PERIODE CLASSIQUE 1

LES FAUSSAIRES

LES FAUX TIMBRES FRANCAIS DES FRERES SPIRO

Présentation 110.3

Présentation réalisée par Jean Jacques DIEUZY
Adhérent à l'APS (Association Philatélique de Senlis)

PERIODE

CLASSIQUE 1

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FAUX TIMBRES

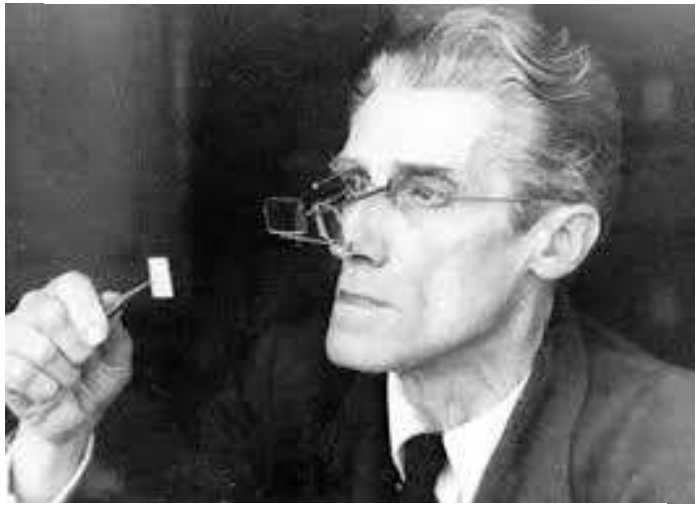
LES FAC-SIMILES

Un faux timbre est un timbre fabriqué par un faussaire pour tromper les collectionneurs ou pour tromper les services postaux.
Il ne faut pas confondre les faux timbres avec les réimpressions officielles qui gardent leur pouvoir d'affranchissement mais qui sont différentes de l'émission originale.
Plusieurs facteurs permettent de savoir si le timbre examiné est authentique ou faux et ce au niveau : papier, méthode d'impression, dessin, mais aussi au niveau des réparations : regommage, dentelure, surcharge fausse, oblitération fausse, … Le catalogue SCOTT, entre autres, donne de bonnes descriptions des types de papiers, de gommes, de méthodes d'impression, de dentelure, … et mentionne si des faux ou des réimpressions non officielles existent.

Il existe, au 20e siècle, un commerce florissant de timbres faux appelés alors fac-similés qui sont des copies ou des reproductions aussi identiques que possible à la source originale en termes de dessin, d'échelle, de couleur et d'autres caractéristiques.

FAUX

Depuis 1848, il a existé, dans tous les pays, des dizaines de faussaires, voire des centaines, qui ont produit aussi des faux timbres dont les plus connus et célèbres sont les suivants :



Jean de SPERATI
Faussaire
1884 / 1957
Présentation 110-1

François FOURNIER
Faussaire
1846 / 1917
Présentation 110-2

Ce module 110-3 présente les faux timbres Français réalisés par les frères SPIRO de Hambourg (Allemagne)

Cette industrie du faux timbres a perduré jusque dans les années 60 ou plusieurs sociétés de vente (par la poste) offraient des timbres faux en mentionnant (sur l'emballage) qu'il s'agissait de fac-similés.

FAUX

Les frères SPIRO et notamment Philip SPIRO (Chef de l'imprimerie Allemande des SPIRO BROTHERS de Hambourg) ont commencé leur production de Faux timbres en 1862 et réalisé un grand nombre de 1864 jusqu'en 1880 environ. Ils avaient leur propre cabinet d'impression lithographique à Hambourg (Allemagne).

Au fil des ans, environ 500 contrefaçons lithographiées différentes de timbres–poste du monde entier ont été réalisées par les frères SPIRO.

FAUX

Les faux timbres Français SPIRO, normalement imprimés en feuilles de 25, sont les plus nombreux de tous les faux Français et se retrouvent dans beaucoup d'anciennes collections de timbres-poste et, aujourd'hui, encore en vente sur divers sites Internet comme Ebay, Catawiki, Rakuten et bien d'autres (et ce par des vendeurs professionnels et particuliers).

