noire (à droite).

**Liste de cachets (non exhaustive)** : « Suisse par Pontarlier », « Suisse par Huningue », « Suisse par Belfort », « Bade par Strasbourg », « Italie par le Pont de Beauvoisin », « Italie par Antibes », « Pays-Bas par Valenciennes », ....

**MARQUES D'ENTREES PAR  
VOIE DE TERRE**

**Cachet de forme rectangulaire  
avec double encadrement**

Marque d'entrée (rectangle avec  
double encadrement) de couleur  
rouge ou noire indiquant le lieu  
de contact avec le territoire  
Français (ville).

Début Utilisation : 1833



**Marque d'entrée par voie de terre / Forme rectangulaire avec double encadrement (rouge ou noire)**

**Nota** : : Reproduction d'une Marque d'entrée par voie de terre de forme rectangulaire avec double encadrement « BADE PAR HUNINGUE » de couleur noire au centre) et Photo d'une Marque d'entrée noire par voie de terre « Belgique PAR VALENCIENNE » de couleur rouge sur fragment de lettre (à droite).

**Liste de cachets (non exhaustive)** : « Belgique par Valenciennes », « Bade par Huningue », « Prusse par Givet », « Pays-Bas par Thionville », ....

.....  
**LES CACHETS A DATE D'ENTREE PAR VOIE DE TERRE**  
.....

**Il s'agit de lettres en provenance de l'étranger** (Angleterre, Autriche, Bade, Bavière, Belgique, Comté de Nice, Deux Siciles, Etats pontificaux, Espagne, Grèce, Pays-Bas, Prusse, Sardaigne, Suisse, Italie, ...) **à destination de villes Françaises dont le lieu de contact avec le territoire peut être le suivant** (Antibes, Avesnes, Bellegarde, Belfort, Boulogne, Bourg Madame, Calais, Delle, Dunkerque, Fernex, Ferney, Forbach, Givet, Huningue, Lille, Marseille, Maubeuge, Neuf Brissac, Oléron, Perpignan, Pontarlier, Pont de Beauvoisin, Saint Jean de Luz, Saint Louis, Sierck, Strasbourg, Sarreguemines, Sedan, Thionville, Tourcoing, Valenciennes, Valnes, Weissenberger, ...).

Lors de l'entrée du courrier sur le territoire Français, un CAD d'entrée de Type 15 (de couleur rouge, noire ou bleue) du lieu de contact concerné (ville d'entrée) est apposé sur la lettre.

\* **Commentaire sur le Comté de Nice et les oblitérations Sardes** : Après la chute de Napoléon 1<sup>er</sup>, le Comté de Nice est restitué au Royaume de Piémont-Sardaigne et à son souverain Victor Emmanuel 1<sup>er</sup> (Traités de Paris du 30 Mai 1814 et du 20 Novembre 1815).

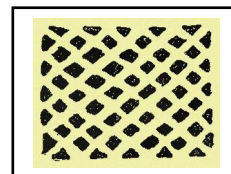
En 1860, le Comté de Nice et le Duché de Savoie sont annexés à la France par le Traité de Turin du 24 Mars 1860 en contrepartie de l'aide de Napoléon III à l'Italie contre l'Autriche.

Effectivement, à la suite d'un plébiscite favorable, le comté de Nice et la Savoie sont rattachés à la France. Dès le 14 juin 1860, les timbres-poste Français circulent dans les territoires annexés. Mais les nouveaux CAD Français ne sont pas encore prêts.

Les bureaux de postes utilisent jusqu'au 14 octobre 1860 (certains jusqu'à mi-novembre) les CAD qu'ils ont à disposition.

Ainsi, les timbres Français sont annulés avec des CAD et des marques postales Sardes et les courriers qui ont circulés pendant cette période de transition sont rares et très recherchés par les collectionneurs.

Le timbre-poste est souvent annulé par la Grille Sarde présentée à droite.





**CAD TYPE 15****ENTREE PAR VOIE DE TERRE**

Marque d'entrée sur le territoire Français (rouge) précisant Nom du pays (Haut couronne), lieu de contact avec le territoire Français avec la mention PAR .....

(Bas couronne)

et date J/M/A (cercle central).

Début Utilisation : à partir de 1839 et jusqu'en 1880 selon les pays.



**CAD Type 15 rouge / Marque d'entrée par voie de terre  
(Sans indication de la route mais avec la mention PAR ...)**

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 15 « Entrée par voie de terre » (avec mention PAR) de couleur noire (au centre).

