

PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

LES FAUSSAIRES

PERIODE SEMI MODERNE

FAUX

LA MARIANNE DE GANDON

PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

PERIODE SEMI MODERNE

LES FAUSSAIRES

LES FAUX DE MARSEILLE ET DE LENS

LA MARIANNE DE GANDON

Présentation 110.14

*Présentation réalisée par Jean Jacques DIEUZY
Adhérent à l'APS (Association Philatélique de Senlis)*

PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

PERIODE SEMI MODERNE

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FAUX TIMBRES

LES FAC-SIMILES

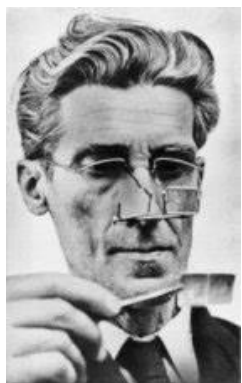
Un faux timbre est un timbre fabriqué par un faussaire pour tromper les collectionneurs ou pour tromper les services postaux.

Il ne faut pas confondre les faux timbres avec les réimpressions officielles qui gardent leur pouvoir d'affranchissement mais qui sont différentes de l'émission originale.

Plusieurs facteurs permettent de savoir si le timbre examiné est authentique ou faux et ce au niveau : papier, méthode d'impression, dessin, mais aussi au niveau des réparations : regommage, dentelure, surcharge fausse, oblitération fausse, ... Le catalogue SCOTT, entre autres, donne de bonnes descriptions des types de papiers, de gommes, de méthodes d'impression, de dentelure, ... et mentionne si des faux ou des réimpressions non officielles existent.

Il existe, au 20e siècle, un commerce florissant de timbres faux appelés alors fac-similés qui sont des copies ou des reproductions aussi identiques que possible à la source originale en termes de dessin, d'échelle, de couleur et d'autres caractéristiques.

Depuis 1848, il a existé, dans tous les pays, des dizaines de faussaires, voire des centaines, qui ont produit aussi des faux timbres. Cette industrie du faux timbres a perduré jusque dans les années 60 ou plusieurs sociétés de vente (par la poste) offraient des timbres faux en mentionnant (sur l'emballage) qu'il s'agissait de fac-similés.



Des mini conférences, au sein de l'APS (Association Philatélique Senlisienne) ont été animées concernant des Faussaires comme SPERATI (L'homme qui copiait les timbres), FOURNIER et SPIRO.



Mais, des Faux pour tromper l'Administration Postale ont été produits par d'autres faussaires.

Ce module présente les Faux de Marseille et notamment le Faux Marianne 15 F rouge.



MARIANNE DE GANDON



Marianne de GANDON
T712 à T733 (1945-1947) et
T806 à T813 (1948)
Classement Yvert & Tellier.

La Marianne de GANDON est une grande série (en plusieurs étapes) de timbres français d'usage courant, dessinée par Pierre GANDON et gravée par Henri CORTOT en typographie et par GANDON en taille-douce.

Les premières valeurs furent émises en 1945 et la dernière valeur est retirée de la vente en 1955.

La série est remplacée par la Marianne de MULLER.

Mais intéressons nous
au timbre T813 et
particulièrement au
Faux de Marseille et de
Lens



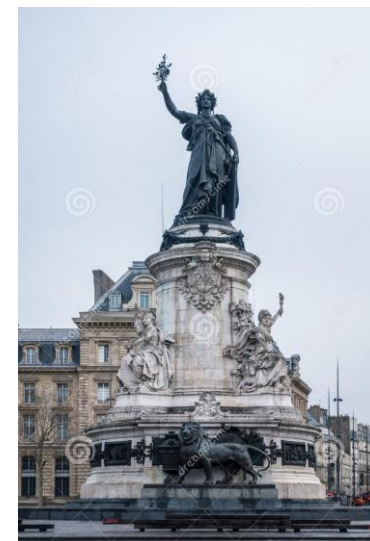
MARIANNE



MARIANNE est une figure symbolique de la République Française.

Sous l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet Phrygien, elle représente la République Française et ses valeurs contenues dans la devise : « LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE ». C'est un important symbole Républicain et une icône de la Liberté et de la Démocratie.

Figure allégorique nationale, MARIANNE tient une place d'honneur dans les mairies et les bâtiments officiels de la République Française. Elle symbolise Le Triomphe de la République, du nom de la sculpture érigée sur la Place de la République à PARIS.



MARIANNE apparaît sur les documents gouvernementaux officiels, sur les timbres-poste et sur les pièces de monnaies Françaises.



T813 Faux de Marseille

En 1951, à peu près simultanément à LENS et à MARSEILLE, des faux timbres de 15F (T813) apparurent sur le marché.