Les Faux Français des frères SPIRO sont lithographiés alors que les vrais timbres-poste de Jean Jacques BARRE sont typographiés.

PERIODE

CLASSIQUE 1

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FRERES SPIRO

FAUX CERES SPIRO

FAUX CERES DE SPIRO

N° Timbre	Type	Valeur	Couleur du Timbre CERES
1	Cérès	10c	Bistre jaune
1	Cérès	10c	Bistre jaune
1	Cérès	10c	Bistre jaune
1a	Cérès	10c	Bistre brun
1b	Cérès	10c	Bistre verdatre
1c	Cérès	10c	Bistre verdatre foncé
2	Cérès	15c	Vert jaune
2a	Cérès	15c	Vert clair
2b	Cérès	15c	Vert Foncé
2c	Cérès	15c	Vert très Foncé
3	Cérès	20c	Noir / Jaune
3a	Cérès	20c	Noir / Blanc
3b	Cérès	20c	Noir / Chamois
3c	Cérès	20c	Gris noir
4	Cérès	25c	Bleu
4a	Cérès	25c	Bleu foncé
4b	Cérès	25c	Bleu / Jaune
5	Cérès	25c	Orange
5a	Cérès	25c	Orange vif
5b	Cérès	40c	Orange foncé
5c	Cérès	40c	Orange gomme brunatre
5d	Cérès	40c	Orange (4retouchés)
6	Cérès	1f	Carmin foncé
6a	Cérès	1f	Carmin clair
6d	Cérès	1f	Carmin cerise
6A	Cérès	1f	Rouge brun
6B	Cérès	1f	Carmin brun
7	Cérès	1f	Vermillon
7a	Cérès	1f	Vermillon vif
7A	Cérès	1f	Vermillon pale Vervelle
3a TBH	Cérès	20c	Tête bêche Noir / Blanc
4a TBH	Cérès	25c	Tête bêche Bleu foncé
8a TBH	Cérès	20c	Tête bêche Bleu / Jaunatre
8	Cérès	20c	Bleu (non emis)
3 Obl.	Cérès	20c	Oblitéré Noir / Jaune
6B Paire	Cérès	1f	Carmin brun
8a	Cérès	20c	Bleu foncé (non emis)

Jean Jacques DIEUZY – 60 550 VERNEUIL EN HALATTE jjdieuzy@orange.fr

PERIODE CLASSIQUE 1

FAUX

LES FAUSSAIRES
LES FRERES SPIRO
FAUX NAPOLEON SPIRO

FAUX NAPOLEON DE SPIRO

N° Timbre	Type	Valeur	Couleur du Timbre NAPOLEON
9	Napoléon	10c	Bistre jaune / clair
9	Napoléon	10c	Bistre jaune / clair
9	Napoléon	10c	Bistre jaune / clair
9a	Napoléon	10c	Bistre brun
10	Napoléon	25c	Bleu
10a	Napoléon	25c	Bleu foncé
11	Napoléon	1c	Olive
11a	Napoléon	1c	Bronze
12	Napoléon	5c	Vert
12a	Napoléon	5c	Vert jaune
12b	Napoléon	5c	Vert foncé
12c	Napoléon	5c	Vert foncé sur vert
13A	Napoléon	10c	Bistre
13Aa	Napoléon	10c	Jaune citron
13Ab	Napoléon	10c	Bistre Orange
13Ac	Napoléon	10c	Bistre brun
13B	Napoléon	10c	Brun clair
13Ba	Napoléon	10c	Bistre brun
13Bb	Napoléon	10c	Brun
14A	Napoléon	20c	Bleu
14Aa	Napoléon	20c	Bleu foncé
14Ab	Napoléon	20c	Bleu noir
14Ac	Napoléon	20c	Bleu sur azuré
14Ad	Napoléon	20c	Bleu / Vert
14Ae	Napoléon	20c	Bleu / Lilas
14Af	Napoléon	20c	Bleu laiteux
14Ag	Napoléon	20c	Bleu sur rose
14Ah	Napoléon	20c	POSTFS
14B	Napoléon	20c	Bleu
14Ba	Napoléon	20c	Bleu / Vert
14Bb	Napoléon	20c	Bleu / Lilas
15	Napoléon	25c	Bleu
15a	Napoléon	25c	Bleu laiteux
16	Napoléon	40c	Orange
16a	Napoléon	40c	Orange vif
16b	Napoléon	40c	Orange / Paille
17A	Napoléon	80c	Carmin foncé
17Aa	Napoléon	80c	Carmin clair
17Ab	Napoléon	80c	Carmin rose
17Ac	Napoléon	80c	Carmin foncé / Paille
17Ad	Napoléon	80c	Vermillon
17B	Napoléon	80c	Rose clair