**Numérotation :** NOEL (voir tableau exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Pré philatélique, de 1839 et avant 1849, divers types de CAD Type 15 ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 15 sur le site « [marcophilie.org](http://marcophilie.org) ») mais 3 cachets spécifiques de couleur rouge avec la mention (PAR ST JEAN DE LUZ, PAR DIEPPE et PAR LE HAVRE) ont été utilisés.

**Liste complète de cachets Type 15 avec date de début d'utilisation et datés d'avant 1849.**

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
389	ANGLETERRE	PAR DIEPPE	ANGLETERRE	1847		X	
391	ANGLETERRE	PAR LE HAVRE	ANGLETERRE	1843		X	
754	ESPAGNE	PAR ST JEAN DE LUZ	ESPAGNE	1846		X	

soit 3 Cachets différents de couleur rouge.

Certains de ces cachets ont été utilisés pendant la période Classique 1 (Cachet 754, par exemple). Un de ces cachets, de couleur noire, a été créé pendant la période Classique 1 (1849 à 1875) : le CAD 755 de 1855 « ESPAGNE PAR ST JEAN DE LUZ » de couleur noire.

**CAD TYPE 15****ENTREE PAR VOIE DE TERRE**

Marque d'entrée sur le territoire Français (rouge, noire ou bleue) précisant Nom du pays (haut couronne), lieu de contact avec le territoire Français (bas couronne) et date J/M/A (cercle central).

Début Utilisation : à partir de 1839 et jusqu'en 1880 selon les pays.



**CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre (sans indication de la route)**

**Nota :** Photo CAD Type 15 « SARDAIGNE /ANTIBES » (sans indication de la route) du 10 Novembre 1850 de couleur rouge sur fragment (au centre).

**Numérotation :** NOEL (voir tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Pré philatélique, de 1839 et avant 1849, environ 80 types de CAD de couleur noire, rouge ou bleue (Sans indication de la route) ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 15 sur le site « marcophilie.org »).

Ces cachets Type 15 ont aussi été utilisés pendant la période Classique 1 (1849 à 1875) et la période Classique 2 (1876 à 1899).

**Exemples de cachets Type 15 avec date de début d'utilisation et datés de 1839 et avant 1849.**

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
1056	SARD.	ANTIBES	SARDAIGNE	1839		X	
....	.....	.....	.....	.....			

soit environ 80 Cachets créés et utilisés pendant cette période Pré philatélique

**Abréviations** : SARD. : Sardaigne /

**CAD TYPE 15**  
**ENTREE PAR VOIE DE TERRE**  
 Marque d'entrée sur le territoire Français (rouge, noire ou bleue) précisant Nom du pays (haut couronne), lieu de contact avec le territoire Français (bas couronne), indication de la route et date J/M/A (cercle central).  
 Début Utilisation : à partir de 1839 et jusqu'en 1880 selon les pays.



**CAD Type 15 / Marque d'entrée par voie de terre (avec indication de la route)**

**Nota** : Photo d'une Marque d'entrée par voie de terre « SUISSE 3-BELLEGARDE-3 » (avec indication de la route) du 14 Aout 1862 de couleur rouge sur fragment (au centre).

**Numérotation** : NOEL (voir tableau non exhaustif ci-dessous).

Pendant la période Pré philatélique, avant 1849, environ 120 autres types de CAD de couleur noire, rouge ou bleue (mais avec indication de la route) ont été créés et utilisés (voir liste des cachets « Entrée par voie de terre » Type 15 sur le site « marcophilie.org »).

Ces cachets Type 15 ont aussi été utilisés pendant la période Classique 1 (1849 à 1875) et la période Classique 2 (1876 à 1899).

**Liste de cachets Type 15 avec date de début d'utilisation et datés entre 1839 et avant 1849 .**

N° (Noel)	Mention CAD (Haut Couronne)	Mention CAD (Bas Couronne)	Provenance (Pays)	Début Utilisation	N	R	B
.....	.....	.....	.....	.....			

soit environ 120 autres Cachets créés et utilisés pendant cette période Pré philatélique

Abréviations :

.....  
**LES MARQUES D'ENTREE PAR VOIES DE MER**  
.....

Il s'agit de lettres en provenance des Colonies Françaises, Départements Français d'Outre-mer et de l'étranger (Etats-Unis, Argentine, Brésil, Australie, Angleterre, Espagne, Indes orientales, Possessions Anglaises et Néerlandaises, ...) à destination de villes Françaises.