L'Administration Postale, alertée par une diminution régulière des commandes d'une dizaine de Buralistes, fit une enquête et des timbres-poste furent examinés par leur Laboratoire.

Il s'agissait bien de faux timbres pour tromper la Poste et qui étaient vendus entre 6 et 10 Francs au lieu de 15 Francs..

Les imprimeurs, courtiers et buralistes furent arrêtés et emprisonnés.
Cette affaire a été très rapidement étouffée.

On reconnaît les faux timbres par une forme particulière du 1 de 15 et du R de RF, une petite tache blanche sur l'épaule gauche de Marianne mais surtout par la signature (**C**ANDON au lieu de **G**ANDON).

PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

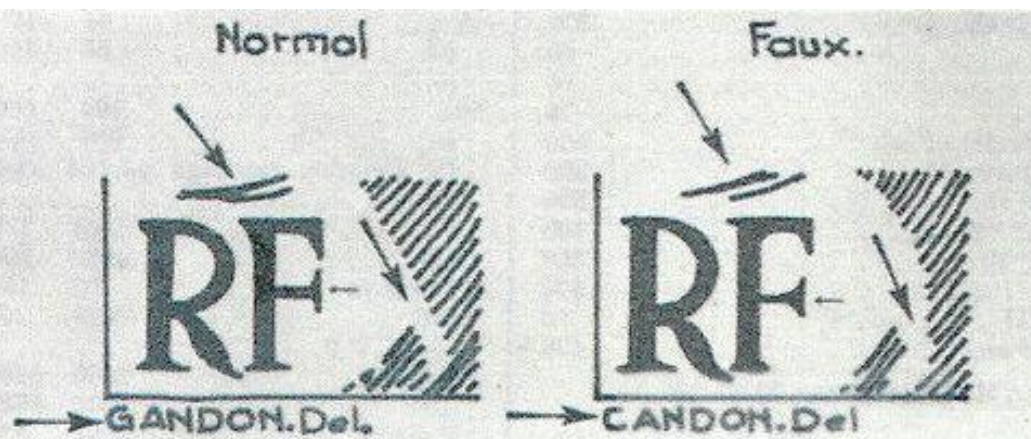
PERIODE SEMI MODERNE

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FAUX DE MARSEILLE

LE TIMBRE DE MARIANNE



PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

PERIODE SEMI MODERNE

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FAUX DE MARSEILLE

LE TIMBRE DE MARIANNE

T813 Vrai

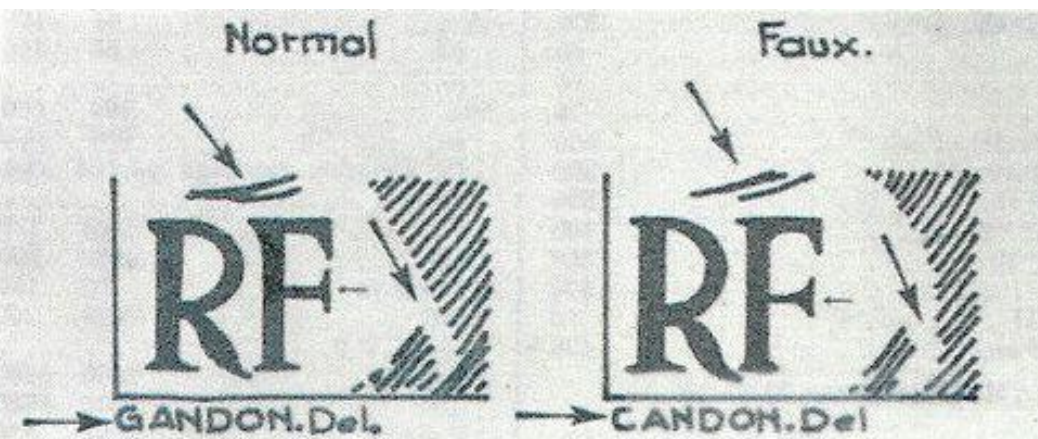


T813 Faux



Normal

Faux.



Alors, cher(e)s ami(e)s philatélistes,
tous à vos collections pour
rechercher vos éventuels
Faux MARIANNE 15F Rouge
par la signature

CANDON au lieu de **G**ANDON

(Les Faux sont vendus plus chers que les Authentiques)

Diverses sources m'ont aidées dans cette réalisation :

-Informations publiées sur sites Internet comme Ebay, Catawiki, ... (ventes aux enchères),
wikipédia.org,... et études acquises auprès de vendeurs philatélistes.

Présentation : APS 12/10/2020.

PERIODES CLASSIQUES 1 & 2

PERIODE SEMI MODERNE

(à partir de 1848 à 1900)

FAUX

LES FAUSSAIRES

LES FAUX DE MARSEILLE

LE TIMBRE DE MARIANNE

MERCI A TOUS

DE VOTRE

ATTENTION