Jean Jacques DIEUZY – 60 550 VERNEUIL EN HALATTE *jjdieuzy@orange.fr*

FAUX

Les Faux timbres étaient si bien réalisés et si nombreux qu'ils ont contribué à une réaction contre ces faux par une série d'articles sur les contrefaçons émis par
Edward Loines PEMBERTON avec W.DUDLEY ATLEE,
qui a permis ensuite l'édition de l'ouvrage « THE SPUD PAPERS »
par le révérend Robert Brisco EAREE
(né en 1848 et décédé en 1926).
(notes sur les mauvaises herbes philatéliques).

Les contrefaçons étaient souvent produites en feuilles de 25 exemplaires, et se trouvent (parfois complètes) encore sur les sites Internet.

De nombreuses anciennes collections de timbres-poste comprennent des contrefaçons des frères SPIRO en raison de leur large distribution et d'une grande acceptation des contrefaçons, avant 1900, comme « remplisseurs d'espaces et d'albums ».

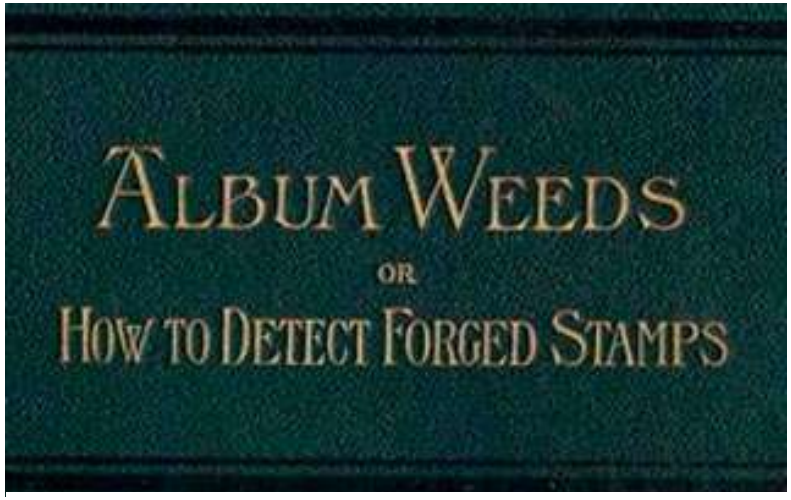
FAUX

THE SPUD PAPERS par W. Dudley Atlee, Edward Loines Pemberton et Robert Brisco Earée en 1871-1881.

Une série d'articles de W. Dudley Atlee, Edward Loines Pemberton et Robert Brisco Earée ont été publiés dans diverses publications entre 1871-1881.
Les Spud Papers décrivaient des contrefaçons faites par les frères SPIRO à Hambourg, en Allemagne.
Les articles ont été publiés sous forme de livre en 1952.
Depuis la publication des SPUD PAPERS à la fin du XIXe siècle, les collectionneurs ont trouvé de nombreux autres faux SPIRO.
Aujourd'hui, plus de 400 contrefaçons différentes concernant des pays du monde entier ont été enregistrées

FAUX

STAMP FORGERIES



ALBUM MAUVAISES HERBES
Comment détecter les faux timbres,
3e édition, 1906.
Par Robert Brisco EAREE
Un classique absolu!
1296 pages en 2 volumes expliquant comment détecter les premiers faux timbres.

Ces ouvrages, considérés comme la première grande publication sur les faux timbres couvrant le monde entier, sont encore, aujourd'hui, référencés et utilisés par les collectionneurs.