Lors de l'entrée du courrier sur le territoire Français, un cachet (de formes diverses) du lieu de contact concerné (ville d'entrée) est apposé sur la lettre. (Voir les Marques Maritimes présentées ci-avant).

.....

# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES TAXES INTERNATIONALES

.....  
Ce paragraphe concerne les Taxes imposées sur les lettres en provenance de l'étranger (Pays-Bas, Belgique, Prusse, ...) à destination de la France selon des conventions entre la France et ces pays. Ce système de taxes existe dans le sens inverse : lettres partant de France vers ces pays étrangers.  
.....

## MARQUES DE TAXE

L.P.B.1.R / 2R / 3R / 4R / 5R

Lettre des Pays Bas de 1e Rayon

(ou de rayons 2 / 3 / 4 / 5)

Cachet de couleur rouge

L.P.B.1.R (ou 2R, 3R, 4R, 5R)

apposé sur lettre partant des Pays Bas (et aussi de la Belgique) à destination de la France et précisant la Taxe à payer par l'office des Postes de France.



## Taxes Internationales L.P.B.1.R / 2.R / 3.R / 4.R / 5.R (Pays Bas-Belgique)

**Nota :** Photo de la Marque rouge « Taxe L.P.B.2.R » (au centre) et de la lettre de 1833 « Lierre (Belgique) –Paris » comportant cette oblitération « Taxe L.P.B.2.R » (à droite).

Il s'agit des Taxes imposées sur les lettres en provenance des Pays-Bas et de la Belgique (Royaume Uni des Pays Bas) à destination de la France fixées par la Convention postale du 12 Septembre 1817 entre la France et les Pays Bas.

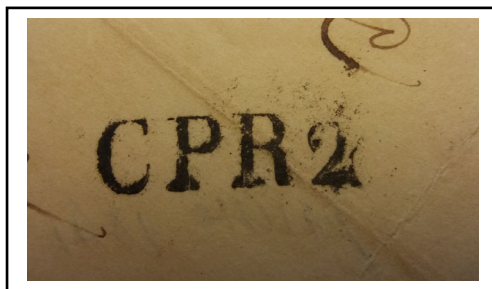
L.P.B.1.R : Lettre Pays-Bas 1 Rayon.

Selon l'article 22 de la Convention Postale conclue à Paris, le 12 Septembre 1817, entre la France et les Pays-Bas, l'Office Général des Postes de France paiera à l'Office Général des Postes des Pays-Bas, une taxe sur les lettres timbrées  
L.P.B.1.R / L.P.B.2. R /  
L.P.B.3.R / L.P.B.4.R / L.P.B.5.R.

Convention du 12 /09 / 1817,  
entre la France et les Pays-Bas.  
Les taxes en sols (monnaie du royaume) sont les suivantes :  
- L.P.B.1.R. : 6 sols.  
- L.P.B.2.R. : 14 sols.  
- L.P.B.3.R. : 17 sols.  
- L.P.B.4.R. : 20 sols.  
- L.P.B.5.R. : 24 sols.  
pour des lettres de 30 gr maxi.

.....  
Voir module de présentation spécifique « La Taxe des Pays-Bas sur lettre de Belgique » présenté par Jean Jacques DIEUZY à l'association APS ([aps-web.fr](http://aps-web.fr)).  
.....

Selon l'article 18 de la Convention Postale du 12 Juillet 1817, entre la France et la Prusse, l'Office Général des Postes de France paiera à l'Office Général des Postes de la Prusse, une taxe sur les lettres timbrées  
C.P.R.1. / C.P.R.2. / C.P.R.3. / C.P.R.4. / C.P.R.5.



### **Taxes Internationales CPR1 / 2 / 3 / 4 / 5 (Prusse)**

**Nota : Photo de la Marque noire « Taxe CPR2 » sur fragment de lettre.**

**Il s'agit des Taxes imposées sur les lettres en provenance de la Prusse à destination de la France fixées par la Convention postale du 16 Juillet 1817 entre la France et la Prusse.**

**C.P.R.2. / CPR2 : Correspondance Prussienne du Rayon Deuxième.**

.....



# PERIODE PRE PHILATELIE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES BUREAUX FRANÇAIS A L'ETRANGER

.....  
Ce paragraphe concerne les oblitérations, avec CAD type 15, utilisées dans les Bureaux Français à l'étranger : Algérie, Egypte, Empire Ottoman (Turquie d'Asie et Turquie d'Europe, Syrie, Principauté de Moldavie, Principauté de Valachie), Tunisie, Maroc, Chine, Japon, Suisse pendant la période Pré philatélique (des origines à 1848).  
.....