Jean Jacques DIEUZY – 60 550 VERNEUIL EN HALATTE *jjdieuzy@orange.fr*

TIMBRES POSTE AUTHENTIQUES / CERES 1849-1850

- Très joliment gravé, sur papier vélin assez épais, plus ou moins teinté, mais jamais tout à fait blanc.
- Dans la grande majorité des exemplaires, le papier présente une très forte teinte jaunâtre, probablement due à l'âge.
- L'ombrage sous les yeux et sur le cou consiste en des lignes de points parallèles bien définies.
- La cinquième ligne pointillée d'ombrage sur le cou, en partant du bas, traverse le cou, d'avant en arrière.
- Il y a cinq épis de blé très distincts dans la coiffure, sur le côté représenté, et les extrémités de deux autres épis peuvent être vues, regardant autour de l'autre côté de la tête.
- L'avant du sourcil ne touche pas le contour avant du visage.
- Il y a un tiret de couleur dans la ligne médiane de la lèvre supérieure, ce qui équivaut presque à un défaut de dessin.
- La lèvre inférieure a une ligne d'ombrage distincte, pour marquer la forme de la partie rouge de celle-ci.

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

TIMBRES POSTE AUTHENTIQUES / CERES 1849-1850 (suite)

- Il y a 3 lignes d'ombrage au-dessus de la paupière et sous le sourcil.
- Autour du portrait, il y a quatre-vingt-dix-sept perles, toutes grosses, rondes, très rapprochées, la plupart touchant l'anneau blanc qui les entoure.
- Le motif-clé, en bas à gauche du timbre, a 4 "clés" entières pointant vers l'extérieur, dans la partie du cadre qui est au-dessus du cercle central, et une partie d'une cinquième "clé" également ; il y en a aussi quatre entieres, et une partie d'une cinquième, dans la partie inférieure de ce cadre de gauche.
- Le motif clé, sur le côté droit du timbre, comporte quatre « clés » entières au-dessus et au-dessous du cercle central ; en ne comptant, comme précédemment, que les « clés » qui sont tournées vers l'extérieur.
- Tout ce motif de clé peut être comparé à un ruban plié, dont les deux bords sont clairement mis en perspective.
- Il y a un arrêt petit mais distinct, à la fois avant et après chaque mot, etc., des deux inscriptions.
- Prenant le 25 c. par exemple, les inscriptions « . RÉPUB . FRANC . et . 25 . c. POSTES . 25 . c. », la ligne au-dessus du cadre de l'étiquette de valeur a la même largeur que la ligne blanche similaire sous l'étiquette de nom.

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / CERES 1849-1850
PREMIERE SERIE

- J'ai devant moi une série complète de cet ensemble de contrefaçons.
- Elles sont lithographiées, sur papier vélin très blanc, un peu plus épais que l'authentique.
- La cinquième ligne d'ombrage sur le cou, en partant du bas, ne va pas de l'arrière vers l'avant.
- Les épis de blé sur le devant de la coiffe sont ici représentés par de très longues feuilles de saule, un peu plus dentelées sur les bords que les feuilles de saule ne le sont habituellement, et il semble n'y en avoir que quatre, toutes en un seul bouquet au lieu de deux grappes ou groupes séparés.
- Les pointes des deux épis de blé qui devraient être visibles de l'autre côté de l'épi sont absentes.
- L'avant du sourcil touche juste le contour avant du visage.
- Il n'y a pas de ligne d'ombrage sur la lèvre inférieure, pour marquer la forme de la partie rouge de celle-ci.

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / CERES 1849-1850
PREMIERE SERIE (suite)

- Il n'y a que cent perles autour du portrait ; elles sont petites et éloignées les unes des autres, et aucune d'elles ne touche l'anneau blanc qui les entoure.
- Il n'y a que quatre "clés" tournées vers l'extérieur dans la moitié supérieure du cadre de gauche, quatre dans la moitié inférieure et le même nombre dans chacune des moitiés du cadre de droite.
- Les arrêts avant et après les différents mots et chiffres des deux inscriptions sont si petits qu'ils sont presque invisibles et, dans plusieurs des valeurs, l'arrêt avant REPUB., et celui avant le premier chiffre de l'étiquette du bas, sont absents.
- La ligne blanche au-dessus du cadre de l'étiquette de valeur est beaucoup plus large et plus proéminente que la ligne blanche similaire en dessous . RÉPUB . FRANC .
- La grande feuille de la coiffure ne ressemble pas beaucoup à une feuille de vigne.
- Il semble n'y avoir que quinze raisins dans la grappe, mais ils sont très indistincts,

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / CERES 1849-1859
DEUXIEME SERIE

- De cet ensemble, je n'ai vu que le 25 c. et le 1 franc.
- Très grossièrement lithographié, sur papier vélin particulièrement rugueux, grossier, d'une teinte décidément jaunâtre.
- La cinquième ligne d'ombrage sur le cou ne va pas d'arrière en avant.
- Les épis sont assez bien représentés, mais les deux qui devraient apparaître de l'autre côté de la tête sont absents.
- La feuille de vigne est très mal dessinée et il n'y a que quatorze grains dans la grappe.

Il n'y a que quatre-vingt-six perles autour du cercle et elles sont extrêmement petites et très éloignées les unes des autres, et aucun d'elles ne touche l'anneau blanc qui les entoure.

- Le sourcil touche le contour de l'avant du visage.
- Il y a un grand arrêt entre les mots REPUB . FRANC, et un point de chaque côté du mot POSTES dans l'étiquette inférieure.

FAUX

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / CERES 1849-1859
DEUXIEME SERIE (suite)

- Il n'y a pas de ligne d'ombrage sur la lèvre inférieure, marquer le contour de la partie rouge; mais la lèvre est anormalement creusée dans la partie où l'« impérial » pousserait chez un homme.
- Il y a quatre "clés" tournées vers l'extérieur du motif de clé dans les deux moitiés du cadre, sur le côté gauche du timbre, quatre dans la moitié inférieure du cadre droit et cinq dans la moitié supérieure mais les deux immédiatement au-dessus du cercle, dans ce dernier compartiment, sont confondus.
- Je ne pense pas que cet ensemble doive tromper qui que ce soit car l'exécution est donc très grossière.

FAUX

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX

FAUX TIMBRES POSTE SPIRO / CERES 1849-1859 / TROISIEME SERIE

- De cet ensemble, je n'ai que le 1 franc, bien que je pense avoir rencontré deux ou trois autres valeurs, il y a quelque temps.
- Il est lithographié, dans une sorte particulière de rouge orangé, sur du papier vélin épais et dur, d'une teinte jaune pâle, et non blanc jaunâtre.
- Aucune des lignes pointillées d'ombrage sur le cou ne traverse, de l'arrière vers l'avant.
- Il y a cinq épis de blé, modérément distincts, dans la coiffure mais ils sont dans un groupe au lieu de deux et il n'y en a aucun visible de l'autre côté.
- L'avant du sourcil est éloigné du contour de l'avant du visage, encore plus lointain que dans l'authentique.
- La partie rouge de la lèvre inférieure est soulignée, comme dans l'authentique.
- Il y a quatre-vingt-six très petites perles autour du cercle, éloignées les unes des autres et ne touchant pas l'anneau blanc qui les entoure.
- Il y a quatre "clés" tournées vers l'extérieur dans chacun des quatre morceaux de motif de clé sur les côtés.
- Tous les arrêts de l'inscription sont comme dans l'authentique, sauf celui avant le premier I, et celui après le dernier FR., tous deux absents.
- La feuille ressemble à celle d'un marronnier d'Inde, et il n'y a que 16 raisins dans la grappe.