## LES CACHETS A DATE TYPE 15 BFE

.....

**CACHET A DATE Type 15 (noir)**  
**Bureaux Français à l'étranger**  
Diamètre 21 / Double cercle plein  
avec nom du bureau étranger  
(ville et pays), date mais sans  
mention de la levée.  
Marque de départ ou d'arrivée  
apposée sur lettre ou sur timbre.  
Début d'utilisation : 1838  
Utilisation : Bureaux Français à  
l'étranger.



**CAD Type 15 noir (Bureaux Français à l'étranger)**

**Nota :** Reproduction d'un CAD Type 15 « CONSTANTINOPLE - TURQUIE » (Bureaux Français à l'Etranger) du 15 Avril 1869 de couleur noire (au centre).

Ce CAD Type 15 a été utilisé pendant la Période Pré philatélique (de 1838 à 1848), pendant la Période Classique 1 (de 1849 à 1875) et la Période Classique 2 (de 1876 à 1899).

En raison de l'importance commerciale du grand port Egyptien, un Bureau Français fut créé dès 1830 et transformé en Bureau de Direction le 01 Mai 1837.

Une circulaire du 21 Février 1844 annonça la prochaine ouverture de la ligne directe de paquebots : « Marseille - Alexandrie » (via Malte) et cette ouverture devint effective dès Mars 1844, avec un départ d'Alexandrie du paquebot « Osiris » le 20 Mars 1844. A partir du 04 Octobre 1851, la ligne d'Egypte fut prise en charge par la société « Messageries Nationales », devenue peu après « Messageries Impériales ». En 1862, l'escale intermédiaire de Malte fut transférée à Messine. La fréquence normale des traversées entre Marseille et Alexandrie était de deux voyages par mois. Le Bureau d'Alexandrie fut le Bureau Français du Levant qui connut la plus longue période d'activité puisque sa fermeture définitive n'intervint que le 31 Mars 1931. (Source : Robert DESSERT).

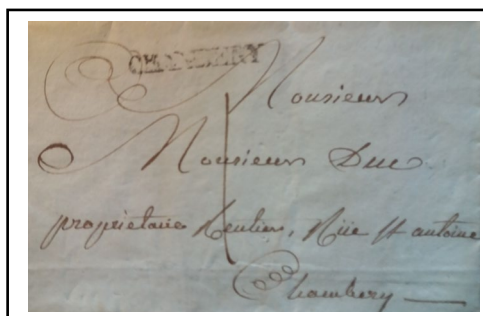
.....

# PERIODE PREPHILATELIQUE (des origines de la Marcophilie à 1848) LES MARQUES DE SAVOIE AVANT LE RATTACHEMENT A LA FRANCE

.....  
Il s'agit de correspondances émises en Savoie et les lettres ci-dessous ont été écrites avant le rattachement de la Savoie à la France en date du 24 Mars 1860 (Traité de Turin).  
.....

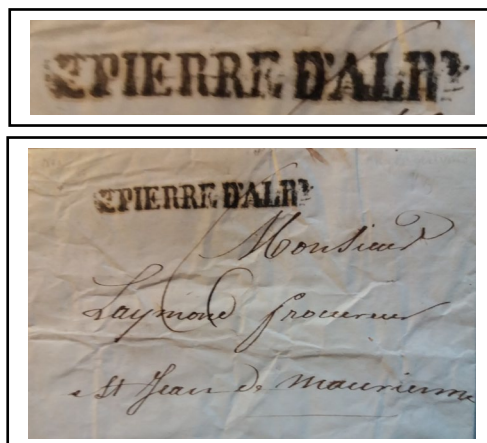
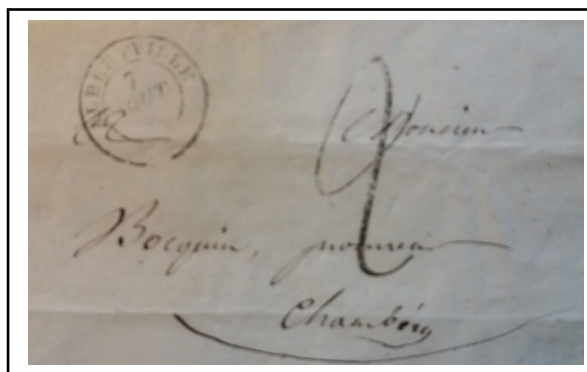
## MARQUES ET OBLITERATIONS DE SAVOIE

Présentation de lettres LAC (avec correspondance) ou LSC (sans correspondance), de fragments de lettres comportant des marques linéaires et des cachets de diverses formes concernant la Savoie (avant le rattachement à la France en 1861) pendant la période Pré philatélique.