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / CERES 1849-1859
QUATRIEME SERIE

- Cela, je ne l'ai pas vu. A ma connaissance, il n'y a qu'un seul timbre, le rare 1 franc, orange, et on dit qu'il s'agit d'un faux très dangereux. Je copie la description du journal mensuel. Je pense qu'il a été fait en 1898 :

« La couleur est très bien imitée, mais le papier est plus épais et plus grossier que celui de l'authentique, et plus gris chez certains. L'ombrage sous l'œil ne peut pas être résolu en lignes parallèles, mais est beaucoup moins prononcé que l'authentique. Le motif clé sur le côté gauche se compose d'une seule ligne courbée, avec de simples traces d'une deuxième ligne. Sur le côté droit, la deuxième ligne est plus visible ; mais il est loin d'être aussi clair que dans les originaux. L'indentation au milieu de la ligne de la lèvre supérieure est entièrement absorbée par la ligne courbe de couleur de la lèvre supérieure. Les trois lignes d'ombrage, au-dessus de la paupière et sous le sourcil, sont absentes de cette contrefaçon

FAUX

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

VRAI

TIMBRES POSTE AUTHENTIQUES / NAPOLEON 1852

- Gravé en épargne, sur papier similaire à celui du premier numéro, mais un peu plus doux.
- L'ombrage du menton s'avance jusqu'à la pointe de la moustache et la base de l'impérial.
- Le devant du cou est ombré, jusqu'en bas.
- Il y a une ombre très légère sur le côté du nez.
- Au-dessous du bas du col, il y a un B bien distinct, l'initiale du graveur, qui s'appelait Barre, je crois.
- Cela se voit très facilement et c'est un bon test.
- Il y a quatre-vingt-huit perles dans le cercle.
- Le reste du cadre semble être une copie exacte du premier numéro.

VRAI

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / NAPOLEON 1852

- Assez joliment lithographié, sur papier vélin épais, très blanc.
- L'ombrage sur le menton ne touche ni l'impériale ni la pointe de la moustache.
- Il n'y a pas d'ombrage du tout sur le devant du cou ou sur le côté du nez.
- L'initiale du graveur manque.

- Le cercle ne contient que quatre-vingt-cinq perles.
- Il n'y a que trois tours vers l'extérieur dans chacun des ornements inférieurs à motif de clé sur les côtés, et quatre similaires dans chacun des ornements supérieurs.
- Outre toutes ces divergences, il y a une chose très marquée qui frappe d'emblée, c'est la très large ligne blanche, en travers du timbre, juste au-dessus de l'inscription inférieure, qui est deux ou trois fois plus large que la ligne similaire sous l'inscription supérieure.
- C'est, certes, le trait le plus marqué de ces contrefaçons, et suffit, à lui seul, à les condamner.

FAUX

(Extrait de l'album de EAREE)

VRAI

TIMBRES POSTE AUTHENTIQUES / NAPOLEON EMPIRE 1853-1860

- Gravée en épargne, sur papier vélin assez fortement teinté.
- Les tests de ce timbre sont exactement les mêmes que ceux de l'émission authentique de la présidence qui vient d'être décrite, sauf que l'inscription supérieure indique EMPIRE FRANC., au lieu de REPUB . FRANC., et qu'il n'y a pas d'initiale du graveur à la base du col.
- Le nombre de perles dans le cercle, et le motif de clé, etc., sont comme avant.

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / NAPOLEON EMPIRE 1853-1860

- Identique aux contrefaçons du numéro de la présidence, à l'exception de la modification nécessaire de REPUB. à l'EMPIRE.
- Dans cette contrefaçon, la ligne blanche à travers le timbre, formant le contour supérieur de l'étiquette inférieure, est plus étroite et ressemble plus à l'authentique.
- - La mauvaise teinte et le motif de clé défectueux, comme dans les dernières contrefaçons, suffiront à détecter cette contrefaçon.

FAUX

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

VRAI

TIMBRES POSTE AUTHENTIQUES / NAPOLEON EMPIRE 1869

- Gravée en épargne, sur papier vélin teinté et perforé 13,5.
- Le cercle autour de la tête contient soixante-quatre perles.
- Il y a une feuille distincte à cinq lobes à chaque coin de l'intérieur oblong.
- Le chiffre 5 est équidistant entre l'extérieur du cercle et la ligne intérieure du cadre intérieur.
- La valeur est généralement d'une teinte différente de celle du reste du timbre, étant imprimée par la suite.
- Tout le lettrage est en caractères français très fins.
- L'œil de l'Empereur est bien ouvert, avec une pupille distincte.
- Il y a une ride très forte sur le front.
- La bordure du motif clé est très fine, étant nettement plus fine que les lettres de l'inscription, en haut et en bas du timbre.
- Les points aux quatre coins du timbre sont petits et ronds.
- Il y a une cédille distincte sous le C de FRANCAIS.
- Le M d'EMPIRE ressemble plutôt à un w inversé,

VRAI

FAUX

FAUX TIMBRES POSTE DE SPIRO / NAPOLEON EMPIRE 1869

- Lithographié, sur vélin, et aussi sur papier vergé verticalement, tous deux plus fins et plus durs que l'authentique et mal perforé 13.
- Le recto du papier a été teinté avec une coloration de surface.
- Il n'y a que soixante-trois perles autour de la tète.
- Les feuilles à cinq lobes sont extrêmement indistinctes, n'étant généralement rien de plus que des taches.
- Le dos du 5 touche presque le contour du cercle, mais ce n'est pas un test très fiable, car j'ai constaté que la position du véritable 5 varie parfois.
- L'inscription, 5 F, est exactement de la même teinte que le reste de l'épreuve.
- Tout le lettrage est épais et maladroit.
- L'œil est presque fermé et la pupille est indistincte.
- Il n'y a pas de ride sur le front.
- La bordure du motif clé est aussi épaisse que le lettrage.

FAUX

- Les points aux quatre coins sont tachés, celui du coin inférieur gauche étant ovale au lieu de rond.
- Il n'y a pas de cédille sous le c de FRANCAIS.
- Le M d'EMPIRE est un W indubitable, renversé ainsi que le M de TIMBRE.
- La couleur du timbre est une teinte plus rouge que celle des originaux.

(Extrait intégral et non retouché de l'album de EAREE)

FAUX

L'histoire des perles est intéressante sur les faux timbres des frères SPIRO :

1°) : nombre de perles très différent par rapport aux vrais timbres-poste,

2°) : nombre probablement différent d'une feuille à l'autre car les frères SPIRO fabriquaient les faux timbres par feuille de 25).

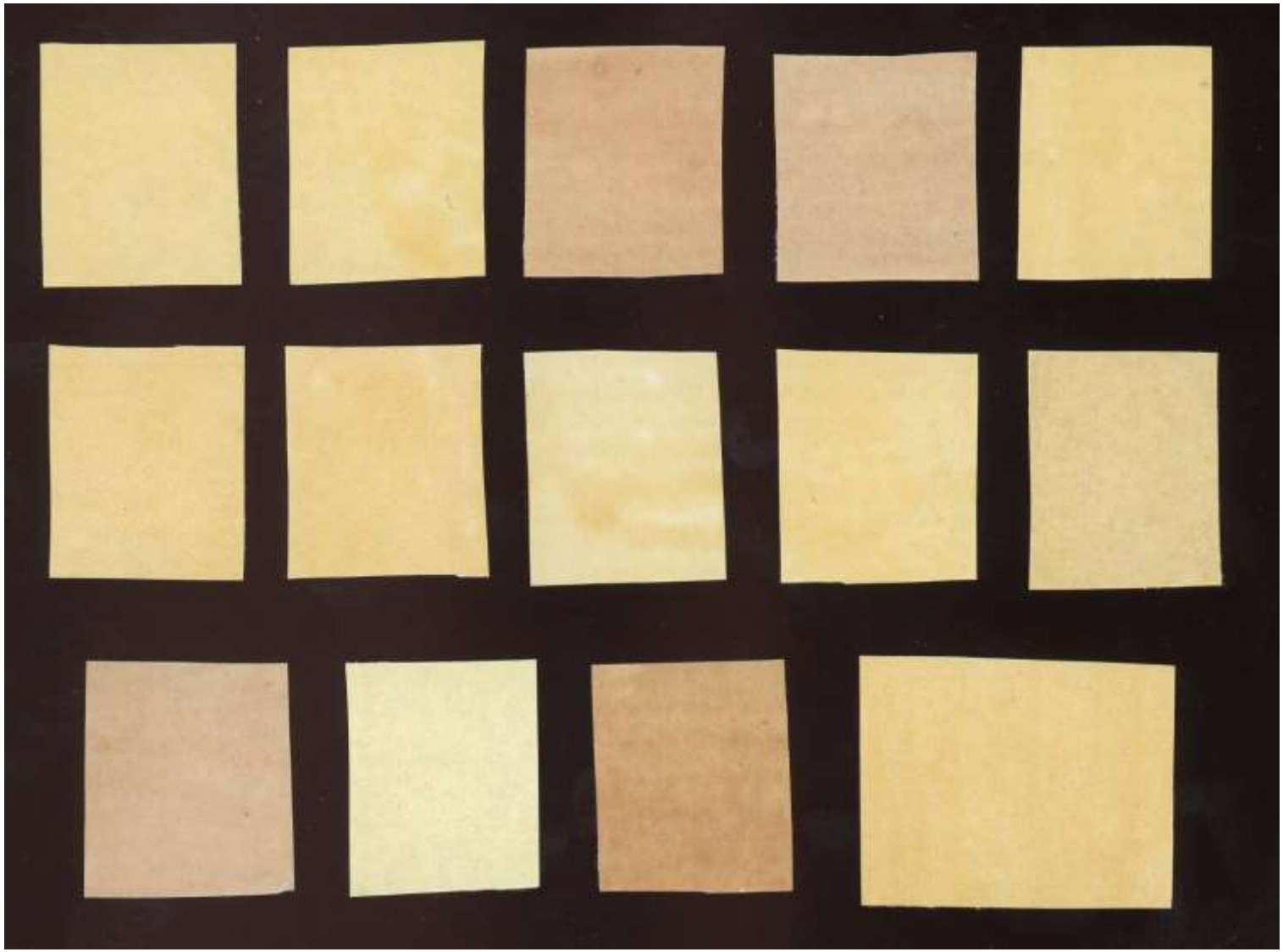
Bien qu'ils aient fabriqués des faux grossiers avec effigies très différentes, ils ont amélioré leur technique de lithographie au fil du temps.