## Oblitérations de Savoie avant son rattachement à la France

**Nota :** Photo de LAC avec Marque linéaire de couleur noire « CHAMBERY 1816 » (ci-dessus, au centre), Photo de LAC avec CAD Type 15 de couleur noire « ALBERVILLE » (ci-dessous, à gauche) et Photo de LAC (et agrandissement) de la Marque linéaire de couleur noire « St PIERRE D'ALBT (Albertville) 1840 » (ci-dessus, à droite)



Victor-Emmanuel 1<sup>er</sup> (1759-1824) né le 24 Juillet à Turin (Capitale du Piémont) et mort le 10 Janvier 1824 à Moncalièri (ville métropolitaine de Turin) a été Roi de Sardaigne, Prince de Piémont et Duc de Savoie de 1802 à 1821.

Les états de Savoie ou états de la Maison de Savoie, aussi appelés Etats Sardes après 1815, sont des expressions permettant de qualifier les différentes possessions territoriales des Comtes puis Ducs de Savoie appartenant à la Maison de Savoie depuis le XI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à l'unité Italienne (1861). Les lettres ci-dessus ont été écrites avant le rattachement de la Savoie à la France en date du 24 Mars 1860 (Traité de Turin).

.....

# PERIODE PREPHILATELIQUE (des origines de la Marcophilie à 1848)

## LES MARQUES ETRANGERES

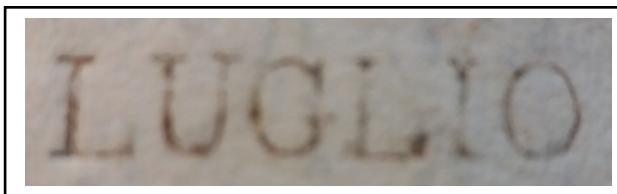
### (Espagnoles, Italiennes, Sardes, Anglaises, Allemandes, Autrichiennes, Brésiliennes, Mexicaines, Japonaises,)

Il ne s'agit pas d'une étude spécifique sur les Marques étrangères mais des exemples de Marques postales sur fragments, lettres, ... collectées dans des lots achetés. Ces Marques postales sont présentées ci-après pour information.

#### LES MARQUES ETRANGERES ITALIENNES

##### MARQUES ETRANGERES OBLITERATIONS ITALIENNES

Présentation de lettres LAC (avec correspondance) ou LSC (sans correspondance), de fragments de lettres comportant des marques manuscrites, des marques linéaires par tampon et des cachets de diverses formes pendant la période Pré philatélique.



Oblitérations Italiennes diverses

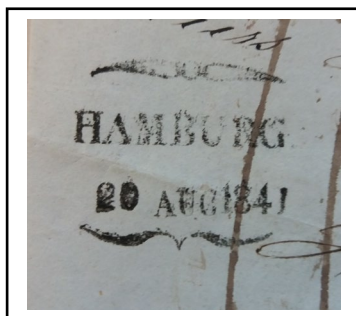
**Nota :** Photo d'une Marque linéaire Italienne « LUGLIO » de couleur noire sur fragment de 1810 (verso de lettre).

**Nota :** LUGLIO en Italien veut dire Juillet en Français

#### LES MARQUES ETRANGERES ALLEMANDES

##### MARQUES ETRANGERES OBLITERATIONS ALLEMANDES

Présentation de lettres LAC (avec correspondance) ou LSC (sans correspondance), de fragments de lettres comportant des marques manuscrites, des marques linéaires par tampon et des cachets de diverses formes pendant la période Pré philatélique.



Oblitérations Allemandes diverses

**Nota :** Photo de Marque linéaire « HAMBURG 1841 » de couleur noire (au centre) et Photo de CAD « HAMBURG 1848 » de couleur noire.

**Nota :** Commentaires sur les villes : Hamburg / Hambourg (Ville du Nord Allemagne)

**Une présentation de diverses Marques étrangères sera intégrée dans la prochaine réactualisation de ce module M2.**

---