Par conséquent, le nombre de perles ne constitue pas une référence pour certifier s'il s'agit d'un faux de SPIRO ou non.

FAUX

Série de Cérès et de Napoléon
« Faux de SPIRO » (face recto)
en vente sur EBay
Valeur : 35 € à 50 € la série

FAUX



Série de Cérès et de Napoléon
« Faux de SPIRO » (face verso)
en vente sur EBay
Valeur : 35 € à 50 € la série

FAUX

Paire T2 neuf Faux de SPIRO

Paire T3 neuf Faux de SPIRO

C'ETAIT LES FAUX TIMBRES FRANCAIS DES FRERES SPIRO (FAUSSAIRES DE HAMBOURG)

Diverses sources m'ont aidées dans cette réalisation :
Experts comme CALVES

- **Informations publiées sur sites Internet comme Ebay, Catawiki, … (ventes aux enchères),**
- **Informations et articles publiés par Wikipédia, par des philatélistes, …**
- **- Articles de W. Dudley Atlee, Edward Loines Pemberton et Robert Brisco Earée.**
- **Ouvrage « The Spud Papers » de Robert Brisco EAREE**

Présentation : APS 04/11/2023.

Jean Jacques DIEUZY – 60 550 VERNEUIL EN HALATTE *jjdieuzy@orange.fr*

Dans la série
« LES FAUSSAIRES »
vous pouvez consulter, sur le site Internet « aps-web.fr », toutes les miniconférences sur les principaux faussaires les plus célèbres :
Jean de SPERATI, François FOURNIER, Les frères SPIRO.

Dans la série « LES FAUX TIMBRES » vous pouvez aussi consulter, sur le site Internet « aps-web.fr », toutes les miniconférences sur les faux timbres comme les Faux « Merson », les Faux « Marianne de Gandon » de Marseille et de Lens (T813), les Faux de Marseille (T45), les Faux « Pétain » de la Résistance pour servir la France (T517), les Faux de Barcelone (T283), les Faux de Turin .

Jean Jacques DIEUZY – 60 550 VERNEUIL EN HALATTE *jjdieuzy@orange.fr*

FAUX

MERCI A TOUS DE VOTRE ATTENTION